

450, X (129)



27/10/21

1192-

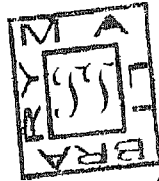
سلسلہ دارالمصنفین

(نمبر ۷۳)

امین الشریعہ و امین البیان

اقبال کامل

یعنی



ڈاکٹر اقبال کے منقّل سوانح حیات کے ساتھ ان کی تصنیفات

ان کے فلسفہ اور شاعری پر نقد و تبصرہ

از

مولانا عبد السلام ندوی

جاہنگام: مسعود علی ندوی

مطبع معارف اسلامیہ کراچی

۱۹۶۸ء

11 1/2

1000

1000

1

1

فہرست مضامین
اقبال کا ملبہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۸	لطیف صحبت	۴۶	جادو و منیرہ	۵-۱	ویا چہ سوانح جیت
۱۱-۹۲	تصنیفات	۴۸	ان کی تعلیم و تربیت کا نظام	۲۶-۱	تمہید
۹۲	علم الاقتصار پر ایک کتاب	۵۳-۵۴	ذاتی حالات	۱	ولادت
۹۳	فلسفہ ایران پر ایک کتاب (انگریزی)	۵۳	مذہب	۳	تعلیم و تربیت
۹۵	اسرار غودی	۶۱	عقائد	۶	سفر افغانستان
۹۶	رموز بخودی	۶۱	توحید	۱۰	افغانستان سے واپسی
۹۶	پیام مشرق	۶۳	نبوت و رسالت	۱۲	بیرسٹری
۹۹	بانگ درا	۶۴	معجزات پر اعتقاد	۷	سر کا خطاب
۱۰۰	زبور مجسم	۶۶	حیات بعد المات	۱۵	کونسل کی ممبری
۱۰۰	جادو نامہ	۶۶	عقیدہ تقدیر یا مسئلہ جبر و اختیار	۱۹	ملکی اور قومی خدمات
۱۰۲	بال جبریل	۶۸	اعمال و عبادات	۲۱	مدرسہ بین اسلام پر کچھ
۱۰۵	ضرب کلیم	۷۱	اسلامی آداب طہارت	۲۳	مسلم لیگ کی خدمات
۱۰۷	مسافر	۷۱	غیر مذہبی باور کے گونج سے جناب	۲۵	دوسری گول میز کانفرنس کی شرکت
۱۰۷	پنس چہ بایر کردت اقوام شرق	۷۲	نماز، روزہ اور تہجد	۲۶	پروفیسر بریل سے ملاقات
۱۰۷	از سنن حجاز	۷۲	تہجد	۲۷	موسولینی سے ملاقات
۱۰۷	بعض اہل اوزبک پر تجرکات	۷۵	تلاوت قرآن	۲۸	رواکی اکاڈمی میں تقریر
۱۰۷	منطق انطیر	۷۷-۷۸	اخلاق و عادات	۲۹	اسپین کا سفر
۱۰۷	اور دور ایشی	۷۹	طرز معاشرت	۳۰	پروفیسر بریل سے ملاقات
۱۰۷	فرمایش شدہ پیغمبر کی کتاب	۸۱	غزل	۳۱	سفر افغانستان
۱۰۷	قرآن پاک پر ایک کتاب	۸۰	وضع لباس	۳۲	سیر غزنی
۱۰۸	اسلامی اصول فقہ کی تجدید	۸۱	استننا و خودداری	۳۶	عدالت اور وقایع
۱۰۹	تاریخ تصوف	۸۳	فیاضی	۳۸-۴۰	آل و اولاد
۱۰۹	اسلام میرے نقطہ نظر سے	۸۴	عاشقین کی محبت	۴۱-۴۲	

6. 1. 1940

1947

اقبال حضرت

رقم ۱۰۰

اقبال

2020

476

محمد امین

المستند

1001 ~~2~~

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۵۶	اثبات خودی کے حقائق	۱۸۷	ادبیت	۱۱۱	اردو شاعری
۲۵۷	۱۔ خودی	۱۹۰	رومانیت	۱۱۱	شاعری کا آغاز
۲۵۹	۲۔ شرف انسانی	۱۹۲	کلاسیک	۱۱۲	انجمن عربیہ شریک
۲۶۱	۳۔ تسخیر فطرت	۱۹۶	قدیم طریقہ تنقید	۱۱۲	مرزا آغہ گورگانی کی پیشگوئی
۲۶۳	۴۔ مسئلہ تیر و شر	۱۹۷	حسن الفاظ	۱۱۳	شاعری کی شہرت
۲۶۹	۵۔ روح و جسم کا اتحاد	۲۰۱	لب و لہجہ	۱۱۴	ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا پہلا دور
۲۷۲	۶۔ سلمہ اجرو اختیار	۲۰۳	حسن قافیہ و وزن	۱۱۴	واغ سے نکلنا
۲۷۵	۷۔ تخلیق و تصادم	۲۰۹	تشبیہ و استعارہ	۱۱۵	دور طاعلی کی بعض نظمیں
۲۷۸	۸۔ صحریت و بدویت	۲۱۸	تلمیحات	۱۱۵	زمانہ طاعلی بن یونس شراکت
۲۸۲	۹۔ عقل و عشق	۲۲۳	تضمینات	۱۲۲	شاعری کا دوسرا دور
۲۹۵	۱۰۔ مسئلہ ارتقاء	۲۲۷	روانی و برجستگی	۱۲۶	شاعری کا تیسرا دور
۳۰۰	فلسفہ خودی کے اخذ	۲۳۰	مدح و ذم	۱۲۹	شاعری کا چوتھا دور
۳۲۰	فلسفہ بخود	۲۳۳	تکرار معانی	۱۳۶	غزل
۳۲۵	نظریہ بلست	۲۳۵	رفت و جنس	۱۴۳	مرثیہ
۳۳۶	تعلیم	۲۳۷	موارد و تقابلہ	۱۴۸	مثنوی
۳۵۰	سیاست	۲۴۱	کلام اقبال کی مقبولیت	۱۵۰	منظر قدرت
۳۵۰	ڈاکٹر صاحب کا سیاسی نظام	۲۴۳	افغانستان میں سہولیت	۱۵۲	قطعی منشا یا عیادت
۳۵۲	جسٹس جی ایم سہیل کی وجہ	۲۴۴	ایران میں سہولیت	۱۵۵	قومی اور وطنی نظمیں
۳۵۷	مذاہف	۲۴۷	عربی زبان میں اسلامی ترانہ اور	۱۵۷	ظریفانہ شاعری
۳۵۷	آئینہ کیت کی تائید	۲۴۷	دوسری نظموں کا ترجمہ	۱۶۱	فارسی شاعری
۳۶۵	حضرت لطیف (غور)	۲۴۸	ترکی زبان میں کلام اقبال کا ترجمہ	۱۶۶	غزل
۳۷۱	نظموں لطیفہ	۲۴۸	انگریزی زبان میں کلام اقبال کا ترجمہ	۱۶۹	قطعات یا رباعیات
۳۸۳	ظاہر و باطن	۲۴۹	جرمنی میں کلام اقبال کی ترجمہ وانی	۱۷۱	نظمیں
۳۹۲	ذات الہیہ کتاب	۲۵۰	رومی بلبل کا اردو خودی کے معنی نظریہ	۱۷۹	مثنوی
۳۹۲	نعتیہ کلام	۲۵۸	اعلاط	۱۸۴-۱۸۶	کلام اقبال کی ادبی نویسی
۴۰۰	خاتمہ	۲۵۸	فلسفہ خودی	۱۸۷	جدید طریقہ تنقید

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

CHECKED-2002

دیس

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله

اصحابہ اجمعین

تصنیف و تالیف کا میدان ایک ایسا میدان ہے جس کی تنگی اور وسعت دونوں ایک مصنف کے لیے مشکلات کا سبب بن جاتی ہیں، اگر یہ میدان تنگ اور محدود ہے تو اس کیلئے یہ مشکل پیش آتی ہے کہ تھوڑی سی معلومات سے کیونکر اس طرح کام لے کہ وہ پھیل کر ایک مستقل تصنیف کا قالب اختیار کر لیں، اس لیے وہ اس شکل کے حل کرنے کے لیے بعض ادوات نہایت تصنع و تکلف سے کام لیتا ہے، اور بہت سی غیر ضروری اور غیر متعلق باتوں کو شامل کر کے کتاب کے حجم و ضخامت کو بڑھانا چاہتا ہے، اس طریقہ سے اگرچہ ایک کتاب تو تیار ہو جاتی ہے لیکن اسکو اصل موضوع کتاب سے کوئی تعلق نہیں رہتا، لیکن اگر یہ میدان وسیع اور غیر محدود ہوتا ہے تو اس کی یہ دشواری پیش آتی ہے کہ وہ ان غیر محدود اور وسیع معلومات کو سمیٹ کر کیونکر متوسط حجم و ضخامت کی ایک خوبصورت کتاب مرتب کر سکتا ہے، معلومات کا ایک بے پایان ذخیرہ اس کی نگاہ کے سامنے

ہوتا ہے، اور اس میں اس کو اپنے ذوقِ سلیم کی مدد سے مفید اور ضروری معلومات کا انتخاب کر کے اپنی راہ سب سے الگ نکالنی پڑتی ہے۔

ڈاکٹر اقبال پرین نے یہ کتاب لکھنی چاہی تو جھکوی دوسری شکل پیش آئی، اس کتاب کے متعلق جھکوی شکایت نہیں تھی کہ اس کے لیے معلومات کا جو سرمایہ درکار ہے وہ کم اور محدود ہے بلکہ ان کے متعلق اس قدر مضامین، اس قدر رسالے اور اس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں کہ ان کے پڑھنے کے بعد یہ کہنا پڑتا ہے کہ:

نشانِ پریشان خواب من از کثرت تعبیر

اس لیے ان خوابوں پریشان کو جمع کر کے ان کی صحیح تعبیر نکالنا مشکل اور سخت مشکل کام تھا، لیکن بالآخر میں نے یہ کوشش کی ہے کہ میری اس کتاب سے یہ خواب اور زیادہ پریشان نہ ہونے پائے، بلکہ اس کی ایک ایسی تعبیر نکل آئے جو اس کو خواب پریشان کے بجائے رویے صالحہ بنا دے۔ اس غرض سے میں نے ان مضامین، ان رسالوں اور ان کتابوں کا مطالعہ کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ ان سے مکمل طور پر ڈاکٹر صاحب کی زندگی کا کوئی گوشہ نمایاں نہیں ہوتا، زیادہ تر مضامین اور رسالے تو نمایاں سطحی ہیں، اور کھٹے دالان نے صرف یہ سمجھ کر لکھا ہے کہ ڈاکٹر صاحب پر لکھنا نہایت آسان ہے، اس لیے میں نے ان کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ چند مضامین، وچند کتابیں بے شبہ تحقیقی طور پر لکھی گئی ہیں، لیکن ان میں بھی جامعیت نہیں پائی جاتی، بلکہ وہ خاص خاص عنوانوں تک محدود ہیں، لیکن بالآخر ان میں کوئی چیز بچا نہیں رہی ہے، بلکہ ان کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں کوئی حصہ قابلِ اعتماد انتخاب ہے، کون سی باتیں منتشر و پراگندہ ہیں جن کو ایک خوبصورت ترتیب سے یکجا جمع کیا جاسکتا ہے، اور کوئی چیز تشنہ و ناکس ہے جس کی تکمیل کی جاسکتی ہے،

اس حیثیت سے میں نے اس ذخیرہ معلومات پر نگاہ ڈالی تو مجھے محسوس ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کے
سوانح و حالات پر اگرچہ کوئی مکمل مضمون، کوئی مکمل رسالہ اور کوئی مکمل کتاب نہیں لکھی گئی تاہم انہی میں
اس کا مواد اس کثرت سے موجود ہے کہ ان کو جمع کر کے ڈاکٹر صاحب کے سوانح و حالات کو مکمل طور
پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے میں اس مواد کو تقریباً انہی کے الفاظ و عبارت میں مناسب ترتیب
کے ساتھ ایک جگہ جمع کروا رہا ہوں، اگر یہ مواد عربی، فارسی یا کسی دوسری زبان میں ہوتا تو مجھے اس کو اردو
زبان میں لانا پڑتا، لیکن ڈاکٹر صاحب کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا زیادہ تر حصہ جو کہ خود اردو میں ہے
اس لیے معمولی سے تغیر و تبدل کے بعد میں نے اس کو بعینہ درج کروا رہا ہوں اور اس کا حوالہ دیدیا
ڈاکٹر صاحب کے مکاتیب کے جو مجموعے شائع ہوئے ہیں ان سے بھی اس معاملے میں مدد ملی
ہے، سوانح حیات کے علاوہ دوسرے عنوانات میں بھی مضامین و رسائل سے جو باتیں
قابل اخذ و انتخاب نظر آئیں میں نے ان کو بھی انہی کے الفاظ و عبارت میں لے لیا ہے،
اور ان کی مزید تشریح کروا رہا ہوں، البتہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری اور فلسفہ پر جو کچھ لکھا گیا ہے
اس پر مجھ کو بہت کچھ اضافہ کی ضرورت معلوم ہوئی، اور اس کتاب میں میں نے جو کچھ اضافی
کاوش کی ہے وہ صرف اسی حصے کے ساتھ تعلق رکھتی ہے جس کے لیے صرف اخذ و انتخاب
کافی نہیں تھا بلکہ ڈاکٹر صاحب کے پورے کلام کے مطالعہ کی ضرورت تھی،

ڈاکٹر صاحب کا کلام اگرچہ زیادہ تر فلسفیانہ، صوفیانہ، مذہبی، سیاسی اور قومی مسائل
پر مشتمل ہے، لیکن یہ مسائل شاعرانہ طرز و اسلوب میں بیان کئے گئے ہیں، اس لیے ان کی تمام
حیثیتوں پر شاعرانہ حیثیت کو تقدم حاصل ہے، اور ہم کو موقع پر اسی حیثیت کو پیش نظر رکھنا اور
اس کو نمایاں کرنا چاہیے، لیکن ڈاکٹر صاحب پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں ان کی اسی شاعرانہ
حیثیت کو نظر انداز کر دیا گیا ہے، اور ان مضمون نے بن حقائق و مسائل کے متعلق اپنے خیالات ظاہر

کیے ہیں ان کی توضیح کے لیے جو مثالیں ان کے کلام سے پیش کی گئی ہیں ان میں شاعری بہت کم
 پائی جاتی ہے، خود ڈاکٹر صاحب شاعری سے برأت ظاہر کرتے ہیں، اور غزلگوں شاعرینے بے
 توان کو شدت سے انکار ہے، اس لیے دوسرے لوگوں نے بھی ان کی مجددانہ مصلحانہ اور
 فلسفیانہ حیثیت کو تو سامنے رکھا ہے، اور ان کی شاعرانہ حیثیت کو نمایاں نہیں کیا ہے لیکن
 میرے نزدیک ان کا کلام خشک فلسفیانہ مسائل کا مجموعہ نہیں ہے یعنی وہ صرف ناظم نہیں
 ہیں بلکہ ایک قادر الکلام شاعر ہیں، اس لیے میں نے فلسفیانہ، صوفیانہ اور سیاسی مسائل سے
 پہلے ان کی ذات کو صرف ایک شاعر کی حیثیت سے پیش نظر رکھا ہے، اور مختلف عنوانات
 میں ان کی شاعرانہ حیثیت کو زیادہ مکمل صورت میں نمایاں کیا ہے، فلسفیانہ اور صوفیانہ
 حقائق و مسائل پر بھی جو کچھ لکھا ہے اس میں بھی اسی حیثیت کو سامنے رکھا ہے، اور زیادہ
 ان کی غزلیات، قطعات اور نظمیں سے ایسی مثالیں پیش کی ہیں جن میں شاعری اور
 فلسفہ دونوں کا خوشگوار امتزاج موجود ہے، اس لیے اس طریقہ سے ان کے بہترین
 کلام کا انتخاب بھی اس کتاب میں آگیا ہے، لیکن با اینہم شاعرانہ اور فلسفیانہ دونوں
 حیثیتوں کو پیش نظر رکھ کر ان کے بہترین کلام کے ایک عمدہ انتخاب کی ضرورت ابھی
 باقی رہ جاتی ہے، ڈاکٹر صاحب کے متعلق اور تو بہت کچھ کر لیا گیا ہے، لیکن اب تک
 اس ضرورت کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی ہے، ممکن ہے اس کتاب کی اشاعت کے
 بعد میں خود اس کی طرف متوجہ ہو سکوں اور اس کتاب کا یہ کیسی حصہ بھی پورا ہو جائے
 بہر حال اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب کی زندگی اور کارناموں کے ہر حصہ کے مکمل
 کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اور اسی مناسبت سے میں نے پہلے اس کا نام مکمل اقبال
 تجویز کیا تھا، اور اب مولانا سید سلیمان ندوی نے اس کا نام اقبال کامل رکھا ہے جو پہلے

زیادہ بہتر ہے، اس لیے یہ کتاب اسی نام سے شائع کی جاتی ہے، اس کتاب کا پورا
 مسودہ مولانا عبدالمجید دریادی کی نظر سے بھی گزر چکا ہے، جو فلسفی ہونے کے ساتھ
 صوفی اور سخن فہم بھی ہیں، اور اب جب کہ اس کتاب کا مسودہ پریس میں جا رہا ہے،
 مزید اطمینان کے لیے اس کو ہمارے عزیز دوست اور دارالمصنفین کے پرانے رفیق
 مولوی شاہ معین الدین صاحب ندوی نے بھی جو شعر و ادب دونوں کا عمدہ ذوق
 رکھتے ہیں، بہ نظر غائر دیکھ لیا ہے، اور ان کے مشورہ سے اس کتاب کی بہت سی
 خامیاں دور ہو گئی ہیں،

افسوس ہے کہ اس کتاب میں، میں اُن انگریزی تصنیفات سے جو ڈاکٹر صاحب
 کی شاعری اور فلسفہ پر لکھی گئی ہیں، بہت کم فائدہ اٹھا سکا تاہم جا بجا اس قسم کی جو مصلوبات
 نظر آتی ہیں وہ ہمارے دوست سید صباح الدین علی رحمن صاحب ایم اے کی توجہ و عنایت کا
 نتیجہ ہیں، اور میں اس کے لیے ان کا شکریہ گزار ہوں۔

عبد السلام ندوی

دارالمصنفین، عظیم گڑھ

(۲۷ دسمبر ۱۹۵۷ء)

سوانح حیات

تمہید

قدیم زمانے میں جبکہ اردو شاعری کا دائرہ صرف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ تک محدود تھا، سرزمین پنجاب میں کوئی نامور شاعر پیدا نہیں ہوا، اس غرض سے ہم نے بہت سے قدیم تذکرہ کی ورق گردانی بھی کی، لیکن پنجاب کے کسی ممتاز شاعر کا نام نظر سے نہیں گذرا، قدیم زمانے میں لکھنؤ اور دہلی اردو شاعری کے دو مستند مرکز تھے، لیکن لکھنؤ کو یہ خاص امتیاز حاصل ہے کہ اس نے اپنے قرب و جوار پر نمایاں اثر ڈالا، اور خاص لکھنؤ کے علاوہ عہدِ اردو اور صوبہ آگرہ کے مختلف شہروں میں بھی متعدد ممتاز شعرا پیدا ہو گئے، لیکن تعجب ہے کہ دہلی نے باوجود قرب و اتصال کے پنجاب پر کوئی اثر نہیں ڈالا، لیکن اردو شاعری کے دورِ جدید کا آغاز پنجاب ہی سے ہوا، اور کرنل ہارلڈ ڈائرکٹر سرشتہ تعلیم پنجاب نے اردو زبان کی ترقی و اصلاح کے جو مختلف طریقے اختیار کئے ان میں ایک یہ تھا کہ انھوں نے ایک نئے طرز کے شاعر سے کی بنیاد ڈالی جس میں مصرع طرح کے بجائے کسی مضمون کا عنوان دیا جاتا تھا تاکہ اردو شاعری کے دائرے میں رسوخ

پیدا ہوا اور عاشقانہ خیالات کے بجائے مناظر قدرت اور مختلف جذبات انسانی کی تصویریں کھینچی
جائیں، اگرچہ پہلے پہل یہ شرف دلی کے دو بزرگوں کو حاصل ہوا، یعنی مولانا محمد حسین آزاد اور
مولانا الطاف حسین حالی نے جو اردو شاعری میں ذوق و غالب کی یادگار تھے، اور اس وقت
پنجاب کے سرسبز تعلیم سے تعلق رکھتے تھے، جدید طرز میں چند چھوٹی چھوٹی نظمیں اور تنزیلیات
لکھیں، لیکن بعد کو زندہ دلاں پنجاب نے اس کو ترقی دے کر تلافی یافتہ کر دی، اور اس
طرز میں کہنے والے متعدد شعرا پیدا ہو گئے، جن میں

ڈاکٹر اقبال

نے عالمگیر شہرت حاصل کی۔

ڈاکٹر صاحب نے کشمیری برہمنوں کے ایک قدیم خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، جس کی
ایک شاخ اب تک کشمیر میں موجود ہے، یوں تو ہندوؤں میں برہمن اپنے مذہبی تقدس کو جو
سے عموماً معزز سمجھے جاتے ہیں، لیکن کشمیری برہمن کشمیر میں علمی حیثیت سے بھی امتیاز خاص رکھتے
تھے، اس لیے ڈاکٹر صاحب نے اس شرف پر ایک جگہ خاک را نہ بلجے میں خاص طور پر غور
کیا ہے، چنانچہ ایک فلسفہ زدہ سید کو اس طرح مخاطب کرتے ہیں :-

میں اصل کا خاص سوماتی آبا مرے لاتی و مناتی

تو سید ہاشمی کی اولاد میری کھنڈ خاک برہمن زاد

ہے فلسفہ میری آب گیل میں پوشیدہ ہے ریشہ ٹیلے میں

ذات پات کے لحاظ سے کشمیری برہمنوں کی جو مختلف قسمیں ہیں اس کے دو سے ڈاکٹر

کی گوت یعنی ذات سپر و ہے، اور ان کو آباد ہائیکورٹ کے مشہور وکیل سر نیچ بہادر سپر و اور
ڈاکٹر صاحب چار یا پنج پشت اور پر ایک ہی گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، لیکن سوا دو سو

سے زیادہ کا زمانہ گذرا کہ ڈاکٹر صاحب کے جد اعلیٰ ایک بزرگ کی عقیقت کی وجہ سے مشرف بہ اسلام ہو کر سیالکوٹ چلے آئے، جو کشمیر کے علاقہ سے ملتی ہے، اور اس وجہ سے وہاں نہایت کثرت سے کشمیری خاندان آباد ہیں، اس لیے اختلاف مذہب کی وجہ سے اس خاندان کی مختلف شاخیں ایک دوسرے سے بے تعلق ہو گئیں،

ولادت ۱ ڈاکٹر صاحب اسی سیالکوٹ میں ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے، ان کی ولادت سے چند روز پہلے ان کے والد نے ایک خواب دیکھا تھا کہ ایک بڑا ہی عجیب و غریب پرندہ فضا میں زمین کے قریب اڑ رہا ہے، اور بڑی کثرت سے لوگوں کا ہجوم ہے، اس ہجوم میں بھی ہوں، وہ پرندہ کسی کی کوشش سے ہاتھ نہیں آتا، لیکن خود بخود میرے دامن میں آکر گرے اور میں نے اس کو پکڑ لیا، اس کے بعد ڈاکٹر صاحب پیدا ہوئے تو انھوں نے اس خواب کی یہ تاویل کی کہ وہ پرندہ ہی بچہ ہے، اور یہ ضرور کوئی غیر معمولی کمال پیدا کرے گا۔

ڈاکٹر صاحب کے والد جن کا نام نور محمد تھا، اگرچہ صاحب ثروت نہ تھے، لیکن اپنے شہر میں اپنی مذہبی اور اخلاقی پاکیزگی کی وجہ سے قابل احترام سمجھے جاتے تھے، ان پر تصوف کا رنگ بہت زیادہ غالب تھا، اور ڈاکٹر صاحب نے اپنی اس آبائی بلکہ خاندانی خصوصیت کی طرف بعض اشعار میں خود بھی اشارہ کیا ہے، چنانچہ اپنے فرزند جاوید کو نچا طیب کے فرماتے ہیں

جس گھر کا مگر چراغ ہے تو ہے اس کا مذاق عارفانہ

اس بنا پر ڈاکٹر صاحب نے ایک مذہبیانہ ماحول میں نشوونما پائی اور ان کے والد پر گواہی نے ان کی تربیت بالکل مذہبی اور اخلاقی اصول پر کی، چنانچہ خود ڈاکٹر صاحب کا بیان ہے کہ جب میں سیالکوٹ میں پڑھتا تھا تو صبح اٹھ کر روزانہ قرآن پاک کی تلاوت کرتا تھا، والد مرحوم اپنے اوراد و وظائف سے فرصت پا کر پڑھتے اور مجھے دیکھ کر گزربھاتے، ایک دن صبح کو میرے

پاس سے گزرے تو فرمایا کہ کبھی فرصت ملی تو میں تم کو ایک بات بتاؤں گا، بالآخر انھوں نے ایک مدت کے بعد یہ بات بتائی، اور ایک دن صبح کو جب میں حسب دستور قرآن کی تلاوت کر رہا تھا تو وہ میرے پاس آئے اور فرمایا بیٹا! کہنا یہ تھا کہ جب تم قرآن پڑھو تو یہ سمجھو کہ یہ قرآن تم ہی پر اترا ہے، یعنی اللہ تعالیٰ خود تم سے ہم کلام ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنے ایک شعر میں بھی اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے،
 تیرے ضمیر پر چٹیک نہ ہونز دل کتاب گرہ کشا ہیں نہ راز ہی نہ صاحب کشا
 ایک بار ڈاکٹر صاحب کے دروازے پر ایک سائل نے صدادی اور بری طرح اڑ گیا،
 ڈاکٹر صاحب کے شباب کا زمانہ تھا، انھوں نے اس کو ایک ڈنڈا رسید کیا، اور اس کی جھولی
 زمین پر پھینک دی، باپ کا دل اس برہنہ سے بھر آیا، انکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، اور اس
 حالت میں انھوں نے بیٹے کو چہ نصیحت کی اس کو ڈاکٹر صاحب نے خود رموز پیچیدی میں بتا
 موثر طریقہ سے بیان کیا ہے:

گفت فردا امت خیرا رسل	جمع گرد و پیش آن مولاے کل
نازیان ملت بیضاے او	حافظان حکمت رعناے او
ہم شہیدانے کہ دین را حجت اند	مثل انجم در فضاے ملت اند
زادان و عاشقان دل نگار	عالمان و عانیان شرمسار
در میان انجمن گرد و بلند	نالہ ہاے این گدے در و مند
اے صراط مشکل از بے مر کبی	من چہ گویم چون مرا پر سد نبی

یعنی انھوں نے فرمایا کہ قیامت کے دن جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گرد تمام
 امت جس میں نبی، مجاہد، حکیم، شہید، زاهد، صوفی، عالم اور گنہگار ہر قسم کے لوگ ہوں گے، جمع ہوگی

اور اس مجمع میں یہ مظلوم سائل فریاد کرے گا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ سے اس کا جواب طلب کریں گے تو میں کیا کہوں گا،

اند کے اندیش و یاد آئے پسر	اجتماع امت خیر البشر
باز این ریش سفید من نگر	لڑ نہ بیم دایم من نگر
بر پدر این جور نازیب اکن	پیش مولایندہ رارسواکن
غنچہ از شاخہ مصطفیٰ	گل شود از بادبہار مصطفیٰ
از بہارش رنگے ہو باید گرفت	برہ از خلق باید گرفت
فطرت مسلم سراپا شفقت است	در جہان دست زبانش رحمت است
آنکہ مہتاب از سرانگشتش دو نیم	رحمت او عام اخلاقش عظیم
از مقام او اگر دورایتی	از میان مشربانیت

یعنی اس مجمع کا خیال کر اور میری سفید داڑھی کو دیکھ، باپ پر اس قدر ظلم کر کے آقا کے سامنے اس کو ذلیل نہ کر، تو چین محمدی کی ایک کلی ہے، اور اسی چین کی ہوا سے پھول بن کر کھل، اسی چین کی بہار سے تھکے ہوئے بو اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق سے ایک حصہ لینا چاہیے، مسلمان کی فطرت سراپا شفقت اور اس کے ہاتھ اور زبان رحمت ہیں جس نے ایک انگلی کے اشارے سے چاند کو دو ٹکڑے کر دیا، اس کی رحمت عام اور اسکے اخلاق نہایت بلند پایہ ہیں، اس لیے اگر تو اس کے مقام سے دور رہے تو ہماری جماعت سے الگ ہے،

ڈاکٹر صاحب کی والدہ مرحومہ بھی ایک دیندار اور عبادت گذار خاتون تھیں، اس لیے انھوں نے بھی ان کی نہی اور اخلاقی تربیت میں نمایاں حصہ لیا، چنانچہ ڈاکٹر صاحب

تے اپنی والدہ مرحومہ کا جو مرنہ لکھا ہے اس میں اس کی طرف اشارے پائے جاتے ہیں:

خاک مرقد پر تری لیکر یہ فریاد اُدھکا اب مائے نیم شب میں سکون یاد اُدھکا

تربیت سے میں تری انجم کا ہم قسمت ہوا گھر مرے اجاد کا سرمایہ عزت ہوا

دفتر ہستی میں تھی زینِ وقت تیری حیات تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری حیات

تعلیم و تربیت | ڈاکٹر صاحب کی ابتدائی تعلیم قدیم طرز پر کتب سے شروع ہوئی، لیکن بعد میں انگریزی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے سیالکوٹ کے مشن اسکول میں داخل ہوئے، اور چونکہ طبیعت

میں ذکاوت و ذہانت کا مادہ خدا داد تھا، اس لیے ابتدائی سے اس کے جوہر نمایاں ہونے

لگے، چنانچہ پانچویں جماعت کا امتحان وظیفہ لے کر پاس کیا، ہڈل کے آخری درجہ میں بھی وظیفہ

حاصل کیا، اور انٹرنس کے امتحان میں بھی سرکاری وظیفہ کے ساتھ کامیابی حاصل کی، ڈاکٹر صاحب کی

خوش قسمتی سے اس اسکول کے مدرسین قدیم طرز تعلیم کی ایک عمدہ یادگار مولوی میر حسن مرحوم

مدرس عربی و فارسی تھے، اس لیے اس اسکول میں مولوی صاحب موصوف کے ساتھ ڈاکٹر

صاحب کے تعلیمی تعلقات قائم ہوئے، جس کی تقریب یہ ہوئی کہ مولوی صاحب موصوف کا ایک

لڑکا ڈاکٹر صاحب کا ہم جماعت تھا، اور اس کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کے والد ماجد سے ان کے

دوستانہ تعلقات بھی تھے، اس لیے جس زمانہ میں ڈاکٹر صاحب چوتھی جماعت میں تعلیم پا رہے

تھے ایک دن ان کے والد ماجد مولوی صاحب موصوف کے پاس تشریف لے گئے، اور کہا کہ

تین نے اب یہ فیصلہ کیا ہے کہ بچے کو آپ اسکول کی تعلیم دینے کے بجائے دینیات کا درس دیا

کرین اور آئندہ یہ مدرسہ جانے کے بجائے مسجد ہی میں پڑھا کرے، لیکن مولوی صاحب نے

مسکرا کر فرمایا ”مجھ مسجد میں پڑھنے کے لیے نہیں بلکہ کتب میں پڑھنے کے لیے پیدا ہوا ہے اور

یہ مدرسہ ہی میں پڑھے گا“

مولوی صاحب موصوف کی زندگی غاص علمی زندگی تھی، اور ان کو شعرا سے عرب، شعرا
ایران اور شعرا سے اردو کے بے شمار اشعار زبانی یاوتھے اور ان کی تعلیم کا یہ غاصہ تھا کہ جو شخص
ان سے عربی اور فارسی زبان کی تعلیم حاصل کرتا تھا اس کی طبیعت میں اس زبان کا صحیح مذاق
پیدا کر دیتے تھے، چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے ان کی تعلیم و صحبت سے پورا فائدہ اٹھایا اور
میلان طبیعت کے علاوہ یہ انہی کے فیض صحبت کا اثر تھا کہ جوانی کے زمانے میں ڈاکٹر صاحب
کو اساتذہ کے ہزاروں اشعار از یاد تھے،

بہر حال ڈاکٹر صاحب میں عربی اور فارسی کی زبان دانی اور شعر و سخن کا جو ذوق پیدا ہوا
وہ انہی بزرگ کی تعلیم اور صحبت کا نتیجہ ہے، چنانچہ "سفر انگلستان کے موقع پر حضرت
نظام الدین اولیاء کے فرار پر انھوں نے "التجائے مسافر" کے عنوان سے جو نظم پڑھی اس
میں عقیدت مندانہ طور پر ان کے اس علمی احسان کا اعتراف کیا،

وہ شمع بارگہ خاندان مرتضوی رہے گا مثل حرم جسکا آستان جھکے
نفس سوحس کے کھلی میری آرزو کی کلی بنایا جس کی مٹ نے نکتہ دان جھکے
وہ عایہ کر کہ خداوند آسمان وزمین کرے پھر اسکی زیارت سوشاؤن جھکے

مولوی صاحب کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کی یہ عقیدت مندی عمر بھر قائم رہی، چنانچہ
گورنمنٹ نے جب ڈاکٹر صاحب کو "سر" کا خطاب دینا چاہا تو ڈاکٹر صاحب نے اس کو اس
شرط کے ساتھ قبول کرنے پر آمادگی ظاہر کی کہ ان کے استاد مولوی سید میر حسن صاحب
کو بھی شمس العلما کا خطاب عطا فرمایا جائے، چنانچہ اس شرط کے مطابق انکو بھی شمس العلما
کا خطاب دیا گیا،

شاگرد کو استاد کے ساتھ جس قدر عقیدت تھی، استاد کو بھی شاگرد کے ساتھ اسی قدر

محبت تھی، چنانچہ ایک بار ڈاکٹر صاحب ایک خطرناک مرض میں مبتلا ہو کر علاج کے لیے وہی گئے تو مولوی سید میر حسن صاحب کو اس قدر تشویش ہوئی کہ ایک خاص آدمی کو اس غرض کے لیے مقرر کیا کہ وہ روزانہ میڈیشن چاکر اخبار انقلاب لائے اور ڈاکٹر صاحب کی علالت کے متعلق اس میں جو تاریخ ہوں ان کو پڑھ کر سنائے،

استادی اور شاگردی کا یہ سلسلہ صرف سیالکوٹ کے زمانہ طالب علمی ہی تک قائم نہیں رہا بلکہ بعد کو بھی ڈاکٹر صاحب ان سے اپنے فارسی کلام کے متعلق اصلاح اور مشورہ لیتے رہے، چنانچہ رموز پنجودی کے دیباچہ میں خود اس کی تصریح کی ہے،

ڈاکٹر صاحب کے اساتذہ عربی و فارسی میں اگرچہ مولوی سید میر حسن صاحب کو خاص طور پر شہرت حاصل ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے ان کے علاوہ اور بھی متعدد اساتذہ سے فارسی زبان کی تعلیم پائی ہے، چنانچہ اسد ملتانی نے اپنی ایک ملاقات کا یہ واقعہ لکھا ہے کہ جب میں ان سے ملا تو ان کے سامنے ان کے ایک ہم عمر بزرگ تشریف رکھتے تھے جو سیالکوٹ کے رہنے والے اور غالباً ان کے ہم جماعت یا بچپن کے دوست تھے، ان کے ساتھ وہ اپنے طالب علمی کے زمانہ کے واقعات کی یاد تازہ کر رہے تھے، اگر سیالکوٹ میں وہ کس طرح مدرسہ کے اوقات کے بعد مساجد و مکاتب میں مختلف علماء کی خدمت میں حاضر ہو کر فارسی پڑھا کرتے تھے، ایک استاد کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ ان کا اپنا یا شاید ان کا بتایا ہوا یہ شعر اتنا تک نہیں بھولتا،

از قدر غنائے اوسن در دمندا فداؤم دوستان رحمتی کہ از بام بلند افتادؤم

فارسی زبان کے ساتھ انھوں نے پنجاب یونیورسٹی کے عربی امتحانات بھی اول درجہ

مین پاس کیے، چنانچہ وہ ہمارا جہ سرکش بہادر وزیر اعظم ریاست حیدر آباد دکن کو ایک خط میں لکھیں کہ
 ”عربی زبان کے امتحانات میں میں پنجاب میں اول رہا ہوں۔“

ڈاکٹر صاحب نے ایف اے تک مشرقی اور مغربی انداز کی یہ مخلوط تعلیم سیکولر سٹیج ہی
 میں پائی لیکن چونکہ اس وقت تک سیکولر کا اسکاچ مشن کا برج صرف ایف اے تک تھا۔
 اس لیے ڈاکٹر صاحب ایف اے پاس کر لینے کے بعد لاہور چلے آئے، اور بی اے کی تعلیم حاصل
 کرنے کے لیے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے، اس وقت ڈاکٹر صاحب کی خوش قسمتی سے
 مسٹر آرنلڈ وہان فلسفہ کے پروفیسر تھے، جو اس سے پہلے ہی گڈھ کالج میں پروفیسر رہ چکے تھے، اور وہ ان
 وہ سولہ تالیفی مرحوم سے عربی اور مولانا مرحوم ان سے فرنگی زبان کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ اس طرح
 ان کو اسلامی ادبیات سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی، علی گڑھ کالج میں دس برس رہنے کے بعد وہ لاہور
 ۱۸۹۸ء میں گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہو گئے، ڈاکٹر صاحب نے بی اے
 اور ایم اے میں فلسفہ کا اختیاری مضمون لیا تھا، اور پروفیسر آرنلڈ کی تعلیم و تربیت نے اس قدرتی
 جوہر کو اور بھی چمکادیا اور ڈاکٹر صاحب نے گورنمنٹ کالج لاہور سے بی اے کا امتحان اعلیٰ درجہ میں
 کے ساتھ پاس کیا، اور اس کے صدمہ میں وظیفہ کے علاوہ دو طالی تنہ بھی حاصل کیے، اس کے بعد
 ایم اے میں بھی فرسٹ آئے، اور اس صدمہ میں ان کو نامک بخش ”دل“ ملا۔

لیکن پروفیسر آرنلڈ ڈاکٹر صاحب میں علی ذوق پیدا کر کے مسلمانین انگلستان و امیں چلے
 گئے، اور ڈاکٹر صاحب نے ان کے رخصت ہونے پر ”نالہ و فراق“ کے عنوان سے ایک اردو انجی
 نظم لکھی جس میں اس علی ذوق کا خاص طور پر تذکرہ کیا جو ان کے فیض صحبت نے ان پر پیدا کیا تھا۔

تو کمان ہولے کلیم ذرہ سینا سے علم تھی ترقی موجب نفس باطنی ازل سے علم
 اب کمان وہ شوق رہ پیا بی صحرائے علم تیرے دم سے تھا سہا، جو سر رہی تھی سہا علم

شہر لعلی کو کہ بازار ایش سو واکٹ خاک مجنون راغبہ خاطر صحر اکند

سفر انگلستان | مسٹر ازملہ کی تعلیم و تربیت اور فیض صحبت نے ڈاکٹر صاحب میں جو علمی ذوق پیدا کر دیا تھا، وہ ابھی ناکل تھا، اور اس کی تکمیل کے لیے وہ خود انگلستان جانا چاہتے تھے، لیکن ایم، اے ہونے کے بعد وہ پہلے اوٹیل کلج لاہور میں تاریخ، فلسفہ اور ریاست مدن کے لکچرار مقرر ہو گئے تو پھر گورنمنٹ کلج لاہور میں فلسفہ اور انگریزی کے اسٹنٹ پروفیسر مقرر ہوئے، اس لیے ملازمت کا یہ تعلق زنجیر ہوا تھا، اور اس نظم کے ایک مصرع میں

تو ذکر ہو چون گاہ میں پنجاب کی زنجیر کو

پنجاب کی زنجیر سے غالباً ملازمت کے اسی تعلق کی طرف اشارہ ہے، لیکن بالآخر وہ اس زنجیر کو توڑ کر سنہ ۱۹۰۷ء میں رخصت ہو کر عازم انگلستان ہوئے، اور خاندانی تصوف کی حقیقت و اثر کی بنا پر سب سے پہلے دلی میں حضرت نظام الدین اولیا، کے مزار مبارک پر حاضر ہو کر ایک نظم پڑھی جس میں انہما عقیدت کے بعد اپنے مقصد سفر کا اظہار اس طرح کیا،

چمن کو چھوٹے نکلا ہوں شل نگہت گل ہوا ہے صبر کا منظور امتحان بھکو

چلی ہے لیکے وطن کے نگار فاسے شرابِ علم کی لذت کشن کشن بھکو

قیام انگلستان کے مصارف زیادہ تر ان کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد نے برداشت کیے

اور اس سلسلے میں خود ڈاکٹر صاحب کی ربانی ریاضت سننے کے قابل ہے کہ

جب میں ولایت گیا تو کچھ اپنا روپیہ میرے پاس موجود تھا، لیکن زیادہ رقم میرے

بھائی صاحب نے بھکود دی تھی، ولایت کے قیام کے دوران میں بھی وقتاً فوقتاً بھکود دے بیٹھے

رہتے تھے، جب میں نے کیرن سے پیسے کر لیا تو انھوں نے کھا کہ اب میری سڑی کا کورس

بعد کر کے واپس آ جاؤ، لیکن میرا ارادہ پنی، ایچ، ڈی کی ٹیوٹورل لینے کا تھا، اس لیے میں نے

جواب دیا کہ کچھ رقم اور بھیجے تاکہ جرمنی جا کر ڈاکٹر می کی سنبھالی لے لیں، انھوں نے محکوم مطلوب رقم بھیج دی، انہی دنوں میں وہ ایک سر ڈیسا کوٹ میں اپنے بے تکلف دوستوں کی صحبت میں بیٹھے ہوئے تھے کہ کسی شخص نے پوچھا کہ کن شیخ صاحب سا ہے اقبال نے ایک ڈگری لے لی ہے، بھائی صاحب نے جواب دیا بھیجی کیا تباہی ابھی تو وہ ڈگریوں پر ڈگریاں لے جا رہا ہے خدا جانے ان ڈگریوں کا اجر کب ہوگا۔

بہر حال ڈاکٹر صاحب انگلستان پہنچ کر کیمبرج یونیورسٹی میں داخل ہوئے، اور جیسا کہ ڈاکٹر ملک راج انند ایم اے نے نیرنگ پتیل اقبال نمبر اہستہ ستمبر و اکتوبر ۱۹۳۲ء میں لکھا ہے خوش قسمتی سے انگلستان میں پہنچے ہی ان کی ملاقات میک ٹکارٹ جیسے فلسفی سے ہوئی جو میگل کا بیٹے تھا، اور اس زمانے میں فلسفی کی حیثیت سے بید شہرت حاصل کر چکا تھا، پھر ادب فارسی کے مشہور مورخ اے جی براؤن اور اسمار خودی کے مترجم ڈاکٹر نکلسن سے ملاقات ہوئی، انھوں نے زندگی میں ڈاکٹر صاحب کو فلسفہ اور ادب فارسی سے بید شہرت تھا، لیکن جب ان کا رجحان وطنیت اور قومیت کی طرف ہوا اور وہ ان موضوعوں پر نظر میں لکھنے لگے تو یہ شوق و بھرپور گیا، اب یہ شوق پھر پیدا ہوا، اور ان لوگوں کے اثر و تربیت نے اسے پختہ کر دیا، میک ٹکارٹ کے لکچروں سے انھوں نے فلسفہ و خیالات کے اظہار کا سائنٹفک انداز سیکھا، براؤن اور نکلسن کی دوستی سے انھیں یہ فائدہ ہوا کہ انھوں نے گھر پر فارسی کا جو علم حاصل کیا تھا، اس میں پختگی پیدا ہو گئی،

لیکن کیمبرج یونیورسٹی میں ان کا دیا وہ متعلق پروفیسر واد و سارے اور پروفیسر بلو سے رہا، اور اس طرح انھوں نے پورے تین سال یورپ میں طالب العلماء و حیثیت سے

بسر کیے اور اس مدت میں بیرسٹری کا امتحان بھی پاس کیا، کیمبرج یونیورسٹی سے فلسفہ اخلاق میں اور
 میونخ یونیورسٹی جرمنی سے "یٹی فرکس آف پشیا" یعنی ایرانی ابیات پر ایک مقالہ لکھ کر پی ایچ
 ڈی کی ڈگری لی، پھر جرمنی سے واپس آکر لندن کے اسکول آف پولیٹیکل سائنس میں داخل ہوئے
 اور ۶ ماہ تک لندن یونیورسٹی میں پروفیسر آرنلڈ کے قائم مقام کی حیثیت سے عربی کے پروفیسر
 بھی رہے، اور تقریر و خطابت کا مشغلہ بھی جاری رکھا، چنانچہ انھوں نے خود اپنی ایک
 کامیاب موثر تقریر کا ایک واقعہ بھی بیان کیا ہے، جو آثار اقبال صفحہ ۱۳۹، ۱۴۰ میں مذکور ہے
 اور اس سلسلے میں عام تقریروں کے علاوہ انھوں نے خصوصیت کے ساتھ اسلام پر بھی لکچر دیے
 انگلستان سے واپسی | صرف ۳۲-۳۳ سال کی عمر میں اتنے علمی اعزازات اور مقدر "بیان لیکر
 ڈاکٹر صاحب تین برس کے قیام کے بعد ۱۹۱۹ء میں انگلستان سے واپس ہوئے اور ۱۰ روٹنگی
 انگلستان کے وقت جس طرح انھوں نے دلی میں حضرت محبوب الحق کے آستانے پر حاضر
 ہو کر ایک عقیدت مندانہ نظم پڑھی تھی، اسی طرح واپسی پر بھی اس آستانہ پر حاضر ہو کر تسنیم خیم کیا،
 بیرسٹری | انگلستان سے واپس آکر ڈاکٹر صاحب نے بیرسٹری شروع کی، لیکن اس کے ساتھ
 وہ کچھ دنوں تک گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے پروفیسر بھی رہے، چنانچہ ایک خط میں ہمارا
 سرکشن بہادر کو لکھتے ہیں:

انگلستان سے واپس آنے پر لاہور گورنمنٹ کالج میں مجھے فلسفہ کا اعلیٰ پروفیسر مقرر کیا گیا
 تھا، یہاں میں نے ۱۸ ماہ تک کیا، اور یہاں کی اعلیٰ ترین جہتوں کو اس فن کی تعلیم دی،
 گورنمنٹ نے بعد ازاں یہ جگہ مجھے آفر بھی کی مگر میں نے انکار کر دیا، میری ضرورت گورنمنٹ
 کو کس قدر تھی اس کا اندازہ اس سے ہو جائے گا کہ پروفیسر کے تقرر کی وجہ سے میں صبح
 کچری نہ جاسکتا تھا، بچان بائیکورٹ کو گورنمنٹ کی طرف سے ہدایت کی گئی کہ میرے ہم

مقامات دن کے پچھلے حصے میں پیش ہوا کریں، چنانچہ ۱۱۸ تا ۱۲۰ تک اسی پر عمل درآمد ہوتا رہا۔
لیکن ڈاکٹر صاحب جیسے فلسفی اور شاعر کے لیے بیرسٹری کا پیشہ کچھ موزون نہ تھا، اس لیے
ان کے احباب اور بھی خواہ ان کے لیے اس کو پسند نہیں کرتے تھے، کیونکہ ان کی بیرسٹری انکی
شاعری میں اور ان کی شاعری ان کی بیرسٹری میں فخل تھی، اسی بنا پر ڈاکٹر خلیفہ عبداللہ حکیم نے
ایک بار ان سے کہا کہ

”آپ نے یہ دو تضاد شغل کیوں اختیار کر رکھے ہیں؟ فرمانے لگے اس تضاد سے
بہت فائدہ پہنچتا ہے، وکالت دنیا داری کا بخور ہے، تمام جہان کی کٹ فتن اور خائنوں
سے انسان اس پیشے میں آشنا ہو جاتا ہے، اور طبیعت میں اس کے خلاف ایک ایسا ردِ عمل
پیدا ہوتا ہے کہ بڑے زور سے انسان کی روح لطیف چیزوں کے حصول کے لیے بالِ بے
پھیلاتی ہے، اس پر انھوں نے یورپ کے بعض ایسے لوگوں کا ذکر کیا، جو شاعر بھی
ہیں اور بیرسٹر بھی،“

اس زمانے میں انڈین ایجوکیشنل سروس میں غالباً پنجاب میں کوئی ہندوستانی نہیں تھا،
اور یہ سروس زیادہ تر انگریزوں کے لیے مخصوص تھی، گورنمنٹ نے، جیسا کہ ڈاکٹر صاحب کے
خط سے معلوم ہوتا ہے، ان کے سامنے یہ خدمت پیش کی، اور انھوں نے اس کے قبول
کرنے سے انکار کیا تو ان کے دوستوں کو بڑا فحس ہوا، کہ ایسا نادار موقع ہاتھ سے جانے دیا،
جنس شاہ دین مرحوم جو اس زمانہ میں ہائیکورٹ کے جج تھے، اس بارے میں ڈاکٹر صاحب سے
بہت ناراض تھے، اور ان سے ہمیشہ کہتے تھے ”تم جیسے آدمی کا عدالت میں کوئی کام نہیں،“
تجربین علمی زندگی کو بطور پیشے کے اختیار کرنا چاہیے، لیکن ڈاکٹر صاحب نے اپنی خود داری

کی وجہ سے بیرسٹری ہی کے آؤادیشہ کو پسند کیا، اور جب ڈاکٹر خلیفہ عبدالعظیم نے ان سے ایک بار دریافت کیا کہ "ایا یہ بہترین تھا کہ آپ پروفیسر ہو جاتے؟" تو فرمانے لگے "میں نے کچھ دنوں پروفیسر کی اور اس نتیجے پر پہنچا کہ ہندوستانی کا بچوں کی پروفیسری میں علمی کام تو ہوتا نہیں، البتہ ملازمت کی دلتین ضرور سہنی پڑتی ہیں، چنانچہ ایک مرتبہ طالب العلموں کی حاضری کے متعلق گورنمنٹ کالج کے پرنسپل سے کچھ جھگڑا ہو گیا، اور پرنسپل نے مجھ سے کچھ اس طرح گفتگو کی جیسے کوئی کلرک سے باتیں کرتا ہے، اس دن سے ملازمت سے طبیعت کچھ ایسی کھٹی ہوئی کہ جی میں ٹھان لی ہے کہ جہاں تک ہو سکے گا ملازمت سے گریز کروں گا۔"

اگرچہ ان کی ذہانت، محنت اور شہرت کی وجہ سے ان کو کچھ زکچ کام ملتا رہتا تھا، تاہم ان کو اس پیشے میں کوئی نمایاں کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور ان کی بیرسٹری کے بہترین زمانے میں بھی ان کی آمدنی کبھی ایک ہزار روپیہ سے متجاوز نہ ہو سکی تھی۔

اس زمانے میں ڈاکٹر صاحب کی ملازمت کے لیے ایک اور سلسلہ جنمائی ہوئی اور ڈاکٹر خلیفہ عبدالعظیم کے بیان کے مطابق عثمانیہ یونیورسٹی ریاست حیدرآباد کے قیام کے وقت ریاست کے بعض عہدے داروں کو خیال ہوا کہ ان کو بطور پرنسپل کے یہاں بلایا جائے، لیکن خود ڈاکٹر صاحب اس کے خواہشمند نہ تھے، اور فرماتے تھے کہ "تنخواہ کے لحاظ سے تو مجھے کوئی فائدہ نہ ہوگا، اور اگر تھوڑی سی رقم زائد مل بھی جائے تو اس کے لیے حلاوطن ہونا کوئی معقول فعل نہیں،" لیکن خود ڈاکٹر صاحب کے ایک خط سے جس کو انھوں نے ۱۱ اگست ۱۹۱۶ء کو ہما زہ سرکشن بہادر کے نام لکھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مٹر حیدری نے ان کے سامنے قانون کی پروفیسری پیش کی تھی اور یہ دریافت کیا تھا کہ اگر ساتھ ساتھ پرائیویٹ پکٹس کی بھی اجازت ہو تو وہ کس تنخواہ پر اس کو قبول

کرین گے، لیکن ڈاکٹر صاحب ریاست حیدر آباد میں انیکورٹ کی ججی کے خواہاں تھے، چنانچہ اسی خط میں لکھتے ہیں :-

”مجھے یہ معلوم نہیں کہ میری عدالت عالیہ کی جگہ خالی ہے، نہ اس کے متعلق انھوں نے (سٹر حیدری نے) اپنے خط میں کوئی اشارہ کیا ہے، لیکن اگر ایسا ہو جائے تو میں اسے قانون کی پروفیسری اور پرائیوٹ پکٹس پر ترجیح دوں گا، آپ سے حیدری صاحب میں توجہ سبیل تذکرہ ان کی توجہ اس طرف دلائیں..... اگر سرکار سے مناسب تصور فرمائیں تو اب یہ وقت کہ انھوں نے خود ملازمت کے لیے مجھے لکھا ہے، اس قسم کے تذکرہ کے لیے نہایت موزوں معلوم ہوتا ہے۔“

ان کے ایک اور خط سے بھی جو ہمارے نام ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اس عہدہ کے لیے ان کا نام بھی پیش کیا گیا تھا، چنانچہ لکھتے ہیں :-

مخبر کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ حیدر آباد انیکورٹ کی ججی کے لئے چند نام حضور نظام خلد اللہ ملکہ کے سامنے پیش کیے گئے ہیں، جن میں ایک نام خاکر کا بھی ہے، اس خیال سے کہ میرا نام اور ناموں کے ساتھ پیش ہوا ہے اور یہ ایک قسم کا مقابلہ ہے، چند امور آپ کے گوش گزار کرنا ضروری ہے، جن کا علم ممکن ہے سرکار کو نہ ہو، لیکن حضور نظام ان امور سے متعلق کٹر سے استفسار فرمائیں،

اس کے بعد اپنے تمام علمی اعزازات و امتیازات کی تفصیل کی ہے،

سر کا خط اشاعری بن ڈاکٹر صاحب کی شہرت پہلے ہی سے تھی، اور اب یہ شہرت اور بھی بڑھا وہ ہو گئی تھی، البتہ اس کا دائرہ صرف ہندوستان تک محدود تھا، لیکن یورپ سے واپس آنے

کے بعد انھوں نے اپنی شاعری کا رخ بالکل بدل دیا، پہلے وہ اپنے وطن کی زبان اردو میں عام قومی اور وطنی نظموں لکھا کرتے تھے، لیکن اب انھوں نے اردو کے بجائے فارسی زبان اختیار کر لی، اور اس سلسلے میں سب سے پہلے ایک فلسفیانہ مثنوی اسرار خودی لکھی، جو ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی، اور اس مثنوی کے لکھنے کے بعد انھوں نے ایک فلسفی شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل کی، لیکن ہندوستان اور یورپ پر اس مثنوی کا اثر مختلف پڑا، اس مثنوی میں ڈاکٹر صاحب نے خود ہی کی تربیت اور تکمیل کے اصول بتائے تھے، اور جو فلسفہ یا جو تعلیم خودی کو مفید کرنے والی تھی، اس کی تردید کی تھی، اور اس سلسلہ میں خواجہ حافظ پر سخت لہجہ میں رد و قدح کی تھی،

ہوشیار از حافظ صبا گار	جامش از ہر اجل سرا پاد
نیست غیر از بادہ در بازار او	از دو جام آشفہ شد دستار او
مسلم و ایمان او ز نادار	رخنہ اندر دینش از فرکان یاد
گو سفند است فواہ موخت است	عشوہ و ناز و ادوا موخت است
دلربا یہاں سے اور ہر است ہیں	چشم او غارتگر شہر است ہیں
صفت را نام تو انائی دہد	ساز او اقوام را غوا کند
از بزیونان زمین زیر کمر است	پردہ عودش حجاب اکبر است
گنہ را از جامش کہ دریناے طیش	چون مریدان حسن دار و خیش

لیکن خواجہ حافظ کا دوبار بیان شاعر ہونے کے ساتھ چونکہ بعض "خوش عقیقہ" گروہوں میں ایک مقدس صوفی بھی تسلیم کیے جاتے ہیں اس لیے ان حلقوں میں سخت شہرت پیدا ہوئی، ایک صاحب تنقید نے "پیشینہ" ڈیپٹی کلکٹر محکمہ اہلکار پنجاب نے اسرار خودی کے جواب میں پوری ایک مثنوی "از بجز خودی" کے نام سے تصنیف کر ڈالی جس میں ڈاکٹر صاحب کو "شغال"

”وشن اسلام“ اور ”ہزن اسلام“ کا خطاب دیا،

لیکن ہندوستان کے برعکس انگلستان میں اس شہنشاہ نے نہایت جن قبول حاصل کیا اور ۱۹۱۸ء میں پروفیسر نکسن نے جو اس سے پہلے دیوان شمس تبریز اور کشف المحجوب کا انگریزی ترجمہ کر چکے تھے، ڈاکٹر صاحب سے اس شہنشاہ کے ترجمہ کرنے کی اجازت چاہی، اور اجازت کے بعد ۱۹۱۹ء میں حبیب یہ ترجمہ شائع ہوا تو غالباً پہلی بار مغربی دنیا ڈاکٹر صاحب کے خیالات سے واقف ہوئی اور بہت سے انگریز اہل علم نے ان کی طرف توجہ کی، چنانچہ مشہور نقاد ادب سٹرٹ ایلم ہارٹر نے انگلستان کے نامور ادبی رسالہ ”آئٹیم“ میں اس پر ایک مفصل تبصرہ کیا، اسی طرح کیمبرج کے پروفیسر نکسن نے رسالہ ”نیشن“ ویکلی میں اس شہنشاہ پر تبصرہ لکھا،

اسی ترجمہ اور اسی ترجمہ کے تبصروں سے ڈاکٹر صاحب کو یورپ میں جو شہرت حاصل ہوئی، انگریزی گورنمنٹ پر بھی اس کا اثر پڑا، اور اس نے جنوری ۱۹۲۳ء میں ان کو سر کا خطاب مرحمت فرمایا، چنانچہ خود ڈاکٹر صاحب ایک خط میں جن کو انھوں نے ۲۴ جنوری ۱۹۲۳ء میں مملکت سرکش پر شاد ہواور کے نام لکھا ہے، لکھتے ہیں :-

سرکار نے میرے خطاب کے متعلق جو کچھ سنا ہے، اچھا ہے، یہ اسرار خودی کا انگریزی

ترجمہ ہونے اور اس پر یورپ اور امریکہ میں متعدد ریویو چھپنے کا نتیجہ ہے،

ڈاکٹر صاحب کی اس عزت افزائی پر لاہور کے سکھوں، مسلمانوں اور ہندوؤں کی طرف سے ان کو ایک عظیم الشان پارٹی مقبرہ جہانگیر میں دی گئی، جس میں نہ صرف لاہور کے مسزیدین بلکہ پنجاب کے مختلف شہروں کے اکابر اور اہل علم، اکثر انگریز حکام بلکہ خود گورنر پنجاب شریک ہوئے، اس پارٹی میں ڈاکٹر صاحب نے انگریزی زبان میں ایک دلچسپ تقریر کی اور اسی تقریر

۱۷ مکتب شادہ اقبال ۷۹

سے پہلی مرتبہ لوگوں کے کان ان کی مشہور تصنیف پیام مشرق سے آشنا ہوئے جس کو وہ جرمن شاعر گوٹے کے جواب میں لکھ رہے تھے،

لیکن اس سے پہلے تحریک ترک موالات کا زمانہ گزر چکا تھا جس میں بہت سے آزادی پسند اکابر و اعیان گورنمنٹ کے عطا کردہ خطاب کو واپس کر چکے تھے، اس لیے کچھ لوگوں نے ایک حریت پسند گوشہ نشین شاعر اور فلسفی کے لیے اس خطاب کو پسند نہیں کیا، اور بعض اخباروں کے ایڈیٹروں اور شاعروں نے اس پر چوٹیں کیں، چنانچہ ایک نظم کے تین طعنے شعر جو مایہ ناز طرز میں ہیں، منشی محمد الدین فوق نے نقل کیے ہیں:

نورِ سہ علم ہوا قصرِ حکومت افسوس کہ علامہ سے سر ہو گئے اقبال
پہلے تو سرِ ملت بیٹھا کے تھے وہ تاج اب اور سنو تاج کے سر ہو گئے اقبال
کتا تھا یہ کل ٹھنڈی سرک پر کوئی گناخ سرکار کی دہلیز پر سر ہو گئے اقبال
ایک شخص نے یہ قطعہ لکھ کر اخبار ہیر و کن میں چھپوایا،

کے مردِ حق اسیرِ کند ہوا شد گھر سرنہ تن بدلاتن از سر جدا شود
تاریخ تو خطاب سرفراز آمد اقبال راجہ قلب کنی لا بقا شود
اس کی اطلاع ہمارا جہ سرکش پر شاد ہوا ورنے ان کو ان الفاظ میں دی:
آپ کے خطاب کے متعلق ایک پرمشاش نے دل کے پھولے ٹوڑے، ذیل کا قطعہ
لکھ کر تقابلی اخبار ہیر و کن میں چھپوایا..... آپ کی وہی محبت با معلوم ہوا،
تو را ایک قطعہ لکھ کر اسی روز اسی اخبار میں چھپوایا،

اقبال ہر کے کہ ترقی فزا شود ادبارِ ماسد شش بہان لا بقا شود
چون برود و ماسد و نفی آمد تیغِ ناز بہر بقا حرفت لا بقا شود

لکھ نرنگ خیالِ قتلِ غیر
بابت تبردا کوئی برس ۱۹۳۲ء
ص ۳۳ و ۳۴
کے ملائیم شاد اقبال
ص ۱۳۶

لیکن یہ معاشون اور حاسدون کے علاوہ خود ڈاکٹر صاحب کے مخلص دوستوں کے دلوں میں بھی یہ خطرہ پیدا ہوا کہ اب ان کی آزادی اور حکومتی کا خاتمہ ہو جائے گا، چنانچہ مولوی غلام نیرنگ نے اس خطرے کا اظہار کیا تو ڈاکٹر صاحب نے ان کے جواب میں نہایت تند و ہمدردی سے اس خطرے کا ازالہ کیا، اور ان کو لکھا کہ

آپ کا خط ابھی ملا ہے، جس کے لیے سراپا پاس ہوں،
میں آپ کو اس اعزاز کی خود اطلاع دیتا، مگر جس دین کے میں اور آپ رہنے والے
ہیں اس دنیا میں اس قسم کے واقعات احساس سے فروتر ہیں، سیکڑوں خطرات اور تار
آگے اور آگے ہیں، اور مجھے قیوب ہو رہا ہے کہ لوگ ان کو کیوں گراں قدر جانتے ہیں،
باقی رہا وہ خطرہ جس کا آپ کے قلب کو احساس ہوا ہے، سو قسم ہے خداے ذوالجلالی کی
جس کے قبضہ میں میری جان اور آبرو ہے، اور قسم ہے اس بزرگ و بزرگ وجود کی جسکی
وجہ سے مجھے خدا پر ایمان نصیب ہوا اور مسلمان کہلاتا ہوں، دنیا کی کوئی قوت مجھے
حق کہنے سے باز نہیں رکھ سکتی، ان شاء اللہ، اقبال کی زندگی مومنہ نہیں لیکن اس کا
دل مومن ہے،

اور آئندہ واقعات سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شاعرانہ آزادی اور حق گوئی پر اس
خطاب کا کوئی اثر نہیں پڑا بلکہ ان کا فہم روز بروز تیز و تند ہوتا گیا،

کونسل کی ممبری | اپنے علم و فضل اور شاعرانہ قابلیت اور شہرت کی بدولت ڈاکٹر صاحب سر تو
ہو گئے، لیکن اب تک تو تم کی لیڈری کا اعزاز ان کو حاصل نہیں ہوا تھا، اس کے لیے ان کے
اجاب نے ان کو بلبک لائف میں گھسیٹنا اور سیاسیات کے میدان میں لانا چاہا، لیکن ڈاکٹر صاحب
نے ایک مدت تک اپنے آپ کو اس کشمکش سے الگ رکھا، اور اعزاز و شہرت کے لیے

صرت شاعری ہی کو کافی سمجھا، چنانچہ ایک خط کے جواب میں یہ مہذرت نامہ لکھا:-

ہوس بھی ہو تو نہیں مجھ میں بہت تگمے تازہ حصول جاہ ہے وابستہ مذاق تلاش
ہزار شکریہ طبعیت ہر ریزہ کا رمری ہزار شکریہ نہیں ہر دماغ فتنہ تراش
مرے سخن سے دلوں کی بہن کھتی ان سہر جہان میں ہوں میں مثال عجب دریا پاش
یہ عقد ہے سیاست تجھے مبارک ہوں کہ فیض عشق سے، خن مرا ہے سینہ تراش
ہو اسے یزیم سلاطین دلیل مردہ دنی کیا ہو حافظ نگین نوانے راز یہ فاش
گرت ہو است کہ باخضر ہمیشہ باشی نہان ز چشم سکندر چون آب حیوان باش
سب سے بڑھ کر یہ کہ بڑے بڑے سیاسی دنگل کو نسلوں ہی میں ہوا کرتے تھے، اور ڈاکٹر صاحب
کو نسلوں کو سرمایہ داروں کا اکھاڑا کہا کرتے تھے، ایک جگہ تو انھوں نے کو نسل ہاں کو سرمایہ داروں
کا تکیہ قرار دیا ہے،

سناسے میں نے کل یہ گفتگو بھی کارخانے میں پرانے بھونڈے بڑوں میں ہر ٹھکانا دستکاروں کا
مگر سرکار نے کیا خوب کو نسل ہاں بنوایا کوئی اس شہر میں تکیہ نہ تھا سرمایہ داروں کا
ان اسباب سے وہ ایک مدت تک سیاسیات سے بالکل الگ رہے، لیکن ۱۹۲۲ء
میں اس اکھاڑے کی جنگی کرنے کے لیے وہ احباب کے اصرار سے لاہور کے ملحقہ انتخاب سے
کو نسل کی ممبری کے لیے بطور امیدوار کھڑے ہوئے، اور لاہور کے ہر محلے اور کوچے میں ان
کی حمایت میں جلسے کیے گئے، ان کے بعض دوستوں نے چوک وزیر خان میں ایک جلسہ منعقد
کیا اور ان کے اصرار سے خود ڈاکٹر صاحب بھی اس جلسے میں شریک ہوئے، اور ایک مختصر
سی تقریر میں قانون ساز مجالس کی اہمیت ظاہر کی، کو نسلوں کے انتخابات کے موقع پر لوگوں

لے ٹار اقبال ص ۲، ۳۵ ایضاً ص ۴

کو ہزاروں روپے خرچ کرنے پڑتے ہیں، اور دو ٹرون کی خوشامدین الگ کرنی پڑتی ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب کو ان میں کچھ کرنا نہیں پڑا، بلکہ وہ جلیل القدر امیدواروں نے ان کے مقابلے میں اپنے نام واپس لے لیے، اور شہر کی تمام مسلمان برادریوں نے ان کی حمایت میں علیحدہ علیحدہ شہنشاہ شائع کیے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے تین ہزار دو ٹرون کی بھاری سے اپنے حرفت کے مقابلے میں کامیابی حاصل کی۔

کونسل کی مہتری کے زمانہ میں ڈاکٹر صاحب نے جو ملکی اور قومی خدمات انجام دیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

(۱) ملک خاص کر پنجاب میں ایک ایسا دریدہ و مہن طبقہ پیدا ہو گیا تھا جو مذہبی پیشواؤں اور بزرگوں کی ذات پر نہایت کینے حملے کیا کرتا تھا، اس طبقہ کی بددلت ایک نہایت فحش اور گندڑ لڑکچہ پیدا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے قتل اور غریزی کی فوجت آگئی اور عدالتوں میں متعدد مقتول دابر ہوئے، اس بنا پر ڈاکٹر صاحب نے کونسل میں یہ تحریک پیش کی کہ گورنر جنرل باجلاس کونسل سے سفارش کی جائے کہ بائیان مذاہب پر توہین آمیز، شرانگیز اور کینہ حملوں کی اشاعت کا سدبآ کرنے کے لیے ایک ریگولیشن نافذ کیا جائے، چنانچہ ۱۹۲۷ء میں یہ قانون پاس ہو کر نافذ کیا گیا،

(۲) تمہارا کو قانون اسلحہ سے مستثنیٰ کرانے اور انسداد شراب نوشی کی تجویز بھی ڈاکٹر صاحب نے پیش کی۔

(۳) گورنمنٹ نے نیلی بار ضلع ننگرہی میں سواتین لاکھ روپے فروخت کیا تھا، جس کا زیادہ تر حصہ سرمایہ داروں نے خریدا تھا، اس کے متعلق ڈاکٹر صاحب نے یہ تحریک کی کہ اس کا نصف حصہ مزارعین یعنی کسانوں کے لیے جو اپنے ہاتھ سے کھیتی باڑی کرتے ہیں، مختص کیا جائے۔

لے نیرنگ خیال اقبال نمبر بابت ستمبر ۱۹۲۷ء ص ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱

(۴) شہر وین میں جب کوئی دبا پھلتی ہے تو اس کے روکنے کے لیے ہر قسم کے سرکاری اور غیر سرکاری انتظامات شروع ہو جاتے ہیں، اور مریضوں کو ہر قسم کی طبی امداد مل سکتی ہے، لیکن دیہاتوں میں اس کا کوئی انتظام نہیں تھا، اس لیے ڈاکٹر صاحب نے دیہاتوں کے فائدہ کے لیے یہ تحریک پیش کی کہ سرکاری اور غیر سرکاری ارکان کی ایک کمیٹی مقرر کی جائے، جو دیہات میں حفظانِ صحت کے طریقہ کی رپورٹ پر غور کرے۔

(۵) سب سے اہم مسئلہ جس پر ڈاکٹر صاحب نے کونسل میں نہایت پر زور بحث کی، یہ تھا کہ مینبر گورنمنٹ کی ملکیت ہوتی ہیں یا خود قوانین ان کی مالک ہوتی ہیں، ڈاکٹر صاحب نے اس نظریہ کی پر زور مخالفت کی کہ ساری زمین حکومت کی ملکیت ہے، اور فرمایا کہ اس ملکیت عامہ کا دعویٰ نہ عہد قدیم میں کسی نے کیا اور نہ سلاطین مغلیہ کے زمانے میں ایسا مطالبہ پیش کیا گیا، اور اگر کسی وقت کسی ملک کے اندر یہ نظریہ رائج بھی تھا، تو اس بیسویں صدی میں اسے جائز نہیں مانا جاسکتا، اس نظریہ پر سب سے پہلے جس یورپین مصنف نے تبصرہ کیا وہ پیرن تھا، جس نے اس نے پوری تحقیق و تفتیش کے بعد اس نظریہ کو بالکل مسترد کر دیا، مسئلہ میں بریگز نے ہندوستان کے اندر ملکیت کے قانون در وراج کی پوری تحقیقات کی، یہ مصنف اپنی کتاب میں مندرجہ کے قوانین اسلامی شریعت اور ہندوستان کے مختلف حصص بنگال، آلواہ، پنجاب وغیرہ کے متعلق ردِ حاجی بانہ دیون کا تفصیل سے ذکر کرتا ہے، اور اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ تاریخ ہند کے کسی دور میں بھی سلطنت زمین کی ملکیت کی مدعی نہیں ہوئی۔

اس نظریہ کی مخالفت کرنے سے ڈاکٹر صاحب کا مقصد یہ تھا کہ زمین کا لگان معاف یا کم از کم کم کر دیا جائے، اور اس کے لیے بالکل انکم ٹیکس کے اصول پر عمل کیا جائے، کیونکہ انکم ٹیکس کے مسائل میں صلاحیت و استطاعت کے اصول یا مدارج کے اصول پر عمل کیا جاتا ہے، یعنی

ایک تدریجی پیمانہ قائم ہے بعض لوگوں سے قطعاً کوئی انکم ٹیکس نہیں لیا جاتا، اسی اصول کے مطابق جس شخص کے پاس پانچ گنہ سے زیادہ زمین نہیں، بشرطیکہ زمین ایسے رقبہ میں نہ ہو، جہاں آبپاشی نہیں کی جاسکتی اور اس کی پیداوار کی تعداد بھی معین ہو اس کا لگان معاف کر دینا چاہیے،

اس سلسلے میں سیاسی خدمات کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کو مسلمانوں کی تعلیمی خدمت کے بعض اور شعبے بھی ملے، چنانچہ ۱۹۳۴ء تا ۱۹۳۷ء میں جب مسٹر منوہر لال پنجاب کے وزیر تعلیم تھے مسلمانوں میں اپنی حق تلفی کا بہت بوجھ چھوڑا اور اس غرض سے سر جارج آئڈرسن کی خدمت میں جو اس وقت پنجاب میں ڈائریکٹر محکمہ تعلیمات تھے، مسلمان ممبران کونسل کا ایک مختصر سا وفد گیا جس میں ڈاکٹر صاحب بھی بحیثیت ممبر کونسل کے شریک ہوئے، یہی باتوں کے بنی ڈاکٹر صاحب نے وعدہ فرمایا کہ میں اس معاملے پر غور کروں گا، اور جہاں جہاں حق تلفی یا بے قاعدگی ہوئی ہے، اس کی تلافی کی جائے گی۔

کوشش کروں گا

مدارس میں اسلام پر کچھ | چند سال سے مدارس میں ایک امریکن عیسائی کی فیاضی سے مدارس یونیورسٹی کے طلبہ کے سامنے کوئی نہ کوئی ممتاز عیسائی فاضل حضرت مسیح علیہ السلام کی حیات و سوانح اور عیسائی مذہب کے متعلق چہرہ عامانہ لکھو دیا تھا، اس کو دیکھ کر مدارس کے چند مخلص مسلمانوں کے دلوں میں بھی جوش پیدا ہوا اور انھوں نے یہ کوشش کی کہ مدارس میں انگریزی مدارس کے مسلمان طلبہ کے لیے بھی اس قسم کا انتظام کیا جائے، اور سال بسا، کسی مسلمان فاضل سے طلبہ کے انگریزی کے ذوق اور موجودہ رنگ کے مطابق اسلام اور پیغمبر اسلام پر کچھ درس لکھو دیا جائے، چنانچہ اس غرض کے لیے مسلم ایجوکیشنل ایسوسی ایشن آف سدرن انڈیا کے نام سے ایک تعلیمی انجمن قائم ہوئی، اور سیدہ اکرم، جمال محمد صاحب نے اس کے مالی مصارف کی ذمہ داری اپنے سر لی اور

لکچرونیہ کے لیے سب سے پہلے مولانا سید سلیمان ندوی کا انتخاب ہوا، جنھوں نے اکتوبر و نومبر ۱۹۲۵ء میں سیرت بنوری کے مختلف پہلوؤں پر مدراس کے انگریزی مدرسوں کے طالب العلموں اور عام مسلمانوں کے سامنے لائی ہال مدراس میں اٹھ لکچرو دیے، جو خطبات مدراس کے نام سے شائع ہو چکے ہیں، اس کے بعد اس مقصد کے لیے ڈاکٹر صاحب کا انتخاب ہوا، اور انھوں نے ۱۹۲۵ء میں انگریزی زبان میں اسلام پر فلسفیانہ لکچرو دیے جو ریفرنس کنشن آف دیس تھٹ ان اسلام کے نام سے ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئے،

مدراس کے دوران قیام میں اہل مدراس نے مختلف طریقوں سے ڈاکٹر صاحب کی پذیرائی کی، چنانچہ مختلف اکابر اور انجمنوں نے ایڈرس اور دعوتیں دیں، جنارائن کے ڈوٹا شائع کئے، اخبارات کے نمائندوں اور مذہب و فلسفہ کے بڑے بڑے عالموں نے ان سے مذہب، فلسفہ اور سیاست پر گفتگو کی، مدراس کی انجمن ترقی اردو کے علاوہ ہندی پرچار سبھا اور جنوبی ہند کے برہمن عالموں نے بھی ان کی خدمت میں سناٹے پیش کئے، مدراس سے واپسی میں جنوری ۱۹۲۹ء کو جب وہ بنگلور کے اسٹیشن پر پہنچے تو شانی ہند کے ہزاروں آدمی ان کی زیارت کے لیے اسٹیشن پر موجود تھے، یہاں ان کو ایڈریس دینے کے لیے مسلم لائبریری کی طرف سے ایک جلسہ ہوا، جس کے صدر امین الملک دیوان مرزا متھیل چیت سنٹر میوڑ تھے، ان کے حوالے سے مستقیہ ہونے کے لیے طالب العلموں اور تعلیم یافتہ لوگوں نے ایک الگ جلسہ کا انتظام کیا، جس کے صدر ڈاکٹر سبران ڈاکٹر محکمہ تعلیمات میوڑ تھے، بنگلور میں ہمارا جو میوڑ ہے، ان کی خدمت میں دعوت نامہ روانہ کیا اور وہ ۱۰ جنوری ۱۹۲۹ء کو میوڑ پہنچ کر سرکار کھمان نانہ بین فرڈکش ہوئے اور خاص شہر میوڑ میں میوڑ سٹیڈ نے ان کے لکچر کا انتظام کیا، دوسرے دن ٹاؤن ہال میں مسلمان میوڑ نے اپنا ایڈریس پیش کیا،

میوسر، بنگلور، سرنگاپٹم اور مدراس کے دوسرے مقامات کے دیکھنے کے بعد وہ ہمارے جنوری ۱۹۲۹ء کو حیدرآباد پہنچے، جہاں اسٹیشن پر مسلمان بچے ایک قطار میں کھڑے ہو کر چین و غربت ہمارے ہندوستان ہمارا کاترناہ خوش الحانی کے ساتھ گارے تھے، اسٹیشن پر عوام کے علاوہ عثمانیہ یونیورسٹی کے تمام ارکان موجود تھے، یہیں ان کو اطلاع دی گئی کہ وہ نظام گورنمنٹ کے ہمان ہیں، پنجاب وہ اسٹیشن سے روانہ ہو کر ریاست کے سرکاری ہمان خانہ میں فرودکش ہوئے، اور یہاں پہونچکر انھوں نے ٹاؤن ہال میں دو تقریریں کیں، اور ہمارا بھرتسن پرشاد بھارت نے ان کے اعزاز میں ایک سبزم سخن منسقد کی، ۱۸ جنوری ۱۹۲۹ء کو اعلیٰ حضرت حضور نظام کا شرف باریابی حاصل ہوا، ڈاکٹر صاحب کو قیمتی پتھروں، بالخصوص ہیرن سے بہت دلچسپی تھی، اور چونکہ ان کو حکیم اجمل خان مرحوم سے یہ معلوم ہوا تھا کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام کے پاس ایک بیش بہا ہیر ہے جو نہایت جمیل ہے، اس لیے اعلیٰ حضرت کا شرف باریابی حاصل ہوا تو ڈاکٹر صاحب نے اس ہیرے کے دیکھنے کی خواہش کی، اور اعلیٰ حضرت نے فوراً اس ہیرے کو منگوایا اور ڈاکٹر صاحب اس کو دیکھ کر نہایت متاثر ہوئے، اور ایک موقع پر اس کی چمک دکھ، وزن اور حسن و جمال کا تذکرہ نہایت جوش و خروش کے ساتھ کیا ہے

مسلم لیگ کی صدارت | ڈاکٹر صاحب ۱۹۳۶ء میں سیاسیات کے میدان میں آئے، لیکن تین چار سال کے اندر ہی انھوں نے اپنی محنت، قابلیت اور شہرت کی وجہ سے اس قدر سیاسی وقار حاصل کر لیا کہ دسمبر ۱۹۳۳ء میں مسلم لیگ کے اجلاس الہ آباد کے صدر منتخب ہوئے اور اپنے خطبہ صدارت میں پاکستان کا نظریہ پیش کیا، جس پر قومی اور سیاسی حیثیت سے بہت

لے نیرنگ خیال اقبال نہایت ستمبر و اکتوبر ۱۹۳۲ء صفحہ ۳۹-۳۸ سے ادارہ سب رس اقبال نمبر ۳۷ رسالہ اردو اقبال نمبر ۳۶

سے اعتراضات ہوئے، اور اس وقت یہ نظریہ محض شاعرانہ تخیل خیال کیا گیا، لیکن بہت سے مراحل طے کرنے کے بعد یہ مسلمانوں کا متفقہ نظریہ قرار پایا، اور ۲۲ مارچ ۱۹۳۲ء کو لاہور میں مسلم لیگ کا جوا جلاس بصدارت مسٹر جناح ہوا، اس میں سر شاہ نواز خان نواب لکھنؤ صدر مجلس انتقالیہ اور مسٹر جناح صدر لیگ کی پرزور اور مدلل تقریروں کے بعد دوسرے دن کے اجلاس میں مولوی فضل الحق وزیر اعظم بنگال نے اس نظریہ کو ایک مستقل رزلوشن کی صورت میں پیش کیا، جس پر تقریباً تمام صوبوں کے نمائندوں نے تقریریں کیں، اور ڈی بائفاق پاس کیا گیا، اس کے بعد مسٹر جناح نے ہدایت کی کہ ۱۹ اپریل ۱۹۳۲ء کو ہر جگہ مسلمان ہند اس ریزولوشن کی تائید کریں، چنانچہ ۱۹ اپریل کو ہندوستان کے طول و عرض میں تمام مسلمانوں نے اس ریزولوشن کی پرزور طریقہ سے تائید کی، اور اس طرح ڈاکٹر صاحب نے جو خواب ۱۹۳۱ء میں دیکھا تھا، اس کی تعبیر سو برس کے بعد نکلی، اور اس کے بعد مسلمانوں میں جو سیاسی جوش پیدا ہوا وہ اسی دلفریب خواب کا نتیجہ تھا، لیکن اب یہ خواب واقعہ بن چکا ہے اور پاکستان قائم ہو گیا ہے جو مسلمانوں کا منہاں آمل ہے،

دوسری گول میز کانفرنس کی شرکت | مسلم لیگ کی صدارت کے چند ہی روز بعد ڈاکٹر صاحب کو دوسرا سیاسی اعزاز یہ حاصل ہوا کہ ۱۹۳۱ء میں دوسری گول میز کانفرنس کی شرکت کے لیے ممبر منتخب کیے گئے، پہلی گول میز کانفرنس میں جس کا افتتاح ملک منظم نے ۱۲ نومبر ۱۹۳۱ء کو کیا گورنمنٹ نے سولہ مسلمان ممبروں کا انتخاب خود کیا تھا، اس کے بعد دوسری گول میز کانفرنس برطانوی نمائندوں کی تعداد میں اضافہ کیا گیا، اور مسلمانوں میں سر علی امام، مولانا شوکت علی، مولانا شفیع دادوی اور ڈاکٹر صاحب اور بعض دیگر اصحاب کو بھی منتخب کیا گیا، یہ کانفرنس ۱۴ ستمبر ۱۹۳۱ء سے شروع ہو کر یکم دسمبر ۱۹۳۱ء کو ختم ہوئی، اور اس میں

نہایت اہم سیاسی مسائل پیش ہوئے، اگرچہ یہ ہم کو معلوم نہیں ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے ان سیاسی گھیتوں کے سلجانے میں کیا حصہ لیا تاہم بعض دوسری علمی اور تاریخی حیثیتوں سے ڈاکٹر صاحب کا یہ سفر یورپ نہایت اہمیت رکھتا ہے، مثلاً

اس کانفرنس کی شرکت کے سلسلے میں ڈاکٹر صاحب کو بہت سے اکابر و فضلا سے تبادلہ خیالات و ملاقات کا موقع ملا، چنانچہ اس کانفرنس سے فارغ ہونے کے بعد واپسی میں ڈاکٹر صاحب فرانس کے مشہور فلسفی پروفیسر برگسان سے ملے جس کے نظریہ "دائیت زمان" کو وہ اسلامی نقطہ نگاہ سے بہت زیادہ قریب سمجھتے تھے، دوران ملاقات میں اس نظریہ پر بحث ہوئی اور ڈاکٹر صاحب نے برگسان کو یہ حدیث سنائی کہ "زمانہ کو براہست کہو کہ زمانہ خود خدا ہے"، اس حدیث کو سنکر برگسان کرسی سے اچھل کر اگے بڑھا اور ڈاکٹر صاحب سے پوچھا کیا یہ سچ ہے؟

اس سے زیادہ اہم موسولینی کی ملاقات ہے جو روم میں ہوئی، اور ڈاکٹر صاحب موسولینی کے حسن اخلاق، اس کی ظاہری شان و شوکت، کشادہ سینہ اور مضبوط جسم کو دیکھ کر بہت متاثر ہوئے، موسولینی بھی ثنوی اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ پڑھ چکا تھا، اور وہ ڈاکٹر صاحب کے خیالات سے بہت متاثر تھا، چنانچہ اس نے ڈاکٹر صاحب سے درخواست کی کہ وہ اس کو اٹلی کے نوجوانوں کے لیے کچھ نصیحت کریں، ڈاکٹر صاحب اگرچہ مادی قوت کے نہایت معترف و مداح ہیں، لیکن اسی کے ساتھ ان کے نزدیک مادی قوت میں روحانی قوت کی آمیزش بھی ضروری ہے، اور یہ دوسری قوت ان کو یورپ میں نظر نہیں آئی، اس لیے جب موسولینی نے ان سے نوجوانان اٹلی کے لیے نصیحت کی درخواست کی تو انھوں نے فرمایا کہ "اطالیہ ابھی ایک نوجوان قوم ہے، اور اگر وہ صحیح راہ اختیار کرنا چاہتی ہے تو اسے مغرب کی مثال لے"

تہذیب سے منہ موڑ کر مشرق کی روحانی و زندگی بخش تہذیب کی طرف توجہ کرنی چاہیے۔
 اس ملاقات میں سب سے اہم گفتگو مذہب اور قومیت پر ہوئی، ڈاکٹر صاحب نے
 فرمایا کہ اٹلی کی موجودہ حالت (اور اس کی حل طلب شکل) بہت حد تک ایسی ہے جیسے کہ
 قبل از اسلام ایران کی تھی، ایران کی تہذیب فرسودہ تھی، اور قوم کے قوی شل ہو چکے تھے،
 ان کو تازہ خون کی ضرورت تھی، ایران کی خوش قسمتی سے اس کے حواریں عرب کی جبری اور
 بادیدہ قوم تھی، جن نے ایران کو اپنا تازہ اور خالص خون دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ ایران میں حیات
 کی ایک نئی لہر دوڑ گئی، اور یہ قوم ایک پر شکوہ تہذیب کی حامل اور علم بردار ہوئی، عربی
 خون کی بدولت ان میں بہترین اہل فن، اہل سیاست اور اہل سیف پیدا ہوئے، اسی
 طرح روم کے زوال کے بعد گاتھ اور جرمن قوموں نے اٹلی کو اپنا خون دیا، اور اسے قرون
 وسطیٰ میں نشاۃ الثانیہ نصیب ہوئی، اب پھر ایران اور اطالیہ دونوں کو تازہ خون کی ضرورت
 ہے، ایران اب بھی اس لحاظ سے خوش قسمت ہے کہ اس کے شمال میں جبری اور نیم مذہب ترکان
 موجود ہیں، اور مغرب میں اندرون عرب کے جبری قبائل، یہ تو میں اپنا خون دے کر ایران کو
 پھر زندہ اور قوی کر دین گی، لیکن موجودہ اطالیہ کے گرد اسی کی جیسی مذہب توہین آباد ہیں
 جن میں صحرائی وحشت اور تازی نام کو موجود نہیں، اطالیہ تازہ خون کمان سے لائے گی،
 ڈاکٹر صاحب کے بیان کے مطابق موسولینی اس اچھوتے خیال سے بہت متاثر ہوا،
 موسولینی کی شخصیت کے ساتھ ڈاکٹر صاحب پر روم کی قدیم عظمت کا بھی خاص اثر پڑا،
 چنانچہ فرماتے ہیں :-

سواد رومۃ الکبریٰ میں دلی یاد آتی ہے وہی عزت، وہی عظمت وہی شان دلاؤں

۱۰ سالہ اردو اقبال نمبر ۱۹۳۷ء آثار اقبال ص ۴۷-۴۸

بالخصوص وہ زندگی کی اس انقلابی روح سے بہت زیادہ متاثر ہوئے، جس کو موسوی نے اٹلی کے ہر بنا و پیر کے قالب میں پیدا کر دیا تھا، چنانچہ انھوں نے ایک مستقل نظم میں جس کا عنوان ”موسوی“ ہے، اس تاثر کا خاص طور پر اظہار کیا ہے،

نذرتِ فکر و عمل کیا شے ہے؟ ذوقِ انقلاب نذرتِ فکر و عمل کیا شے ہے؟ ملت کا شباب
نذرتِ فکر و عمل سے معجزاتِ زندگی نذرتِ فکر و عمل سے سنگِ خارِ اعلیٰ ناب
رومۃ الکبریٰ! دیگر گون ہو گیا تیرا ضمیر اینکہ می بینم بہ بیداری است یارب یا خواب
چشمِ پیرانِ کس میں زندگانی کا فروغ نوجوان تیرے ہیں سوزِ آرزو سے سینہ تاب
یہ محبت کی حرارت! یہ تمنا! یہ نمود! فصلِ گل میں بھول رہ سکے تین زہیرِ حباب
نغمہ ہائے شوق سے تیری فضا مہر ہے زخمِ درد کا نشتر تھا تیری فطرت کا برباب
فیض یہ کس کی نظر کا ہے؟ کراہت کس کی ہے؟ وہ کہ ہے جس کی نگہِ مثلِ شعاع آفتاب

دو مابین ڈاکٹر صاحب پر تو موسوی نے کی شخصیت، دو ما کی قدیم عظمت اور اہل اٹلی کی انقلابی روح، غرض مختلف چیزوں نے اثر ڈالا تھا، لیکن ان سب کے مقابل میں ڈاکٹر صاحب کے پاس صرف ایک موثر چیز تھی یعنی ان کی تعلیم اور ان کا کلام، اور اس چیز نے موسوی کی طرح اٹلی کی علمی جماعت کو بھی متاثر کیا، اور اٹلی کے سب سے بڑے علمی ادارہ روم کی اکاڈمی نے ڈاکٹر صاحب کو اپنے یہاں تقریر کرنے کی دعوت دی، اور ان کے بعض کلام کا اٹالین زبان میں ترجمہ کروایا گیا۔

ڈاکٹر صاحب کو قدیم عربی تہذیب سے نہایت دلچسپی بلکہ عشق تھا، اور اسپین قدیم زمانے میں عربی تہذیب کا مرکز تھا، اور اس زمانے میں اس کا دفن ہے اس لیے اس سلسلے میں

انھوں نے اسپین کا بھی سفر کیا، اور اس کی ہر چیز سے متاثر ہوئے، اسپین کی آب و ہوا کی خوبی و لطافت کے وہ خاص طور پر مداح تھے، اور فرماتے تھے کہ اس ملک میں دو تین مقامات ایسے ہیں، اور ان کی فضا اس قدر پاک اور شستہ ہے کہ آج کا پکا ہوا سالن کئی مہینوں تک نہ بگڑے گا۔

اسپین میں پنچکر ڈاکٹر صاحب نے جس ہوٹل میں قیام کیا اس کے منہرے سب سے پہلے یہ دریافت کیا کہ کیا اس علاقہ میں قدیم مراکشی نسل کے لوگ آباد ہیں؟ اس نے جواب دیا کہ بڑی تعداد میں ڈاکٹر صاحب نے خواہش ظاہر کی کہ مجھے ان میں سے کسی ایک سے ضرور ملایا جائے، منہر مسکرا کر بولا اس کے لیے ہوٹل سے باہر جانے کی ضرورت نہیں، میں خود مراکشی اصل سے ہوں؛

حسن اتفاق سے ڈاکٹر صاحب کو پرانی عمارتوں کے دکھانے کے لیے جو راہبر مقرر کیا گیا وہ بھی مراکشی نسل سے تھا، ڈاکٹر صاحب کو اس علاقہ میں عربی مراکشی اثر چہروں کی ساخت میں بہت زیادہ نمایان نظر آیا، چنانچہ مسجد قرطبہ پر جو نظم لکھی اس میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے،

آج بھی اس دیں میں عام ہجرت خزاں اور نکا ہوں کے تیرا ج بھی ہیں دلنشین
 بوسے میں آج بھی اس کی ہوا دن میں رنگ جھانک بھی اس کی نواؤں میں ہے

ڈاکٹر صاحب نے خالص مذہبی اور تاریخی جذبات کے اثر سے اسپین کا سفر کیا تھا، اور اسی حیثیت سے انھوں نے وہاں کی ہر چیز پر نظر ڈالی، دورِ اسلام کی سب سے بڑی قدیم مدحانی یادگار مسجد ہے، جو تعمیرِ جمالیات کے لحاظ سے دنیا کی، در ترین عمارات میں سے ہے، لیکن اسپین سے مسلمانوں کے اخراج کے بعد جب یہ مسجد عیسائی راہبوں کے قبضہ میں آئی تو انھوں نے ان آیات قرآنی پر جو سنہری حروف میں مسجد کی دیواروں اور محرابوں پر لکھی ہوئی تھیں، ہلستہ کر دیا،

لیکن ڈاکٹر صاحب نے جس زمانہ میں اسپین کا سفر کیا، اس وقت اسپین میں قومیت اور وطنیت کی ایک نئی لہر دوڑ رہی تھی اور ملک میں ایسے نوجوان اور فضلا رفل اُسے تھے جو ہفت صد سالہ اسلامی حکومت اسپین کے کارناموں کو فخریہ بیان کرتے تھے، اور اس دور کو اندلس کا بہترین زمانہ کہہ کر یاد کرتے تھے، اسی تحریک کا نتیجہ تھا کہ مسجد قرطبہ کو کیتھولک چرچ کے مختلف فرقوں سے چھین لیا گیا، حالانکہ کئی سو سال سے ان فرقوں نے مسجد کے مختلف حصوں میں اپنی عبادت گاہیں بنائی تھیں، لیکن چونکہ وطنیت کی اس تحریک کا مذہب کوئی تعلق نہ تھا، اس لیے مسجد کو محکمہ آثار قدیمہ کے حوالہ کر دیا گیا، اور پانچ چھ سو سال کے بعد جب وہ پلٹر محکمہ آثار قدیمہ کے حکم سے اکھاڑا گیا تو وہی نقوش اپنی پرانی شان میں دنیا کے سامنے آ گئے، اس میں ڈاکٹر صاحب کو حکمت الہی کی ایک دلپذیر مثال نظر آئی، کیونکہ اگر پلٹر نہ ہوتا تو یہ نقوش غالباً اس وقت تک بالکل مٹ گئے ہوتے، ڈاکٹر صاحب نے مسجد اور اس کے نقوش کو دیکھ کر جو لذت قرآن اور اسلام کے مفہوم کے متعلق محسوس کی وہ بیسیوں تفسیروں کے مطالعہ سے بھی حاصل نہیں ہو سکتی تھی، لیکن اس مسجد کے سوا ڈاکٹر صاحب کو اسپین میں پرانی مسجدوں کی تعداد بہت کم نظر آئی، اور ڈاکٹر صاحب کے خیال میں اس کی دو وجہیں ہو سکتی تھیں، ایک تو یہ کہ اسپین سے مسلمانوں کے اخراج کے بعد تعصب کی وجہ سے عیسائیوں نے ان تمام مساجد کو سخت بیمار روی سے گر کاڑا ہو گا، یا یہ کہ خود مراکشی اندلسی مسلمانوں کو بلا ضرورت مساجد تعمیر کرنے کا وہ شوق نہ رہا ہو گا جو ہندوستانی مسلمانوں کو ہے۔

اسپین کے سفر میں ڈاکٹر صاحب کو پروفیسر آسین سے بھی ملاقات کا موقع ملا، جنھوں نے اپنی ایک معرکہ الارا تصنیف میں یہ ثابت کیا تھا کہ اطالوی شاعر دانسہ پیر علی بالخصوص ان حدیثوں اور روایتوں کا اثر جو معراج نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما

وانتے کی شہرہ آفاق تصنیف دیونیا کا سودیا میں یہ اثر صغیر پر نمایاں ہے، ڈاکٹر صاحب سے
پروفیسر اسپین نے یہ خواہش کی کہ مسلمان طالب العلم بالخصوص ہندوستان کے طالب العلم اسپین
میں آئیں اور ملک کی زبان سیکھ کر ان قیمتی اور بیشمار مخطوطوں کا مطالعہ کریں، جو اسپین کے بعض
کتاب خانوں مثلاً اسکوریا میں بند پڑے ہیں،^{۱۷}

ڈاکٹر صاحب اسپین کے تمام قابل دید مقامات کی سیر کرنے کے بعد ۱۹۳۲ء میں واپس ہوئے
اور واپسی میں موثر اسلامیہ کی شرکت کے لیے بیت المقدس بھی تشریف لے گئے،^{۱۸}

سفر افغانستان | اعلیٰ حضرت دارالعلوم، افغانستان بعض مذہبی اور تعلیمی امور کے متعلق ہندوستان

کے علماء، فضلا، اور ماہرین تعلیم کا مشورہ حاصل کرنا چاہتے تھے، اور اس غرض کے لیے انھوں
نے مولانا سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر صاحب اور سردار مسعود مرحوم کا انتخاب کیا، اور ڈاکٹر صاحب
نے ۱۹ ستمبر ۱۹۳۳ء کو اس کی اطلاع مولانا سید سلیمان ندوی کو دی اور ان کی رضامندی دریافت
کی، مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنی رضامندی کا خط لکھا، تو ڈاکٹر صاحب نے اس کو تو فصل
جنرل افغانستان کی خدمت میں بھیج دیا، اس کے بعد تو فصل صاحب نے ڈاکٹر صاحب کی
خدمت میں باضابطہ دعوت نامہ بھیج دیا جس کو ڈاکٹر صاحب نے ۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء کے پہلے ہی
مولانا سید سلیمان ندوی کی خدمت میں بھیج دیا، جنرل تو فصل صاحب کی اصل تحریک تو
یہ تھی کہ یہ تینوں بزرگ ۳۱ اکتوبر ۱۹۳۳ء کے جشن استقلال کے موقع پر کابل پہنچ جائیں،

مگر اس قدر جلد پاسپورٹ کا ملنا ممکن نہ تھا، اور جب تک پاسپورٹ نہ مل جائے روانگی کی تاریخ
کا تعین نہیں ہو سکتا تھا، چنانچہ جب ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو ڈاکٹر صاحب اور سردار مسعود کو پاسپورٹ

۱۷ آثار اقبال ص ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، مع تفسیر و اضافہ ۱۷ سالہ اردو اقبال نمبر ۱۱ ص ۱۰۵۶ سے اقبال نامہ صفحہ ۱۹

۱۸ اقبال نامہ صفحہ ۱۹ سے ایضاً صفحہ ۱۹

مل گیا تو ۲۱ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو لاہور سے اور ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو پشاور سے روانگی کا پروگرام بن گیا اور ڈاکٹر صاحب اور سر اس مسعود اسی پروگرام کے مطابق پشاور سے روانہ ہو گئے، لیکن مولانا سید سلیمان ندوی کے پاسپورٹ ملنے میں دیر ہوئی، اس لیے وہ ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو پشاور سے روانہ ہوئے، اذرا ان دونوں صاحبوں کے بعد پہنچے، قیام کا انتظام کابل کے نئے شہر دارالامان کے شاہی مہمان خانہ میں کیا گیا تھا۔

اس سفر میں بہت سی شاندار دعوتیں، پارٹیاں اور معزز لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں، لیکن ان ملاقاتوں میں سب سے اہم ملاقات اعلیٰ حضرت شاہ نادر افغانستان کی تھی، جس کا ذکر ڈاکٹر صاحب نے اپنی تثنوی "مسافر" میں نہایت پُر اثر طریقہ پر کیا ہے،

قصر سلطانی کرناش و کشت	زاران را گردا ہش کیماست
شاہ را دیدم در ان کا رخ بلند	پیش سلطانے فقیر در دست
خلق او اقلیم دہما را کشود	رسم داین لوک انجا نمود
من حضور آن شہ والا گھر	بیند امروے بدر بارہ عمر
جانم از سوز کلامش در گداز	دست او بر سیدم از راہ نیاز
پادشاہے خوش کلام و سادہ پوش	سخت کوش و نرم خوے در گرم جوش
صدق و اخلاص از نگاہش آشکار	دین و دولت از وجودش استوار
خاک و از زریان پاکیزہ تر	از مقام فقر و شہی باختر
در نگاہش روزگار شرق و غرب	حکمت اور از دار شرق و غرب
شہر بارے چوں یکمان نکتہ دان	رازدادہ و جز امتان
پردہ ہائے ظلمت معنی کشود	نکتہ ہائے ملک و دین را دانود

گفت اذان آتش کہ داری در بدن
من ترا دلم عزیز خویش تن
ہر کہ اور از محبت رنگ بوست
در نگاہم ہاشم و محمود دوست
در حضور آن مسلمان کریم
ہدیہ آوردم ز قرآن عظیم
گفتم این سرمایہ اہل حق است
در ضمیر او حیات مطلق است
اندر وہر ابتدا را انتہا است
جہد ازیر ہے او خیر کث است
نشتہ حرفم بخون او دید
دانہ دانہ اشک از پیش چکید
گفت ناد در جہان بیچارہ بود
از غم دین در طن آورہ بود
کوہ و دشت از اضطرابم بیخبر
از عثمان بے حسابم بیخبر
نار با بانگ ہزار آیم ختم
اشک با جوے بہار آیم ختم
غیر قرآن نگسار من بنود
قوتش ہر باب دایر من کشود
گفتگوے خسرو و الاثراد
باز با من جذبہ سرشار داد
وقت عصر آمد صدائے الصلوٰۃ
آنکہ مومن را کند پاک از جہات
انتہائے عاشقان سوز و گداز
کردم اندر اقدسے او نماز

را تر ہائے آن قیام دآن سجود

چیز بزم محسم مان نتوان کشود

و عورتوں میں سب سے اہم دعوت وہ تھی جو کابل کی انجمن اہلی نے یمنون صاحبون کے
اعزاز میں شب کو کی تھی، اور تمام مہمانوں کے اُسے سکے بدر پہلے انجمن کے صدر نشین نے کھڑے
ہو کر فارسی زبان میں خیر مقدم کا ایڈریس پڑھ کر سنایا، اس کے بعد افغانستان کے مشہور شاعر
جناب قاری عبداللہ خان نے خیر مقدم کے عنوان سے ایک نظم پڑھی جس میں ان تمام صاحبون

کے محاورہ اوصاف بیان کیے، اور اس کی ابتدا ڈاکٹر صاحب کے محاورہ اوصاف سے کی،

عزیزانِ زہندستان آمدند در افتخارستانِ مہمان آمدند

در آفاقِ کیے و کتر اقبالِ ہند سخن پروردِ واقفِ حالِ ہند

ادیبِ سخن گسترِ نکتہ بیخ کہ ہر نکتہ اش بہتر آمد ز گنج

چمن گرہ طرزِ رنگینِ اوست شکر پارہءِ حرفِ شیرینِ اوست

کلاشِ چو اوجِ بلندی گرفت سخن رتبہءِ ارجمندی گرفت

زند طعنہءِ آہنگِ ادبِ برق را کہ خواہانِ بود نصرتِ شرق را

نورینِ شیوہءِ راہِ سبک کن در آئینت از قدرتِ علم و فن

چو اندر سخنِ جادہءِ نو گزید پیامش ز مشرقِ مغرب رسید

سخن را در آئینت چون باطمینان از وزندہ شد طرزِ مولائے روم

چو فکرش پئے فیلسوفی گرفت طرازِ سخن طرزِ صوفی گرفت

نوازشِ ہم آہنگِ بانقِ صورت کہ افسردگان را در آرد بشور

چو بلبلِ باہنگِ کسار ما زہند آمد این طوطی خوشنوا

اس نظم کے بعد ہمارے نون کی طرف سے پروفیسر باؤی حسن، سر راس سمود، اور علامہ سید سلیمان

ندوی نے تقریریں کیں، سب کے آخر میں ڈاکٹر صاحب کھڑے ہوئے اور اپنے فلسفیانہ انداز

میں ایک تقریر کی جو اس موقع پر بہت پر اثر ثابت ہوئی،

انجنِ ادبی کا بل کی دعوت کے بعد کابل سے واپسی کی تیاریاں ہونے لگیں اور چونکہ

ڈاکٹر صاحب کو غریبین دیکھنے کا بہت شوق تھا، اس لیے واپسی کے لیے پشاور کے بجائے

غزنین و قندھار کا راستہ اختیار کیا گیا، اور ۳۰ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو کابل سے اٹھ بیچے دن کو رانگی

ہوئی، اور ایک بجے دن کے قریب غزنین کا سواد نظر آیا، سب پہلے ہماون نے بازار کی سیر کی، اور بازار کی سیر سے واپس آکر کھانا کھایا، اور کھانے کے بعد کچھ دیر کے لیے آرام کیا، اس کے بعد غزنین کے مزارات اور بقیہ عمارات کے دیکھنے کے لیے سب بجے کے قریب نکلے، یہاں غزنین کے کونون، گوشون، ڈھیرون اور قبرون کے واقف کا ایک بست معمر بزرگ ملا قربان تھے، اور وہی ان مقامات کی رہنمائی کے لیے ہماون کے ساتھ کیے گئے اور اسی خضر راہ کی رہنمائی میں سب لوگ پرانی غزنین کی سیر کو روانہ ہوئے، ڈاکٹر صاحب کو حکیم سنائی کے مزار کے دیکھنے کا سب سے زیادہ اشتیاق تھا، اس لیے جب وہ ان کے مزار کے پاس پہنچے تو ان کے سرہانے کھڑے ہو کر بے اختیار ہو گئے اور دیر تک زور زور سے روتے رہے، ڈاکٹر صاحب نے صرت ان کے مزار ہی کی زیارت پر قناعت نہیں کی بلکہ ان کے مطب کو بھی دیکھا، جو ایک تیرہ دنگ لگی مین تھا، اس کے بعد سلطان محمود کے مزار کی زیارت بھی کی، ان مزارات کی زیارت سے لوٹنے کے بعد ڈاکٹر صاحب کو لاہور کی مناسبت سے حضرت داتا گنج بخش لاہوری (جن کا مزار لاہور میں ہے) کے والد ماجد رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کی تلاش ہوئی، ملا قربان نے کہا میں وہ مزار جانتا ہوں، چنانچہ ان کی رہنمائی میں ڈاکٹر صاحب وغیرہ کچھ دُڑ پیا دہ پا گئے اور زیارت کر کے واپس چلے آئے،

۱۳ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو غزنین سے روانگی ہوئی، اور یکم نومبر ۱۹۳۳ء کو تمام مہمان قدحدارین پہنچے، اور یہاں خرقہ شریف کی زیارت کی، ڈاکٹر صاحب نے سافرین خرقہ کا ذکر اس شعر میں کیا ہے :-

خرقہ آن بر زرخ لایبغیان

دیدمش در نکتہ ثنی خمدقان

دوسرے مصرعے میں اس حدیث کی طرٹ اشارہ ہے

فی خرقان الفقراء والجہاد میہ دو ختمے ہیں ایک فقر اور جہاد

فقرہ کی سیرو سیاحت کے بعد ۲ نومبر ۱۹۳۳ء کو اٹھتے سے فارغ ہو کر آٹھ بجے صبح کو روانگی ہوئی، اور افتانتانی سرحد کو ختم کر کے چین میں داخلہ ہوا، تو شہر کے دروازہ پر مسلمانوں نے استقبال کیا، اور ایک اسٹورن میں لا کر بٹھا دیا جس میں مختلف خیال کے مسلمان جتن ہو گئے تھے، جو سیاحت کی مختلف راہوں سے آشنا تھے، اور مولانا سید سلیمان ندوی اور ڈاکٹر صاحب سے طرح طرح کے سوالات کرتے تھے، ڈاکٹر صاحب کے اسکول کے زمانہ کے ایک ہندو کلاس نیو جوبیان ڈاکٹر تھے، ملنے آئے اور ڈاکٹر صاحب سے اپنا تعارف کرایا۔

لہذا یہ تمام ملاقات مولانا سید سلیمان ندوی کے مضمون سفر افتانتان سے ماخوذ ہیں، جو مارن کے متعدد نمبروں میں چھپا اور اب سیاحت افتانتان کے نام سے ایک مستقل رسالے میں شائع ہوا ہے،

علامت اوفات

ہرگز نیر و انک و لش زندہ شد بشق ثبت است بر جریہ عالم دوام

افغانستان سے واپس آنے کے دو ہی مہینے بعد ڈاکٹر صاحب کا طویل سلسلہ علامت شروع ہوا، جس کے بعد وہ دوبارہ نہ سنبھل سکے، اس علامت کے اجمالی حالات ترائی خطوط سے معلوم ہو سکتے ہیں جو اقبال نامہ میں درج ہیں، لیکن مفصل حالات سید نذیر نیازی نے رسالہ اردو اقبال نمبر میں ایک مستقل مضمون میں لکھے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ۱۹۳۴ء کو عید گاون تھا، اوسو اتفاق ہو اس دن سڑی نہایت سخت تھی اور صبح ہی کو تیز اونٹنڈی ہوا ہی تھی، ڈاکٹر صاحب نماز عید ادا کرنے کیلئے شاہی مسجد کو روانہ ہوئے، تو ان کو موٹر میں آتے جاتے یہ سرد ہوا لگی، اس پر طرہ یہ کہ جاڑے کی شدت سے زمین یخ بستہ ہو رہی تھی، اور چونکہ شاہی مسجد کے دروازے سے محراب تک بہت زیادہ فاصلہ ہے، اوڈاکٹر صاحب کو آتے جاتے دوبار محراب سے گزرنا پڑا، ایسے دو دن باران کے قانون نے سروی محسوس کی، نماز عید پڑھ کر واپس آئے تو وہی کے ساتھ سویان کھائیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسکے دوران کو زہرے کی شکایت ہو گئی، سخت کھانسی آنے لگی اور گلابیہ گیا، جس کے لیے غوغوغے تجویز کئے گئے، دو این لگائی گئیں مگر بے سود، بالآخر ایک سرے کر دیا گیا تو معلوم ہوا کہ تلب کے اوپر ایک سوئی بن رہی ہے، چونکہ یہ علامت نہایت خطرناک تھی، اس لیے کچھ دنوں کے بعد پھر یہ عمل کیا گیا، اور اب صاف صاف معلوم ہو گیا کہ ڈاکٹر صاحب کی زندگی خطرے میں ہے، اس کے بعد حکیم نابینا صاحب کا علاج شروع ہوا، اور اس سے معتد بہ فائدہ بھی ہوا، لیکن آواز کا مسئلہ چون کا توں رہا، اگرچہ اب گھٹے کی حالت بہتر

تھی، اور آواز بھی نسبتاً بڑھ گئی تھی، لیکن آواز کا ذہیبان بہ ستور قائم رہا،

جوزی ۱۹۳۵ء میں ڈاکٹر صاحب بھوپال ٹسٹریٹ لے گئے، اور وہاں مادرا بنفشی شفا خانہ
کا عمل شروع ہوا، اور اس دوران میں حکیم نابینا صاحب کی دوائیں بند کر دی گئیں، اس کا
اثر یہ ہوا کہ چار دفعہ بجلی کے علاج کے بعد آواز میں خفیف سا فرق پیدا ہوا، لیکن بجلی کے علاج
اور حکیم نابینا صاحب کی دواؤں کے باوجود مرض کا استیصال نہیں ہوا، بالخصوص ستمبر ۱۹۳۵ء
کی گرمیوں میں ان کی صحت تدریجاً گرنے لگی، اور رفتہ رفتہ یہ کیفیت ہو گئی کہ چار بجلی سے
اٹھکر دو قدم چلے اور ہانپنے لگے، ۱۹۳۶ء کے آغاز میں حالت ادھر بھی خراب ہو گئی، اور طبی
کے خفیف سے دورے ہونے لگے، اور ۳ مارچ ۱۹۳۶ء کو آخر غیب میں ان پر ضعف قلب
کے باعث غشی طاری ہو گئی، گویا یہ ڈاکٹر صاحب کے مرض الموت کا آغاز تھا، اگرچہ اس کی
اطلاع حکیم نابینا صاحب کو کر دی گئی، مگر اب ترقی صاحب کا علاج شروع ہوا، اور چند ہی
دنوں میں ڈاکٹر صاحب کو منظم لحاظ آفاقہ ہونے لگا، لیکن اس دوران میں مرض الموت کی
رفتار کچھ عجیب سی رہی، اول استدعا کا حکم ہوا، جس سے پھرے اور ہاؤن پر درم آگیا، اب
پیٹ کے درد سے بھی خاصی تکلیف رہتی تھی، مگر رفتہ رفتہ ان علامات میں تخفیف ہونا شروع
ہو گئی، لیکن اگلے ہی روز بیماری نے کچھ ایسا زور پکڑا کہ ڈاکٹر صاحب کے بائیں جانب تمام جسم
درم پھیل گیا، اس حالت میں ڈاکٹر جمعیت سنگھ کو بلوایا گیا، اور انھوں نے مسائے کے بعد قطعاً
مایوسی کا اظہار کیا، ڈاکٹر جمعیت سنگھ گئے تو ڈاکٹر صاحب کے پیرے بھائی شیخ عطاء محمد صاحب
نے شکین کے دربار کلمے کہنے چاہے، لیکن ڈاکٹر صاحب اسلئے ان کی شکین خاطر فرماتے ہوئے
کہنے لگے "میں مسلمان ہوں موت سے نہیں ڈرتا، اس کے بعد اپنا یہ شعر پڑھا۔

نشان مروموسن با تو گویم جو مرگ آید تبسم پلید آید

دوسرے دن ڈاکٹر جمعیت سنگھ پھر تشریف لائے، ڈاکٹر یار محمد خان صاحب بھی ساتھ تھے، شام کو کپتان انجی بخش صاحب بھی آگئے، اور باہمی مشورے سے دواؤں اور انجکشنوں کی تجویز ہونے لگی۔ دوسرے دن قرشی صاحب بھی پہنچ گئے، اب ہر قسم کی تدابیر پڑی تھیں، تعلیم اور جدید سائنس کا وہ وقت آپہنچا جس کا کھٹکا دست سے لگا ہوا تھا، شام کے وقت جب ان کے معالجین ایک ایک کر کے جمع ہوئے، تو انہیں بتلایا گیا کہ ڈاکٹر صاحب کو کل شام سے بلغم میں خون آ رہا ہے، یہ علامت نہایت یاس انگیز تھی، اس لیے کہ خون دل سے آیا تھا، اس حالت میں کسی نے یہ بھی کہہ دیا کہ شاید وہ آج کی رات جانبر نہ ہو سکیں، مگر ان ان اپنی فطرت سے مجبور ہے، تدبیر کا دامن آخر وقت تک نہیں چھوڑتا، قرشی صاحب نے بعض دوائیں تلاش کرنے کا ارادہ ظاہر کیا، تو موٹر کی ضرورت محسوس ہوئی، اور راجہ حسن اختر صاحب موٹر کی تلاش میں نکلے، اور صبح ڈاکڑوں کی رائے ہوئی کہ کرنل امیر چند صاحب کو بھی مشورہ میں شامل کر لیا جائے، کرنل صاحب تشریف لائے، تو ان کی حالت کسی قدر سنبھل گئی تھی، یعنی ان کے حواس ظاہری کی یہ کیفیت تھی کہ ایک دفعہ پھر امید بندھ گئی، اس لیے طے ہوا کہ کچھ تدابیر اس وقت اختیار کی جائیں، اور کچھ صبح، حقوڑی دیر میں ڈاکٹر صاحبان چلے گئے، اور ڈاکٹر عبدالقیوم صاحب کو دات کے لیے ضروری ہدایات دیتے گئے، اب دوا میں ذرا سی خنکی آچھی تھی، اس لیے ڈاکٹر صاحب بڑے کمرے میں اٹھ آئے، اور حسب معمول باتیں کرنے لگے، اب بچے شب کو در آ گئی، اور ڈاکٹر صاحب کو ہلائی گئی، مگر اس کے پیتے ہی ان کا جی تھلا نہ لگا اور انھوں نے خفا ہو کر کہا "یہ دوائیں غیر انسانی ہیں"، انکی گھبراہٹ کو دیکھ کر قرشی صاحب نے خیر کا زبان غنیمت کی ایک خوراک کھلائی، جس سے فوراً سکون ہو گیا، اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ ایلوپیتھک دوا استعمال نہیں کریں گے۔ اس طرح گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا، اور ڈاکٹر صاحب کو فینڈا آنے لگی، اس حالت کو

دیکھ کر تمام تیمار دار ساڑھے بارہ بجے شب کو رخصت ہو گئے، لیکن کسی کو یہ دھم و گمان بھی نہ تھا کہ یہ جاوید منزل کی آخری صحبت ہے،

تیمار داروں کے اٹھ آنے کے بعد راجہ حسن اختر صاحب قشرین لائے، اور اختر شب تک وہیں حاضر رہے، شروع شروع میں تو ڈاکٹر صاحب کو سکون رہا، اور وہ کچھ وقت سو بھی لیے، لیکن پچھلے پر کے وقت یہ سچینی شروع ہو گئی، سب بجے کے وقت ڈاکٹر صاحب نے راجہ صاحب کو طلب فرمایا، اور جب وہ حاضر ہوئے تو ڈاکٹر صاحب نے اپنے ملازم دیوان علی سے کہا کہ تم سو جاؤ، البتہ علی بخش جاگتا رہے، کیونکہ اب اس کے سونے کا وقت نہیں، اس کے بعد راجہ صاحب سے فرمایا کہ پیٹھ کی طرف کیوں بیٹھے ہو؟ سامنے آ جاؤ، وہ ان کے منتقل ہو بیٹھے تو کہنے لگے فرمائیے کہ کوئی حصہ پڑھ کر سناؤ، کوئی حدیث یاد ہے؟ اس کے بعد ان پر غنودگی سی طاری ہو گئی، اور راجہ صاحب چراغ گل کر کے باہر تخت پر آ بیٹھے، راجہ صاحب کے چلے آنے کے بعد ایک دفعہ پھر کوشش کی گئی کہ ڈاکٹر صاحب رات کی دوا استعمال کریں، مگر انھوں نے سختی سے انکار کر دیا، ایک مرتبہ فرمایا جب ہم حیات کی ماہیت ہی سے بے خبر ہیں تو اس کا علم کیونکر ممکن ہے؟ تھوڑی دیر کے بعد راجہ صاحب کو پھر بلوایا گیا، اور ڈاکٹر صاحب نے ان سے کہا آپ یہیں کیوں نہیں آرام کرتے اور پھر ان سے قرشی صاحب کے لانے کے لیے کہا، لیکن انھوں نے عرض کیا کہ حکیم صاحب رات دیر سے گئے ہیں، شاید ان کا بیدار کرنا مناسب نہ ہو، اس پر ڈاکٹر صاحب نے فرمایا "کاش ان کو معلوم ہوتا کہ مجھ پر کیا گزر رہی ہے؟ پھر اپنی یہ دبا علی پڑھی،

سرودے رفتہ باز آید کہ ناید نیسے از حجاز آید کہ ناید

سرآمد روزگارے این فقیرے دگر دانا سے راز آید کہ ناید

راجہ صاحب نے ان اشعار کو سنتے ہی کہا کہ میں ابھی حکیم صاحب کو لاتا ہوں، یہ واقعہ

۵۔ ۵۔ کا ہے، راجہ صاحب گئے تو ڈاکٹر صاحب خواب گاہ میں تشریف لائے، ڈاکٹر عبد القیوم نے حسب ہدایات فروٹ مالت تیار کی، لیکن ڈاکٹر صاحب بھرے ہوئے گلاس کو دیکھ کر کہنے لگے، "اتنا بڑا گلاس کس طرح پیوں گا؟" اور پھر جب باپ سا بڑا گلاس پی گئے، علی بخش نے چوکی ملک کے ساتھ لگا دی، اب اس کے سوا کمرے میں کوئی نہ تھا، ڈاکٹر صاحب نے اول اسے شانزدہ کے واسے کے لیے کہا، پھر وقت لیتے لیتے اپنے پاؤں پھیلائے، اور دل پر ہاتھ رکھ کر کہا "یا اللہ! پھر فرمایا "میرے یہاں درد ہے، اس کے ساتھ ہی سر پیچے کی طرف گرنے لگا، علی بخش نے آگے بڑھ کر سہارا دیا، تو انھوں نے قبضہ رو ہو کر آنکھیں بند کر لیں، اور اس طرح اسی طرح پر پل ۳۳۰ کو وہ آواز جس نے گذشتہ ربع صدی سے چاروں انگ عالم میں غلغلہ ڈال رکھا تھا، ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی، (إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ)۔

یہ دل ننگ خبر نہایت سرعت کے ساتھ تمام شہر میں پھیل گئی، اور تمام اسلامی عقلمندین میں ماتم کے طور پر دوکانین بند ہو گئیں، لوگ جوق جوق مرحوم کی کوٹھی کی طرف روانہ ہوئے، قبر کے لیے جگہ کے تین کا مسئلہ بہت اہم ہو گیا تھا، بالآخر قرار پایا کہ شاہی مسجد کے بڑے دروازے کے باہر سیڑھیوں کے بائیں جانب کا قطعہ اس کے لیے موزوں ہے، اس غرض سے چند حضرات کا وفد ہر کسنسی گورنر کی خدمت میں پہنچا، اور ہر کسنسی سرنہری کریگ نے فوراً اجازت دیدی اور محکمہ آثار قدیمہ کی منظوری کا اہتمام بھی کر دیا، پانچ بجے گورنر پنجاب کے نمائندگی حیثیت سے ان کے ایڈیٹنگ اور چیف سکریٹری اور کسٹمر صاحب کوٹھی پر آئے، اس کے بعد ہی جنازہ اٹھایا گیا، چار باقی میں لمبے لمبے بانس باندھ دیے گئے تھے تاکہ بیک وقت بہت سے لوگ کندھا دے سکیں، جنازہ ابھی راستہ ہی میں تھا کہ اخبار دن کے غنیمے، قطعات اور مرثیے تقسیم

ہونے لگے، جنازہ پہلے اسلامیہ کالج لایا گیا، پھر قریب ایک نماز جنازہ شاہی مسجد میں ہو، جہاں مسلمان زیادہ شریک ہو سکیں، چنانچہ سات بجے جنازہ شاہی مسجد پہنچا اور ساٹھ ستر ہزار آدمیوں نے نماز جنازہ میں شرکت کی، اور آٹھ بجے کے قریب حضورِ باغ کے کونے پر مسجد عالمگیری کے منار کے سامنے بن میت سپرد خاک کر دی گئی۔

یہ تو لاہور کا حال تھا، عام طور پر ہندوستان میں یہ دُعا خیر پہنچی، تو تمام ملک نے بلا تفریق دین و ملت ڈاکٹر صاحب کا ماتم کیا، بہت سے شعراء نے قطعات تاریخی لکھے، مشاہیر ملک و ملت نے اپنے بیانات شائع کیے جن میں ڈاکٹر ٹیکور، پنڈت جواہر لال نہرو، سرسنگھ احمد مسٹر محمد یونس سابق وزیر اعظم بہادر نواب بہادر یار جنگ، مشہور دانش چندر بوس صدر کانگریس، مسٹر محمد علی جناح صدر مسلم لیگ، اور ڈاکٹر سر نیچ بہادر سپرو کے بیانات سب اس اقبال نمبر (صفحہ ۶۶-۶۷) میں بلفظ نقل کیے گئے ہیں۔

جا بجا ماتی جیسے ہوئے، پنجاب مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی جانب سے جو جلسہ ہوا اسکی صدارت میان عبدالحی صاحب وزیر تعلیم حکومت پنجاب نے کی، حیدر آباد کا سب سے بڑا تقریبی جلسہ زیر صدارت مسٹر سر دجینی نائیڈو ہوا، اور اس میں ہر مائینس ولیمہد بہادر شہزادہ برادر والا شان نواب منظم جاہ بہادر، اسٹڈنٹس انریبل سربراہ کبر حیدری، سر فرید اعلیٰ دیوان بیسوی، سر سکندر حیات خان وزیر اعظم پنجاب، سر غلام حسین ہدایت اللہ، راجہ صاحب محمود آباد، ڈاکٹر سید محمود، مسٹر محمد علی جناح، مرزا یار جنگ بہادر، سر امین جنگ بہادر، ڈاکٹر سید محمد علی قادری نڈو کے بیانات پڑھے گئے، اور نواب ہمدی یار جنگ بہادر، راجہ پرتاب گیلانی، ڈاکٹر یوسف حسین خان، ڈاکٹر حفیظہ عبدالحکیم اور نواب کیتا جنگ بہادر نے تقریریں کیں، ان میں

سب اس اقبال نمبر ۶۷

راجہ پرتاب گہر جی نے ہندوؤں کی نمایندگی میں اور نواب کیتا جنگ بہادر نے پارسیوں کی نمایندگی میں تقریریں کی تھیں، اس جلسے کے علاوہ انجن خواتین و کن جمیٹ مسلم نونالان سکندرا اور مدرسہ قوقانیہ دارالشفاء کی طرف سے بھی ماتمی جلسے ہوئے،

ہندوستان سے باہر کیمبرج یونیورسٹی مسلم سوسائٹی کی جانب سے ۲۲ اپریل ۱۹۳۸ء کو نماز جمعہ کے بعد ایک ماتمی جلسہ ہوا اور نماز کے بعد نماز جنازہ پڑھی گئی،

یہ تمام بیانات و بیانات اور جلسہ ہائے تعزیت کی رودادیں سب رس اقبال نمبر دھنور کی وفات کے متعلق جو تفصیلات اور بیانات شائع ہوئے ان کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے، خصوصاً حیدرآباد میں جو تعزیتی جلسے ہوئے ان کی روداد و تقاریر کے اقتباسات اور نظمیں کو بھی گزشتہ صفحات میں شائع کیا گیا ہے، تاکہ آئندہ جو لوگ علامہ مرحوم کے متعلق کام کرنا چاہیں ان کو زیادہ سے زیادہ مواد ایک جگہ مل سکے، یہ نظمیں جن میں قطعات تاریخی بھی شامل ہیں سب رس (کے صفحہ ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴) میں درج ہیں، ان کے علاوہ بعض تاریخی قطعے، رسالہ اردو اقبال نمبر جوہر اقبال اور علی گڑھ میگزین اقبال نمبر میں بھی درج ہیں، اور ہم ان میں سے بعض مواد ہائے تاریخ کو اس موقع پر درج کرتے ہیں:

چل دیئے عرشِ معلیٰ پر ٹہلنے کے لیے (جیل)
 عزتِ قوم ہے مردہ اگر اقبال تین (دبیر لائف بکیم بشیر)
 ہے زوالِ علم و حکمت مرگِ مر اقبال کی (مولانا احسن ابرہوی)
 جگر میں قوم کے نام پر عزم رہے یکا یہ سال (سید ہاشمی فرید آبادی)
 بادِ رحمت ہائے حق برتر تیش (آبد "المنفور" سال رحلتش
 (حامد حسن قادری) عہدِ سلیم)

آل و اولاد

ڈاکٹر صاحب نے تین شادیاں کی تھیں، اور تینوں بیبیان ایک ساتھ ان کے مبارک نالاج
میں رہیں، پہلی شادی والدہ آفتاب اقبال سے کی تھی، جو گجرات کی رہنے والی تھیں، اور وہ ڈاکٹر صاحب
کے بعد زندہ رہیں اور اپ مارچ ۱۹۳۲ء میں ان کا انتقال ہوا ہوا اس کے بعد والدہ جاوید سے
جولاہور کی رہنے والی تھیں، نکاح کیا، پھر ان دو وزن بیبیوں کی زندگی بھی میں لودھیانہ کی ایک
خاتون سے تیسری شادی کی، لیکن انھوں نے والدہ جاوید سے پہلے ہی ۱۹۳۲ء میں ڈاکٹر صاحب
کو دروغ مفارقت دیا، یہی تیسری بی بی ہیں جن کے انتقال کی خبر ڈاکٹر صاحب نے ہمارا جہ سرکش
ہمارے کو ان الفاظ میں دی ہے :-

اس عرصہ میں بہت سے آلام و مصائب کا شکار رہا، بیوی کا انتقال ہو گیا جس
اب تک قلب پریشان ہے

اس بی بی سے غالباً کوئی اولاد نہیں پیدا ہوئی، یا ہوئی تو وہ اس دنیا میں موجود نہیں
ہے، لیکن دوسری بی بی سے اسی سال ایک لڑکا پیدا ہوا، جس کا نام چاویہ رکھا گیا، اور ڈاکٹر
صاحب نے اسی خط میں جاوید کی ولادت کی خبر بھی ہمارا جہ ہمارے کو دی، اور انھوں نے اس کے
جواب میں لکھا کہ

۱۹۳۲ء ہم سے رخصت ہوتا ہے، مگر چلتے چلتے غم کی خبر دے رہے کہ سر اقبال

کی بیوی کا انتقال ہو گیا، انیسویں اور دوسری خبر سرت و شادمانی کی دیتا ہے کہ قابل
کی دوسری بیوی سے (زندہ زیر پیدا ہوا، مبارک ہے

والدہ جاوید کے بطن سے ایک لڑکی بھی پیدا ہوئی، جن کا نام منیرہ ہے، لیکن جو درجی
دس سال سے مگر و طحال کے عارضہ میں مبتلا تھیں، اور ڈاکٹر صاحب کے عین زمانہ علالت میں
بخاری دوسرے اور بھی زیادہ کمزور ہو گئی تھیں، چنانچہ خود ڈاکٹر صاحب نے ۲۶ مارچ ۱۹۳۵ء
کے ایک خط میں سر اس مسودہ مرحوم کو اس کی اطلاع دی ہے، اس کے بعد ان کا آپریشن
ہوا جس سے بظاہر ان کی زندگی بچ گئی، چنانچہ ڈاکٹر صاحب ۲ مئی ۱۹۳۵ء کے ایک خط
میں سر اس مسودہ مرحوم کو لکھتے ہیں:-

میری بیوی کو ایک آپریشن کرنا پڑا اگرچہ بڑا ہی ہولناک اور ناقابل برداشت
منظر تھا، لیکن بظاہر اب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی زندگی بچ گئی۔

لیکن ڈاکٹر صاحب کی توقع پوری نہیں ہوئی، بلکہ ان کی حالت روز بروز خطرناک
ہوتی گئی، چنانچہ ۳ مئی ۱۹۳۵ء کے ایک خط میں سر اس مسودہ مرحوم کو لکھتے ہیں:-

”میری بیوی خطرناک طور پر بیمار ہے، شاید اس کے آخری لمحات ہیں۔“

پھر اسی خط کے اخیر میں لکھا ہے کہ ”ساتھ ساتھ بچے میری بیوی کا انتقال ہو گیا۔“

اس وقت جاوید کی عمر ۱۱ سال اور منیرہ کی عمر ۵ سال کی تھی، اور بیوی کے انتقال کے

بعد ڈاکٹر صاحب کو ان کی تعلیم و تربیت کے لیے ایک اتالی کی ضرورت محسوس ہوئی جس میں
مندرجہ ذیل اوصاف ضروری تھے،

(۱) بیوہ اور بے اولاد ہو۔

لے مکاتیب شاد و قابل ص ۱۴۵ ۳۵۹ ۳۵۸ ۳۵۷ ۳۵۶ ۳۵۵ ۳۵۴ ۳۵۳ ۳۵۲ ۳۵۱ ۳۵۰ ۳۴۹ ۳۴۸ ۳۴۷ ۳۴۶ ۳۴۵ ۳۴۴ ۳۴۳ ۳۴۲ ۳۴۱ ۳۴۰ ۳۳۹ ۳۳۸ ۳۳۷ ۳۳۶ ۳۳۵ ۳۳۴ ۳۳۳ ۳۳۲ ۳۳۱ ۳۳۰ ۳۲۹ ۳۲۸ ۳۲۷ ۳۲۶ ۳۲۵ ۳۲۴ ۳۲۳ ۳۲۲ ۳۲۱ ۳۲۰ ۳۱۹ ۳۱۸ ۳۱۷ ۳۱۶ ۳۱۵ ۳۱۴ ۳۱۳ ۳۱۲ ۳۱۱ ۳۱۰ ۳۰۹ ۳۰۸ ۳۰۷ ۳۰۶ ۳۰۵ ۳۰۴ ۳۰۳ ۳۰۲ ۳۰۱ ۳۰۰ ۲۹۹ ۲۹۸ ۲۹۷ ۲۹۶ ۲۹۵ ۲۹۴ ۲۹۳ ۲۹۲ ۲۹۱ ۲۹۰ ۲۸۹ ۲۸۸ ۲۸۷ ۲۸۶ ۲۸۵ ۲۸۴ ۲۸۳ ۲۸۲ ۲۸۱ ۲۸۰ ۲۷۹ ۲۷۸ ۲۷۷ ۲۷۶ ۲۷۵ ۲۷۴ ۲۷۳ ۲۷۲ ۲۷۱ ۲۷۰ ۲۶۹ ۲۶۸ ۲۶۷ ۲۶۶ ۲۶۵ ۲۶۴ ۲۶۳ ۲۶۲ ۲۶۱ ۲۶۰ ۲۵۹ ۲۵۸ ۲۵۷ ۲۵۶ ۲۵۵ ۲۵۴ ۲۵۳ ۲۵۲ ۲۵۱ ۲۵۰ ۲۴۹ ۲۴۸ ۲۴۷ ۲۴۶ ۲۴۵ ۲۴۴ ۲۴۳ ۲۴۲ ۲۴۱ ۲۴۰ ۲۳۹ ۲۳۸ ۲۳۷ ۲۳۶ ۲۳۵ ۲۳۴ ۲۳۳ ۲۳۲ ۲۳۱ ۲۳۰ ۲۲۹ ۲۲۸ ۲۲۷ ۲۲۶ ۲۲۵ ۲۲۴ ۲۲۳ ۲۲۲ ۲۲۱ ۲۲۰ ۲۱۹ ۲۱۸ ۲۱۷ ۲۱۶ ۲۱۵ ۲۱۴ ۲۱۳ ۲۱۲ ۲۱۱ ۲۱۰ ۲۰۹ ۲۰۸ ۲۰۷ ۲۰۶ ۲۰۵ ۲۰۴ ۲۰۳ ۲۰۲ ۲۰۱ ۲۰۰ ۱۹۹ ۱۹۸ ۱۹۷ ۱۹۶ ۱۹۵ ۱۹۴ ۱۹۳ ۱۹۲ ۱۹۱ ۱۹۰ ۱۸۹ ۱۸۸ ۱۸۷ ۱۸۶ ۱۸۵ ۱۸۴ ۱۸۳ ۱۸۲ ۱۸۱ ۱۸۰ ۱۷۹ ۱۷۸ ۱۷۷ ۱۷۶ ۱۷۵ ۱۷۴ ۱۷۳ ۱۷۲ ۱۷۱ ۱۷۰ ۱۶۹ ۱۶۸ ۱۶۷ ۱۶۶ ۱۶۵ ۱۶۴ ۱۶۳ ۱۶۲ ۱۶۱ ۱۶۰ ۱۵۹ ۱۵۸ ۱۵۷ ۱۵۶ ۱۵۵ ۱۵۴ ۱۵۳ ۱۵۲ ۱۵۱ ۱۵۰ ۱۴۹ ۱۴۸ ۱۴۷ ۱۴۶ ۱۴۵ ۱۴۴ ۱۴۳ ۱۴۲ ۱۴۱ ۱۴۰ ۱۳۹ ۱۳۸ ۱۳۷ ۱۳۶ ۱۳۵ ۱۳۴ ۱۳۳ ۱۳۲ ۱۳۱ ۱۳۰ ۱۲۹ ۱۲۸ ۱۲۷ ۱۲۶ ۱۲۵ ۱۲۴ ۱۲۳ ۱۲۲ ۱۲۱ ۱۲۰ ۱۱۹ ۱۱۸ ۱۱۷ ۱۱۶ ۱۱۵ ۱۱۴ ۱۱۳ ۱۱۲ ۱۱۱ ۱۱۰ ۱۰۹ ۱۰۸ ۱۰۷ ۱۰۶ ۱۰۵ ۱۰۴ ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱ ۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

(۲) عمر میں کسی قدر سن ہو تو بہتر ہے،

(۳) کسی شریف گھر کی ہو جو گردش زمانہ سے اس قسم کا کام کرنے پر مجبور ہو گئی ہو،

(۴) دینی اور اخلاقی تعلیم دے سکتی ہو یعنی قرآن اور اردو پڑھا سکتی ہو، عربی اور فارسی

بھی جانے تو اور بھی بہتر ہے،

(۵) سینا پر دانا وغیرہ بھی جانتی ہو،

(۶) کھانا پکانا بھی جانتی ہو لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس سے باورچی کا کام لیا جائیگا،

اس کے فرائض یہ ہوں گے:-

(۱) بچوں کی اخلاقی اور دینی تربیت و نگہداشت،

(۲) گھر کا انتظام اور نگہداشت، یعنی گھر کا سب چارج اسی کو دیا جائے گا، اور زناٹا

کے تمام اخراجات اسی کے ہاتھ سے ہوں گے،

اس کے لیے ڈاکٹر صاحب نے تہذیب سوانہ میں اٹھارہ دیا، اور اس کے جواب میں

علی گڑھ سے خط آیا، چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے ان امور کو ملحوظ رکھ کر مٹر غلام السیدین پریس ٹریننگ کالج مسلم یونیورسٹی سے ۸ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو ایک خط کے ذریعہ سے اس خاتون کے حالات دریا کیے، اور لکھا کہ آپ خود ماہر تعلیم ہیں، اور میرے موجودہ حالات سے بھی باخبر، مندرجہ بالا امور کو ملحوظ رکھ کر حالات دریافت کیجیے،

لیکن اپریل ۱۹۳۵ء تک استانی کا انتظام نہ ہو سکا، چنانچہ ۸ اپریل ۱۹۳۶ء کے ایک

خط میں مٹر غلام السیدین کو لکھتے ہیں:

استانی کا اب تک کوئی انتظام نہ ہو سکا ہے

غرض کسی مسلمان استانی کا انتظام تو نہ ہو سکا۔ البتہ ۱۹۳۶ء میں ایک جرمن لیڈری جو ٹی گڈھ کے ایک پرنسپر کا بیوی کی بہن تھی، اور اس تعلق سے ایک تیسرے ایکٹ کی گڈھ میں مقیم رہ چکی تھی، مل گئی اور ڈاکٹر صاحب نے اس کو ازبائی طریق پر مقرر کر لیا۔

اخلاقی اور دینی تعلیم و تربیت کے علاوہ سب سے مقدم ضرورت یہ تھی کہ مالی حیثیت سے ان دونوں بچوں کی پرورش کا معقول انتظام کر دیا جائے، اور ڈاکٹر صاحب نے اس غرض سے اپنی علالت کے ابتدائی زمانے ہی میں ایک وصیت نامہ لکھ کر سب سے بڑا ہونے والے دفتر میں محفوظ کر دیا تھا، سید زبیر نیازی نے ڈاکٹر صاحب کی علالت کے ابتدائی زمانے کے حالات میں اجمالاً اس وصیت نامہ کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

وصیت کا سہ اس سے پہلے ہو چکا تھا اور بعض ضروری ہدایات وہ اپنے معتد فریق جو دھری محمد حسین صاحب کو دے چکے تھے، ان کے نام ایک خط بھی تھا جو شریعہ جوہر میں ڈاکٹروں کی تشخیص کے زیر اثر لکھا گیا، اس میں جاوید سید کی تعلیم اور بچوں کی دیگر بھال کے علاوہ انھوں نے ٹی بیس کو چند ضروری ہدایات دی ہیں اور پھر مسلمانوں سے دعا کی درخواست کی ہے۔

اس وصیت نامہ کے متعلق خود ڈاکٹر صاحب نے ۱۹۳۷ء میں جو ایک مفصل خط مسدود مرحوم کو لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اولیاء کے انتخاب میں ڈاکٹر صاحب کی نگاہ انہیں اشخاص پر پڑی ہے جن کے خلوص، دیانت اور شفقت پر ان کو کمالی اعتماد تھا، ان اولیاء میں شیخ طاہر الدین جو ۲ سال سے ڈاکٹر صاحب کے کلرک رہے تھے، اور ڈاکٹر صاحب کو ان کے خلوص پر کمال اعتماد تھا، چودھری محمد حسین اکمل نے سپرنٹنڈنٹ پولیس برائے سول سکرٹریٹ لاہور ڈاکٹر صاحب

کے قدیم دوست اور مخلص سلمان تھے، شیخ اعجاز احمد بی، اے، ایل، ایل، بی سب جج و ہلی تہایت
 صالح آدمی اور ڈاکٹر صاحب کے بھتیجے تھے، اور خواجہ عبدالغنی خود بچوں کے مامون تھے، ان میں
 خواجہ عبدالغنی کا انتقال ہو گیا تو ڈاکٹر صاحب نے ان کی جگہ خالص صاحب میان امیر الدین صاحب
 لاہور کو مقرر کرنے کا ارادہ ظاہر کیا، اور شیخ اعجاز احمد چونکہ خود بہت عیالدار شخص تھے، اور عام طور پر
 لاہور سے باہر رہتے تھے، اس لیے ان کی جگہ سر اس مسعود مرحوم کو مقرر کرنا چاہا، اور اس کے متعلق
 ان سے استصواب کیا، لیکن یہی آخری نقص خود سر اس مسعود مرحوم میں بھی تھا، اس لیے انھوں نے
 ڈاکٹر صاحب کے جواب میں لکھا کہ

چوتھے گارڈین کی بابت میری رائے یہ ہے کہ چونکہ میں نہ لاہور میں رہتا ہوں اور نہ کوئی
 امید لاہور کے قریب رہنے کی ہے، تو مجھے مقرر ذکر و بلکہ کسی ایسے دوست کو جو کم سے کم بچا
 ہی میں مقیم ہوں، البتہ اپنی وصیت میں یہ ضرور لکھ دوں گا کہ اگر گارڈین کو کسی معاملہ میں جہاں تک
 کہ متیرہ لکھا اور جاوید سلمہ کی تعلیم کا تعلق ہے کوئی مالی وقت پیش آئے تو پہلے میں مطلع کیا جاوے
 کیونکہ جب تک کہ ان دونوں کی انشا اللہ بائیس برس کی عمر نہ ہو جائے میں ہر ممکن طریقہ
 سے مدد دینے کے لیے تیار ہوں بشرطیکہ میں خود زندہ رہا، یہ خود ایک بہت بڑی ذمہ داری
 میں اپنے اوپر اس عشق کے ثبوت میں لے رہا ہوں جو مجھے تم سے ہے یہ ضرور کرنا کہ میرے
 متعلق اس سلسلہ میں جو الفاظ اپنے وصیت نامہ میں درج کر دوں کہ جسٹس کے پاس محفوظ کر رہے
 ہوں ان کی ایک نقل میرے پاس ضرور بھیج دینا، اگر خدا خواستہ ضرورت پیش آئی تو یقین رکھو کہ
 تمھارے ان دونوں بچوں کے لیے ان کی تعلیم کے مسئلہ میں میں وہی کروں گا جو اپنی اولاد
 کے لیے، یہ ضرور صلاح دیتا ہوں کہ جہاں تک کہ جاوید وغیرہ کا تعلق ہے اس کا انتظام اپنے
 سامنے ہی کر دو کہ کسی قسم کا اہم باقی نہ رہے۔

ان واقعات سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو جاوید سلطہ سے کس قدر محبت تھی، اور ان کی تعلیم و تربیت کا کس قدر خیال تھا، لیکن وہ ان کو جس قسم کی تعلیم و تربیت دینا چاہتے تھے، اس کا اندازہ ان اشعار سے ہو سکتا ہے جو انھوں نے جاوید کے متعلق لکھے ہیں، چنانچہ ضرب کلمہ میں تعلیم و تربیت کا جو عنوان قائم کیا ہے اس کے تحت میں ایک مستقل نظم لکھی ہے، اور اس میں جاوید سلطہ کو اس طرح خطاب کیا ہے:

غارت گردین ہے یہ زمانہ ہے اس کی نہاد کا فرمانہ
 در بائشیشی سے خوشتر مردان خدا کا آستانہ
 عالی ان سے ہوا دبستان تھی جن کی نگاہ تازیانہ
 جس گھر کا مگر چراغ ہے تو ہے اس کا مذاق عارفانہ
 جو ہر مین ہوا لاد تو کی خوف تسلیم ہو گو فرنگیانہ
 شا رخ گل پر چمک و بکین کہ اپنی خودی میں آشیانہ
 ایک بار جاوید کو نماز فرما رہے ہوئے دیکھا تو اس کو وسیلہ قرار دیکر خدا سے دعا کی،
 چرخ را ہی ازین مردن آسائے بہر بادے کہ آمد رفت از جائے
 سحر جاوید را در سجدہ دیدم بہ صبحش چہرہ شام بہارے
 جاوید کے متعلق خدا سے یہ دعا کرتے ہیں:

بہ شوق آمونم از اسے دہوے کہ از شکستہ کشید آبِ بحرے
 میں ایک روز و دارم کہ جاوید و عشق تو بگیر و رنگ دلبہے
 کیے بنا کر فرنگی کجکلاہان تو گوئی آفتاب اند و ماہان
 رہن سادہ من گرم خون است نگہدارش ازین کافر نگاہان

جاوید نامہ میں "خط سبب جاوید" کے عنوان سے سیکڑوں نصیحت آمیز اشارے رکھے ہیں، اور جاوید کو اپنی پوری شاعرانہ تعلیمات کا خلاصہ سمجھایا ہے، لیکن یہ تمام واقعات جن کی تفصیل اوپر گزر چکی اقتضای اندہی، تعلیمی اور اخلاقی حیثیت رکھتے ہیں، غافل جذبات محبت سے بظاہر ان کو کوئی ایسا گہرا قلق نہیں ہے، لیکن افسوس ہے کہ بڑا کم تر صائب کے خطوط سے اس قسم کی جذباتی محبت کا حال معلوم نہیں ہوتا، البتہ خود جاوید نے ایک متقل مضمون جو دلچسپی کی وجہ سے متعدد سالوں (۱۱ نو نو نور جہان) میں چھپ چکا ہے لکھا ہے جس کی سرخی "اقبال باپ کی حیثیت سے" ہے، اور اس مضمون سے اس جذباتی محبت کا پتہ چلتا ہے جو ایک شریف باپ کو اپنے ناڈے بیٹے سے ہوتی ہے۔ جو لوگ ایک سنجیدہ فلسفی کی سب سے زیادہ شریفانہ محبت کے جذبات کا ملاحظہ دیکھنا چاہیں ان کو اس مضمون کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے۔

ذاتی حالات

ذہب | ڈاکٹر صاحب اگرچہ اخیر میں ٹیسٹ مذہبی آدمی ہو گئے تھے لیکن اس منزل تک تبدیلی
پہنچے تھے، اپنی ابتدائی زندگی میں وہ ملک تھے، چنانچہ خود تنہا رموز بخودی بن فرماتے ہیں:

عقل آذر پیشہ ام زنا بست نقش اور در کشور جانم نشست
سایا بودم گرفتار شکے از دماغ خشک بن لایفکے
مرنے از علم ایقین ناخواندہ در گمان آباد حکمت ماندہ

فلسفہ کے علاوہ اتحاد قومی نے بھی جس کے وہ اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں
پر جوش مہلتے تھے، ان کو دین و ملت کی قید سے سیر کر دیا تھا، اور وہ کافروں کو ایک
ہی سمجھنے لگے تھے، چنانچہ ایک مولوی کی زبانی خود فرماتے ہیں:

سنا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا ہے ایسا عقیدہ اثر فلسفہ ذاتی
یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں جا بجا دین و ملت کے امتیاز سے سیراز
ظاہر کرتے ہیں، چنانچہ اپنی نظم تصویرِ مردِ دین فرماتے ہیں:

جاڑا ہے تیر ملت آئینے تو نمونو مریاں وطن کے وطن کچھ کھڑی ہے
وہ نہایت حسرت کے ساتھ خفگانِ خاک سے استفسار کرتے ہیں

دان بھی انسان اپنی ہیستے کیستے کیستے کیا ہے؟ امتیاز ملت و دین کے دیوانے ہیں کیا؟
یہی وہ دور ہے جس میں خاکِ وطن: وہ ان کا خدا تھا، اور نوعِ انسان کی محبت ان کا ایمان

اس لیے بعدِ حسرت خفنگانِ خاک سے پوچھتے ہیں:

آہ وہ کشور بھی تاریکی کی سیساں سے؟ یا محبت کی تجلی سے سراپا غروب؟

فلسفہ اور اتحادِ قومی کے علاوہ وحدتِ الوجود کے صوفیانہ عقیدے نے بھی جس کے وہ

آخر میں سخت مخالف ہو گئے تھے، ان کو دین و ملت کی زنجیروں سے آزاد کر دیا تھا، کیونکہ جب

دنیا کی تمام چیزیں ایک ہی آفتاب کا پرتو ہیں تو ان میں اختلاف کے کیا معنی؟ چنانچہ وہ اپنی

نظم ”گلزارِ نبی“ میں اس خیال کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں:

حسنِ ازل کی پیداوارِ ہر چیز میں جھلک ہے انسان میں وہ سخن ہر غنچے میں چلک ہے

یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا وان چاندنی ہے جو کچھ ان دریا کی کسک ہے

اندازِ گفتگو نے دھوکے دیئے ہیں ورنہ نمبر ہے بوسے بلبل بو پھول کی چھلک ہے

کثرت میں ہر گویا ہے وحدت کا راز مخفی جگزیں جو چمک ہو پھول میں ہلک ہے

یہ اختلاف پھر کیوں ہو گا مومن کا عمل ہو ہر شے میں جبکہ پیمانِ خاشاک میں ازل ہو

غرض اس دو دین وہ ایک ایسا مذہب چاہتے تھے جس کی بنیاد صرف باہمی محبت پر

ہو، چنانچہ اپنی نظم ”بیانِ سوالہ“ میں انہوں نے اسی خیال کو اس طرح ظاہر کیا ہے:

پہلے کہ دونوں نے برہمن کو تو برا نہ ملنے تیرے صنم کے سہ کے بت ہو گئے پرانے

اپنوں سے میر رکھنا تو نے بتوں کو کیا جنگ و جدل سکھایا دعا کو بھی خدا نے

تسا کے کہے ہیں سہ آخر یہی تو ہم کو چھوڑا دعا کا وعظ پہوڑا چھوڑے تر زوفا نے

پتھر کی مور توں میں سمجھا تو تو خدا ہے خاکِ وطن کا جھجک ہو زورہ دیوتا ہے

آخریت کے پر دے اک بار پھر اٹھا دیں بھڑکن کو پھر بنا دیں نشانی سارین

سوئی پڑی ہوئی تیرے سہا دل کی لہریں اک بیانِ سوالہ اس دین میں بنا دیں

دنیا کے تر تھون سے اونچا ہونا تر تھ

و اماں آسمان سے اس کا کس ملا دین

ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ بیٹھے بیٹھے

سارے پجاریوں کو مے پیت کی پلا دین

شکستی بھی نہ تھی بھی جگتوں کی گیتیں

دھر تے کے باسوں کی گیتی پیت میں ہے

لیکن جب یورپ میں ان کو وطنیت کے خطرناک نتائج نظر آئے اور ان کو معلوم ہوا کہ وطنیت بجائے خود ایک ہستہ بڑا ہستہ ہے اور اس کو صرف رومانی طاقت سے تو بجا جاسکتا ہے تو وہ مذہب کے پر جوش مبلغ ہو گئے اور یورپ سے بٹنے کے بعد وہ برابر مذہب کی تبلیغ کرتے رہے لیکن یورپ سے بٹنے کے بعد انھوں نے جس مذہب کی تبلیغ کی وہ فرقہ آہنی سے بلند تھا وہ اس اسلام کے داعی تھے جس کی دعوت خود قرآن مجید نے دی تھی یعنی وہ اہل قرآن تھے لیکن اپنے آپ کو اہل قرآن کہنا بھی ایک قسم کی فرقہ بندی تھی اس لیے انھوں نے کبھی اپنے آپ کو اہل قرآن کی طرف منسوب نہیں کیا تاہم ان کے اشارات بلکہ تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ مذہب کے متعلق ان کا عودہ الٰہی صرف قرآن تھا، فتویٰ رموز بخودیٰ میں فرماتے ہیں :

گر تو می خواہی مسلمان رہی

نیت مکن جز بقرآن رہی

صوفی شیعین پرش حال مست

از شراب نفس تہال مست

آتش از شرع آتی در دلش

در نے سازد بقرآن خلش

واعظ وستان زن افسانہ بند

مسیحی او پست و عرفانہ بند

از خطیب و دیلمی گشت اراد

با ضیعت و شاذ و مرسل کاراد

از تلاوت بر توحی دار و کتاب

قرآن و کلام کی بھڑائی باب

اس باب میں ان کی گفتگو میں اور زیادہ واضح ہیں، موصوفی صاحب البیان و سمیر

صفحہ ۱۹ میں لکھتے ہیں کہ ایک بار ان سے میں نے پوچھا کہ اسلام تمام قرآنی میں محصور ہے یا نہیں؟

فرمایا ”مفصل کو“ میں نے کہا خارج از قرآن و غیرہ احادیث و روایات اور کتب فقہ وغیرہ کو شامل کر کے اسلام مکمل ہوتا ہے یا صرف قرآن اس باب میں کفایت کرتا ہے؟ انھوں نے فرمایا ”یہ چیزیں تاریخ و معاملات پر مشتمل ہیں، ان کی بھی ضرورت ہے اور ان سے پتہ چلتا ہے کہ کن ضروریات کے ماتحت وضع کی گئیں، لیکن نفس اسلام قرآن مجید میں مکمل و تمام اچکا ہے، خداوند تعالیٰ کا منشا دریافت کرنے کے لیے ہمیں قرآن سے باہر جانے کی ضرورت نہیں“۔

ایک اور گفتگو میں جو انھوں نے ایک غالی اہل حدیث سے کی ”فرمایا کہ“ میں اعتقاد ہی امور میں صرف قرآن پر انحصار رکھتا ہوں، اور حدیث کے متعلق مجھے اور آپ کو خوب معلوم ہے کہ کن ذریعوں سے ہم تک پہنچی ہے“ اس پر ایک صاحب ذرا گرم ہو کر کہنے لگے ”اگر اس طرح حدیث سے بے پروائی کی جائے گی تو اسلامی ختم ہو جائے گی، ہمارا کوئی عمل و عبادت حدیث کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا، قرآن تو نماز ایسی روزمرہ کی چیز کیلئے بھی نہیں کوئی تفصیل نہیں بتاتا، یہی وجہ ہے کہ فرقہ اہل قرآن نے اپنے لیے عجیب قسم کی نمازیں تراش لی ہیں جن کا جمہور اہل اسلام سے کوئی واسطہ نہیں، ان کی نمازوں کے اوقات، اذکار اور رکعات وغیرہ سب عالم اسلامی سے مختلف ہیں، کیا ایسی حالت میں آپ ان کو کافر نہ کہیں گے؟“ ڈاکٹر صاحب نے اس تیز کلامی کے جواب میں نہایت نرمی سے فرمایا ”کافر نہ کہو، کوئی اور نام رکھ لو یہ شدت ہے، تم لوگ نمازوں کی رکعات و اذکار پر لپٹے ہو، مجھے تو سرے سے نماز کا وجود ہی کہیں نظر نہیں آتا“ یعنی مسلمان نماز ہی نہیں پڑھتے، لیکن بائینہم وہ عادیثوں کے سرسے سے منکر نہ رہتے، بلکہ بہت سی حدیثوں پر شدت سے اعتقاد رکھتے تھے، ان کو جو کچھ ننگ و شبہ تھا وہ احادیث کی شرعیات کے متعلق سمجھتا، چنانچہ ایک خط میں مولانا سید سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں :-

شرعیات احادیث کے متعلق جو کھٹک میرے دل میں ہے اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ احادیث سے بیکار ہوں، ان میں ایسے بیش بہا اصول ہیں کہ سوسائٹی باوجود اپنی ترقی و ترقی کے ایک ایسے ان کی بلند ہونے تک نہیں پہنچی، مثلاً ایک سے زیادہ کے متعلق "المرع بعدہ و رسولہ" (بخاری) اس حدیث کا ذکر میں نے اجتہاد میں بھی کیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے مذہبی خیالات کے سلسلے میں یہ مسئلہ خاص طور پر اہم ہے کہ تصوف کے متعلق ان کا کیا خیال ہے؟ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ وہ ایک صوفی عالم ان سے تعلق رکھتے تھے اور ان کے والد نیز گروہ ایک صوفی فنش انداز تھے، خود ڈاکٹر صاحب سلسلہ قادریہ میں بیعت تھے، یہ وہ تصوف سے بالکل بیگم زدہ ہو سکتے تھے، ورنہ عام طور پر تصوف کی مخالفت کر سکتے تھے، مگر جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں، جو کچھ اختلاف تصوف کے بعض مسائل سے تھا چنانچہ ایک مولوی ظفر علی خان نے اپنے اخبار میں تصوف کی مخالفت میں ایک سلسلہ مضامین لکھنا شروع کیا جس کی نسبت یہ رنگینی نکلی کہ وہ ڈاکٹر صاحب کی مخالفت لکھا جارہا ہے، اور اسی بدگمانی کی بنا پر ہمارے سرکش پرشاد نے جو صوفیوں سے خاص عقیدت رکھتے تھے ان کو ایک خط میں عام طور پر سمجھا جا رہا ہے کہ جو دشمنی آپ نے لکھی ہے اس کی تائید میں آپ خود ہیں ان تحریرات کے، اس لیے مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ لوگ خود ان کو اہل کفر بنام کریں۔

اس کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے ان کو ایک مفصل خط لکھا جس میں ان کو یہ یقین دلایا کہ ان مضامین سے ان کا کوئی تعلق نہیں، بلکہ اکثر امور سے اختلاف ہے، البتہ انھوں نے اس سے بہتر تصوف کے بعض مسائل سے کسی قدر اختلاف کیا تھا، لیکن وہ اختلاف ایک سطح صوفیہ اسلام میں چلا آتا ہے۔ کوئی نئی بات نہ تھی مگر انھوں نے بعض اوقات لکھ کر ان مضامین کو تصوف کی دشمنی برپا کر دیا۔

اور ان کو تصوف کے جن مسائل سے اختلاف تھا اور جن کو وہ مسلمانوں کی ترقی بلکہ خود اسلام کا مخالف سمجھتے تھے، ان کی تصریح خود انھوں نے ایک خط میں جس کو انھوں نے مولانا سیّدیہ ندوی کے نام لکھا ہے، کر دی ہے، چنانچہ لکھتے ہیں:

آپ کو خیر القرون قرنی والی حدیث یاد ہوگی، اس میں نبی کریم فرماتے ہیں کہ میری امت میں تین قرون کے بعد سن (یعظم فیہم السن) کا ظہور ہوگا، میں اس پر دو تین مضامین اخبار روکیل امرتسر میں شائع کیے تھے جس کا مقصد دینا ثابت کرنا تھا کہ "سن" سے مراد بہرہ بانیت ہے، جو وسط ایشیا کی اقوام میں مسلمانوں سے پہلے عام تھی، میرا تو عقیدہ ہے کہ علوفی الزہد اور سلسلہ وحدۃ الوجود مسلمانوں میں زیادہ تر بدھ (سکنت) مذہب کے اثرات کا نتیجہ ہیں، خواجہ نقشبند اور مجدد سرہند کی میرے دل میں بہت بڑی عزت ہے، مگر افسوس کہ آج یہ سلسلہ بھی عجیت کے رنگ میں رنگ گیا ہے، یہی حال سلسلہ قادریہ کا ہے جس میں خود بیعت رکھتا ہوں، حالانکہ حضرت محمدی الدین کا مقصد اسلامی تصوف کو عجیت سے پاک کرنا تھا

اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ وہ اسلامی تصوف کے مخالف نہ تھے، بلکہ عجی تصوف کے مخالف تھے، اور عجی تصوف کے مسائل میں سے انھوں نے خاص طور پر ان کو یہ تھا جن سے اسلام کی عملی اور مجاہدانہ طاقت کو صدمہ پہنچتا تھا، شعراے ایران نے ان مسائل کو اور بھی زیادہ بگڑا دیا، دیکش پیرائے میں بیان کیا تھا جس نے ڈاکٹر صاحب کے نزدیک مسلمانوں کی عملی طاقت کو بہت نقصان پہنچایا تھا، اور وہ اپنی تبلیغی شاعری سے اسی نقصان کی تلافی کرنی چاہتے تھے، اس لیے انکو نفس تصوف سے نہیں بلکہ صوفیہ شاعری سے پرغاش تھی، چنانچہ سر سراج الدین پال کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

شعراے عجم میں بیشتر وہ شعراء ہیں جو اپنے فطری میلان کے باعث وجودی فلسفے کی طرف

مائل تھے، اسلام سے پہلے بھی ایرانی قوم میں یہ میلان طبیعت موجود تھا اور اگرچہ اسلام نے
 کچھ عرصہ تک اس کا نشوونما نہ ہونے دیا، تاہم وقت بیکر ایران کا آبائی اور طبیعتی مذاق اچھی
 طرح سے ظاہر ہوا، بابائے لغات دیگر مسلمانوں میں ایک ایسے لڑچر کی بنیاد پڑی جس کی بنا پر
 پرہیزی، ان شہوات سے نہایت عجیب و غریب اور بظاہر دلفریب طریقوں سے شہواتِ اسلام کی
 تردید و منسوخ کی ہے اور اسلام کی سرعمویشے کو ایک طرح سے مذہبِ بیان کیا ہے، اگر
 اسلام افلاس کو بیکشتا ہے تو حکیم سنائی افلاس کو اعلیٰ درجہ کی سعادت قرار دیتا ہے،
 اسلام جہاد فی سبیل اللہ کو حیات کے لیے ضروری تصور کرتا ہے تو شہواتِ عجم اس شہادتِ اسلام
 میں کوئی اور معنی تلاش کرتے ہیں مثلاً

غازی ز پئے شہادت و لنگ پربت غافل کہ شہید عشق حاصل تر از دست

مردوز قیامت این باو کے اندر این کشتن دشمن است و این کشتن دوست

یہ رباعی شاعرانہ اعتبار سے نہایت عمدہ ہے اور قابلِ تملیظ، مگر انصاف سے دیکھیے تو جہاد
 اسلامیہ کی تردید میں اس سے زیادہ دلفریب اور خوبصورت طریق اختیار نہیں کیا جاسکتا،
 شاعر نے کہا کہ یہ کیا ہے کہ جس کو اس نے زہم دیا ہے اس کو احساس بھی اس امر کا نہیں
 ہو سکتا کہ مجھے کسی نے زہم دیا ہے، بلکہ وہ سمجھتا ہے کہ مجھے اب حیات پلا گیا ہے، اہل
 کئی صدیوں سے یہی سمجھ رہے ہیں

عام طور پر ایرانی شاعری کا مطالعہ ادبی حیثیت سے کیا جاتا تھا، لیکن ڈاکٹر صاحب نے
 اس کا مطالعہ تاریخی، سیاسی اور فلسفیانہ حیثیت سے کیا، اور اس حیثیت سے ان کو معلوم ہوا کہ ایران
 کی صوفیانہ شاعری مسلمانوں کے دورِ تہذیب کی یادگار ہے، چنانچہ سراج الدین ہالی کو ایک دوسرے

خط میں لکھتے ہیں:

یہ سیرت کی بات ہے کہ تصوف کی تمام شاعری مسلمانوں کے پورے لکھنے کے زما
میں پیدا ہوئی اور ہونا بھی یہی چاہیے تھا، جس قوم میں طاقت و توانائی منقود ہو جاوے
جیسا کہ تاریخی یورش کے بعد مسلمانوں میں منقود ہو گئی، تو پھر اس قوم کا نقطہ نگاہ بدل جاتا
ان کے نزدیک ناتوانی ایک حسین وجہ ہے، اور ترک دنیا سبب تکلیف اس
ترک دنیا کے پرہیزگاروں میں توین اپنی سمجھتی رکھتی اور اس شکست کو جو ان کو نازع لہذا
ہو چھپایا کرتی ہیں، خود ہندوستان کے مسلمانوں کو دیکھیں کہ ان کے ادبیات کا انتہائی
کمال مکلف کی مرثیہ گوئی پر ختم ہوا۔

ڈاکٹر صاحب نے تصوف کی جو خالصتائی اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ قرآن مجید کی
تفسیرات کو تاویلات نامہ سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں، چنانچہ بال جبریل میں فرماتے ہیں :-
احکام تم سے تھی ہیں مگر اپنے مفسر تاویل سے قرآن کو بنا سکتے ہیں ہاؤنڈ
اور اس قسم کی تاویلاتوں سے عربیوں کی تفسیریں بہرہ یں ہیں، چنانچہ ڈاکٹر صاحب ایک خط میں لکھتے ہیں
مسلمانوں کی بڑی بڑی رہنمائی یہ ہے کہ اس ملک سے عربی زبان کا علم اٹھ گیا ہے، اور قرآن
کی تفسیریں محاورہ عربی سے بالکل کام نہیں لیتے، یہی وجہ ہے کہ اس ملک میں قناعت و توکل
کے وہ معنی لیے جاتے ہیں جو عربی زبان میں ہرگز نہیں ہیں، کل میں ایک عربی مفسر قرآن کی
ایک کتاب دی رکھا تھا، لکھتے ہیں کہ خلیفہ الاخرین والسموات فی سنتہ ایام میں ایام
سترا و تنزلات یعنی ستہ تنزلات ہیں، کجھت کہ یہ معلوم نہیں کہ عربی زبان میں "یوم"
کا یہ مفہوم قطعا نہیں، اور نہ ہو سکتا ہے، کہ تخلیق بالفساد لانت کا مفہوم ہی عربیوں کے نزد

قرآن سے پہلے کسی ارضی یا سماوی کتاب نے ان کو اس بلند مقام پر نہیں پہنچایا جس کی
 قرآن نے اطلاع دی، یہ لفظ تم قرآن کے سوا کہیں نہ دیکھو گے، نسخہ لکھو مافی السموات
 و الارض، آج تک تم جن ارضی و سماوی مہیب یا نفیذ ہتھکڑیوں کو اپنا مہمور سمجھتے رہے ہو وہ
 سب اور تمام دیگر کائنات بخاری مذمت کے لیے خلق کی گئی ہے، توحید کا یہ مرتبہ اعلیٰ ماسوا
 سے بے پردہ کر دینے والا، یہ انسانی خودی کا حقیقی حزان قرآن سے پہلے کہیں نظر نہیں آتا،
 اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ وہ شرک و بدعت اور قبر برستی وغیرہ سے سخت بیزار ہیں:
 رمیدی از خداوندانِ افزونگ
 ولے برگور و گنبد سجدہ پاشی
 بلا لای جانِ عادت گرفتگی
 ز سنگ راہ مولاسے تر نشی
 اپنے وطن کشمیر سے وہ بے انتہا محبت رکھتے ہیں لیکن کشمیریوں کی جن باتوں پر ان کو ترس
 آتا ہے ان میں ایک یہ ہے:

کشمیری کہ باندگی غور گرفتہ بے سے تراشد ز سنگ فراہ

ڈاکٹر صاحب نے ایک نہایت دلنشین فلسفیانہ طریقہ سے توحید کی حقیقت یہ بتائی ہے کہ
 وجود عدم سے پیدا ہوتا ہے، مثلاً جو دانہ زمین میں بویا جاتا ہے جب وہ فنا ہو جاتا ہے تب اس میں
 روئیدگی اور نشوونما کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے، لہٰذا یہی حال توحید کا ہے، کہ جب دنیا کی ہر چیز
 کی نفی کر دی جاتی ہے تو اس سے خدا کے وجود، خدا کی عظمت اور خدا کی وحدانیت کا عقیدہ پیدا ہوتا ہے

فصلے فور میں کرتا نہ شاخ و برگ و بر پیرا
 سفر خاکی شبستان سے نہ کر سکتا اگر دانہ
 نما و زندگی میں استبداد انتہا الا
 پیام موت ہے جب لا ہوا آلاسی بگاڑ
 وہ ملت روح جس کی...
 یقین جانو ہوا لبریز اس ملت کا پیانہ

لیکن! اینہم ڈاکٹر صاحب کے نزدیک اگرچہ توحید کی تحقیقت فلسفیانہ ہے جو صرف دل و دماغ سے
 تعلق رکھتی ہے، تاہم اسلامی توحید صرف فلسفیانہ چیز نہیں، بلکہ وہ ایک متفقہ عملی نظام ہے، اور عہد رسالت
 اور عہد صحابہ میں ایمان و عمل و دونوں کے مجموعے کا نام توحید تھا، چنانچہ ضرب کلمہ میں فرماتے ہیں،
 زندہ قوت تھی جہاں میں یہی توحید کبھی آج کیا ہے؟ فقط اک سلسلہ علم کلام
 روشن اس صوبے سے اگر غلطی کر داری خود مسلمان سے پوشیدہ مسلمان کا نظام
 میں نے اسے میرے تیری سپرد بھی ہے قلی ہوا اللہ کی شمشیر سے خالی ہے نیام
 آہ اس راز سے واقف نہ ہونے ملا نہ فقیہ وحدت انکار کی بے وحدت کر داری نظام
 تو کیا چیز ہے تو مومن کی امامت کیا ہے اس کو کیا سمجھیں یہ بجا رہے دو رکعت کے نام
 اس بنا پر ڈاکٹر صاحب کا مسلک محدثین کے مسلک سے ملتا جلتا ہوا ہے، جو اعمال کو جزو ایمان

سمجھتے ہیں،

نبوت و رسالت | ڈاکٹر صاحب کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت پر اعتقاد ہی نہ تھا، بلکہ آپ
 کے ساتھ انتہا درجہ کا عشق تھا، یہی وجہ ہے کہ جب حضور کا نام مبارک یا ذکر مبارک کسی کی زبان پر
 آجاتا تو ان کی آنکھیں بے اختیار اشک آلود ہو جاتیں، ان کی زندگی کے آخری ایام کا ذکر جو کر
 یوم اقبال کے موقع پر مولانا اسلم صاحب حیران پوری نیاز حاصل کرنے کے لیے گئے اور دیر تک
 سلسلہ گفتگو جاری رہا، اس سال وہ حج کا ارادہ رکھتے تھے، لیکن بیماری اور کمزوری کی حالت یہ تھی
 کہ کوٹھی سے باہر نکلنا بھی مشکل تھا، کہتے تھے کہ میں دو سال سے ارادہ سفر حج میں ہوں، لیکن وہ انتشار
 بھی کچھ لیے ہیں جو سفر سے متعلق ہیں، ان میں سے کہیں کہیں سے کچھ سنا بھی، کہتے مدینہ کی طرف
 روانگی کے وقت ایک غزل لکھی ہے جس میں اللہ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں،

توباش اینجا و باغ اصالن بیا میز کر میں وارم ہوئے منزل دست

یہ شعر سناتے ہی گریہ ایسا لگو گریہ ہو گیا کہ آواز بند ہو گئی اور اکھن سے آنسو ٹپکنے لگے۔
 ایک بار پانچ بجے ایک دولت مند رئیس نے ایک قانونی مشورہ کے لیے ڈاکٹر صاحب
 سرفصل حسین مرحوم اور ایک دو اور مشہور قانون دان اصحاب کو اپنے بیان بلایا، اور اپنی شاندار
 کوٹھی میں ان کے قیام کا انتظام کیا، راستہ کو جس وقت ڈاکٹر صاحب اپنے کمرے میں آرام کرنے
 کے لیے گئے تو ہر طرف عیش و تنعم کے سامان دیکھ کر اور اپنے نیچے نہایت نرم اور قیمتی بستر پر کر مٹا
 ان کے دل میں خیال آیا کہ جس رسول پاکؐ کی جڑیوں کے صدمے میں آج ہم کو یہ مرتبہ نصیب
 ہوئے ہیں اس نے بوریے پر سو سو کر زندگی گذاری تھی یہ خیال آنا تھا کہ اُن کی جھڑی بندھ گئی
 اس بستر پر لیٹا ان کے لیے نامکن ہو گیا، اٹھے اور برابر کے غسل خانے میں جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے
 اور مسلسل روٹا شروع کر دیا جب دل کو قرار آیا تو اپنے ملازم کو بلا کر اپنا بستر کھلوایا، اور ایک چار پائی
 اس غسل خانے میں بچھوائی، اور جب تک وہاں قیوم رہے غسل خانے ہی میں سوئے رہے، یہ وفات
 سے کئی برس پہلے کا واقعہ ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے ارمان حجاز میں ایک متقل عنوان "صنوبر رسالت" کا قلم کیا ہے، اور
 اس میں جو قطعات لکھے ہیں ان سے ان کی اس عقیدت و محبت کا اندازہ ہو سکتا ہے جو رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ان کو تھی،

بعثت پر اعتقاد ڈاکٹر صاحب ایک حکیم اور فاضل تھے، اس لیے شاید حدیثوں کے متعلق بھی ان کے
 دل میں کچھ شکوک و شبہات نہ رہے ہوں، لیکن نبوت پر ان کو ایمان و اعتقاد تھا اس کی وجہ سے
 وہ ان حدیثوں کو بلا تامل قبول کر لیتے تھے جن میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی معجزہ کا ذکر نہ تھا
 چنانچہ سید زبیر نیاز جی صاحب لکھتے ہیں کہ "ایک دن مجھے حدیث رسول صلعم پر گفتگو فرما رہے تھے

جب حضرت ابوسعید خدریؓ کی اس روایت کا ذکر آیا کہ حضور رسالتؐ آپ صلیم اپنے اصحاب کے ساتھ احد پر تشریف لے گئے اور احد کا نپ اٹھا تو حضرت علامہ کہنے لگے: "یہ محض استعارہ نہیں" اور پھر دو کی تکلیف کے باوجود سید سے ہمو کر بیٹھ گئے اور ایک ایک لفظ پر زور دیتے رہے "یا در کھویر محض استعارہ نہیں!"

مولانا ابوالاٹلی مودودی نے اس واقعہ کو نہایت موثر طریقہ پر لکھا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک کے ساتھ ان کی راہبانہ عقیدت کا حال اکثر لوگوں کو معلوم ہے، مگر یہ شاید کسی کو نہیں معلوم کہ انھوں نے اپنے سارے تفسیر اور اپنی تمام عقلیت کو رسول عربیؐ کے قدموں میں ایک متاع حقیر کی طرح نذر کر کے رکھ دیا تھا، حدیث کی جن باتوں پر نئے تعلیم یافتہ نہیں، پرانے مولوی تک کان کھڑے کرتے ہیں اور پہلو بدل بدل کرتا دلیلیں کرنے لگتے ہیں، یہ ڈاکٹر آف فلاسفی ان کے ٹیچر فلففی مفہوم پر ایمان رکھتا تھا، اور ایسی کوئی حدیث منکر ایک لمحہ کے لیے بھی اس کے دل میں شک کا گذر نہ ہوتا تھا، ایک مرتبہ ایک صاحب نے ان کے سامنے بڑے اچھے کے انداز میں اس حدیث کا ذکر کیا جس میں بیان ہوا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اصحاب ثلاثہ کے ساتھ احد پر تشریف لکھتے تھے، اسنے میں احد پر نہ لگا اور حضورؐ نے فرمایا کہ ٹھہر جا، تیرے اوپر ایک نبی، ایک حدیق، اور دو شہیدوں کے سوا کوئی نہیں ہے، اس پر ہار ساکن ہو گیا، اقبال نے حدیث سننے ہی کہا کہ اس میں اچھے کی کوئی بات ہے؟ میں اس کو استعارہ و مجاز نہیں، بالکل ایک مادی حقیقت سمجھتا ہوں، اور میرے نزدیک اس کے لیے کسی تاویل کی حاجت نہیں، اگر تم حقائق سے آگاہ ہوتے تو تبہیں معلوم ہوتا کہ ایک نبی کے نیچے دوسرے کے بڑے سے بڑے تو دسے بھی لڑا اٹھتے ہیں، مجازی طور پر

ہیں، واقعی لرزائے ہیں،

حیات بعد المات | اسلام کے بنیادی عقائد میں یہ ایک اہم عقیدہ ہے کہ انسان کے مرنے کے بعد ایک دوسری زندگی پیدا ہوگی جس میں اس کو اپنے اچھے اور برے اعمال کی جزا و سزا ملے گی، محدثین اور اشاعہ اس کو جسمانی زندگی قرار دیتے ہیں، اور اس جزا و سزا کو مادی سمجھتے ہیں، لیکن حکماء اسلام نے اس کو روحانی زندگی قرار دیا ہے، لیکن چونکہ اس روحانی زندگی کا تخیل عام لوگوں کی فہم سے بالاتر ہے اس لیے اس کو مادی طریقوں سے بیان کیا گیا ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب نے ان دونوں کے درمیان ایک ایسی بہترین تطبیق دی ہے جس کے مطابق اخوت کی یہ دوسری زندگی جسمانی بھی ہوگی اور روحانی بھی، محدثین، اشاعہ اور حکماء میں جو اختلاف ہے اس کی بنیاد یہ ہے کہ روح اور جسم دو مختلف چیزیں ہیں، اس لیے ایک اس زندگی کو جسمانی اور دوسرا روحانی قرار دیتا ہے، لیکن تعلیمات قرآنی کے رو سے روح جسم کی تقسیم ہی سرے سے غلط ہے، اس لیے ڈاکٹر صاحب نے اپنے فلسفیانہ مضامین میں اس نظریہ پر بہت زور دیا ہے کہ روح اور جسم کی تقسیم قرآنی تعلیم کے بالکل خلاف ہے، اور یہ پرانے مذاہب اور فلاسفہ کی غلط تعلیم کا نتیجہ ہے، قرآن کے مطابق انسان ایک فرد ہے جس میں روحانی اور جسمانی خاصیتیں موجود ہیں، لیکن دونوں اور جسم دو الگ الگ چیزیں موجود نہیں جن سے وہ بنا ہو، روح اور جسم کی یہی غلط تقسیم ہے جس کی وجہ سے مسیحیوں کا قابل حل مسئلہ فلسفہ مذہب میں پیدا ہو چکا ہے، اسلام انسان کو ایک زندہ شخصیت تصور کرتا ہے، اور یہ تصور قرآن میں نہ صرف اسی ارضی زندگی کے لیے استعمال ہوتا ہے بلکہ شریعت بعد المات کے لیے بھی قائم رہتا ہے، چنانچہ حیات بعد موت میں انسان کے لیے جزا و سزا مقرر ہے، جس کا ذکر قرآن مجید میں بار بار آتا ہے، روحانی بھی ہے جسمانی بھی،

لے جوہر انبال ص ۳۸، ۳۹، آثار اقبال ص ۴۲، ۴۳،

عقیدہ تقدیر یا سلبہ و اختیار اس مسئلہ کے متعلق اسلامی فرقوں میں سخت اختلاف ہے، ایک گروہ کے نزدیک انسان بالکل مجبور ہے، دنیا میں جو کچھ کرتا ہے، خدا کرتا ہے، دوسرا گروہ انسان کو فاعل مختار مانتا ہے، اور اس کو اپنے تمام افعال کا خالق قرار دیتا ہے، اشاعرہ نے درمیانی مسلک اختیار کیا ہے یعنی انسان بذات خود فاعل مختار اور اپنے افعال کا خالق تو نہیں ہے، البتہ اس سبب ڈاکٹر صاحب کا فلسفہ بالکل عملی ہے، وہ دنیا کو عمل کی دعوت دیتے ہیں اور ان کے نزدیک زندگی ایک دائمی جدوجہد اور مسلسل حرکت کا نام ہے، اس لیے دوسرے گروہ یعنی معتزلہ کا مسلک ان کے عملی فلسفہ سے زیادہ مناسبت رکھتا ہے، اور بطور ہرمان کا یہی مسلک معلوم ہوتا ہے، چنانچہ وہ خود اپنے فلسفہ کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

فعل تخلق ہنوز جاری ہے اور جس حد تک انسان اس کائنات کے کسی غیر مربوط حصہ میں ربط و ترتیب پیدا کر سکتا ہے، اس حد تک اس کو بھی فعل تخلق میں معاون قرار دیا جاسکتا ہے، خود قرآن مجید میں خدائے تعالیٰ کے علاوہ دوسرے خالقوں کے مکان کی طرف اشارہ موجود ہے۔
”فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ“

ایک سلسلہ گفتگو میں انھوں نے مساعی علمائے اسلام کا ذکر کرنے کے بعد فرمایا کہ موجودہ دنیا اپنے تمام علم و تہذیب، اور منائے بدلے سمیت مسلمانوں کی مخلوق ہے۔
اس پر اظہار تعجب کیا گیا تو فرمایا

حقیقی خالق بے شک اللہ تعالیٰ ہے، لیکن اس کے علاوہ بھی خالق ہو سکتے ہیں جیسا کہ آیت ”أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ“ سے ظاہر ہے، خدائے پاک تمام دوسرے خالقوں کو امن دیتا ہے۔

معتزلہ جن آیتوں سے انسان کے فاعل مختار ہونے پر استدلال کرتے ہیں، ان میں ایک

اہمیت یہ بھی ہے، البتہ وہ خدا کے سوا کسی اور ہستی پر خالق کے لفظ کا اطلاق نہیں کرتے، اور اس موقع پر ڈاکٹر صاحب نے حسن ادب کا لحاظ نہیں رکھا، لیکن بہر حال ڈاکٹر صاحب نے اس مسئلہ میں معتزلہ کی روش اختیار کی ہے اور اپنے ائمہ میں جا بجا اسی مسلک پر زور دیا ہے، لیکن اسی کے ساتھ ان کے نزدیک دل کی پوری کائنات یعنی علم، ارادہ اور تمنا و ارز و سب خدا کی پیدا کی ہوئی ہیں، اور انہی چیزوں کے ذریعہ سے انسان عمل کرتا ہے اس لیے حقیقت انسان مجبوء ہے، تاہم اس سے اختیار کو بالکل سلب نہیں کر لیا گیا ہے، وہ خاک تر ہے، لیکن بالکل جماد نہیں ہے، بلکہ زندہ خاک ہے، اس لیے نہ وہ مجبوء محض ہے نہ مختار کل،

سرا پا منی سر بستہ ام من نگاہ حرف با فان برنتہ ام
نہ مختارم تو ان گفتن نہ مجبوء کہ خاک زندہ ام در انقلاب
حدیث شریف میں ہے کہ انسان کا دل خدا کی دو انگلیوں کے درمیان ہے جس کو ڈاکٹر صاحب نے لٹا پٹا رہتا ہے، غالباً ڈاکٹر صاحب کا یہ قلم اسی کی تشریح ہے،
اعمال و عبادات | اعمال و عبادات کے لحاظ سے ڈاکٹر صاحب ایک عجیب بیوقوف مرکب بلکہ مجبور خدا ہیں، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی جو ہر اقبال میں لکھتے ہیں:

اقبال کے شوق عام خیال یہ ہے کہ وہ فقط اعتقاد ہی مسلمان تھے عمل سے ان کو کچھ سروکار نہ تھا، اس بدگمانی کے پیدا کرنے میں خود ان کی افتاد طبیعت کا بھی بہت کچھ دخل ہے، ان میں کچھ فرقہ ملائمت کے سے میلانات تھے جن کی بنا پر اپنی زندگی کے اشتہار دینے میں انہیں کچھ مڑاؤ آتا تھا، ورنہ حقیقت وہ اسے بے عمل نہ تھے، قرآن مجید کی تاویل سے انکو خاص شغف تھا، نماز بھی بڑے خشوع و خضوع سے پڑھتے تھے، مگر عجب کہ ظاہر میں نبی اعلان تھا کہ مڑاؤ لٹاؤ کا غازی ہوں،^۱

اسکی ایک بہن کی بے ریائی تھی جس کی وجہ سے زود خرو منالطین رہنا چاہتے تھے اور
 زود سرون کو منالطین ڈالنا چاہتے تھے، چنانچہ انھوں نے ایک بار خرو خلیفہ عبدالحکیم سے فرمایا کہ
 دیکھو میرے متعلق مشکل یہ ہے کہ مجھ کو ریاضی کا فن نہیں آتا، اور کبھی اگر میں کوثر بھی

کی ہے تو کامیابی نہیں ہوئی، اس لیے میں نے ریاضی بالکل چھوڑ دیا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ وہ چھوٹ موٹ کے زہد و تقویٰ کا رنگ اختیار نہیں کرتے تھے، بعض اوقات
 بے تکلف وندانہ گفتگو کرتے تھے،

دوسری وجہ ان کا عالم شباب تھا، چنانچہ ایام شباب میں ان کا جو انداز تھا اس کا صحیح
 نقشہ انھوں نے نہایت بے ریائی کے ساتھ ایک مولوی صاحب کی زبانی جوان کے پردے
 میں، کہتے تھے اس طرح کھینچا ہے،

حضرت نے میری ایک شہ ساسی پر پوچھا	اقبال کہے قمری و شمشاد معانی
پابندی احکام شریعت میں ہو گیا	گو شرمین ہے رنگ کلمہ ہمدانی
سمجھا ہے کہ ہے راگ عبادت میں داخل	مقصود ہے مذہب کی گر خاک اڑانی
کچھ عمار سے حسن فروزون سن نہیں ہے	عادت یہ ہمارے شہار کی ہے پرانی
گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہر تلاوت	اس رزم کے ایک نہ کھلے ہم پر معانی
لیکن یہ سنا اپنے مریدوں سے ہے میں نے	بے درغ ہے مانند سحر اس کی جوانی
مجموعہ احمد اوستہ اقبال نہیں ہے	دل و فکر ملکیت ہی طبیعت خفائی
رندی سے بھی آگاہ شریعت کی بھی وقت	پوچھو جو تصرف کی تو منصور کا ثانی
اس شخص کی ہم پر تو حقیقتاً نہیں کھلتی	ہو گا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی

اس وعظ کو سن کر ڈاکٹر صاحب نے نہایت عجز و انکسار کے ساتھ اعتراف کیا کہ

مین خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا گمراہ ہے مے بحر خیالات کا پانی
 اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے کچھ اس مین تشر نہیں واللہ نہیں ہے
 ایک دوسری نظم مین فرماتے ہیں :
 ہے عجب مجبورۂ اصد اولے اقبال تو رونق ہنگامہ غفل بھی ہو تنہا بھی ہے
 عین شغل مے مین پیشانی ہو تیری سجدہ کچھ تھے مسک مین رنگ شربت بھی ہے
 من سوانی ہو کجی تیری فطرت کیلئے پھر عجب یہ ہو کہ تیرا عشق بے پروا بھی ہے
 تیری ہستی کا جو آئین تغزل پر مدار تو کبھی اک آستانے چین فرسا بھی ہے
 ہے حسین مین فنا آتش تیرا خطاب اسے تلون کیش تو مشہور بھی رسوا بھی ہے
 لیکن ان اشعار و واقعات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ایام شباب مین رنگینی کے ساتھ ان
 مین مذہبی رنگ بھی پایا جاتا تھا، اور یہی مذہبی رنگ ہے جو زندگی کے آخر مین ان پر غالب آگیا،
 چنانچہ خلیفہ عبدال حکیم صاحب لکھتے ہیں :

اقبال پر مذہبیت کا رنگ کچھ نہ کچھ شروع سے موجود تھا، جو آخر مین غالب ہو گیا
 لیکن یہ مذہبیت ایک خاص رنگ کی تھی، لہذا نہیں تھے، اقبال نے ہمیشہ ملائیت سے گریز
 کیا ہے، وہ مذہبی تھا، فلسفی بھی تھا، صوفی بھی تھا، تقدیر بھی تھا، مگر مسلمہ مفہوم کے لحاظ سے ان مین
 کسی صفت کا اطلاق ان پر پوری طرح نہیں ہو سکتا،

زامہ تنگ نظر نے مجھے کا فر جانا اور کا فر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہون مین
 ڈاکٹر صاحب کی ابتدائی زندگی کا یہی انداز تھا کہ انھوں نے اسلام کے بعض پاکیزہ اصول
 پر ایسے ماحول مین عمل کیا، جہاں ان پر عمل کرنا موجودہ تہذیب و شائستگی کے خلاف سمجھا جاتا تھا،

اسلامی آداب طہارت | مثلاً جب وہ پہلی مرتبہ بحیثیت ایک طالب العلم کے انگلستان گئے، تو ایک لیڈی کے مکان میں قیام کیا، ڈاکٹر صاحب کا لہڑا ساتھ تھا، اور جب وہ رفع حاجت کے لیے غسل خانہ میں جاتے تو یہ لہڑا ان کے ساتھ ہوتا، چند روز اسی طرح گزرے تو ان کی میزبان یعنی مالکہ مکان نے پوچھا کہ یہ چیز تم غسل خانہ میں کیوں لے جاتے ہو؟ ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا کہ اسلامی طہارت کا ایک قاعدہ یہ ہے، کہ قضاءے حاجت کے بعد صرف کاغذ یا مٹی کے ڈھیلے کا استعمال کافی نہیں ہے بلکہ پانی سے استنجا کرنا بھی ضروری ہے، اس سلسلے میں ڈاکٹر صاحب نے ان کے سامنے طہارت اور غسل کے اسلامی اصول بیان کیے اور لیڈی صاحبہ کو ان پر عمل کرنے کی ترغیب دی، یہ باتیں سنکر وہ بہت خوش ہوئیں، اور فرمائے لیکن کہ ضرور ایسا کروں گی، مسلمانوں کے یہ قواعد نہایت پاکیزہ ہیں، ڈاکٹر صاحب کا خیال تھا کہ سائنس دان اور اہل طب کا اسلامی قواعد طہارت کا گہرا مطالعہ کرنا چاہیے، اور اس سلسلہ میں جو کام اہل فقہ نے کیا ہے اسے بغور پڑھنا چاہیے،

غیر ذبیحہ جانور کے گوشت کا اجتناب | یورپ میں تقریباً اس سے اعتدال ناممکن ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب نے انگلستان میں اس کے متعلق خاص احتیاط کی اور ازلہ صاحب سے یہ خواہش کی کہ ان کے قیام کا انتظام ایسے گھر میں کر دیا جائے جہاں ذبیحہ کا خاص انتظام ہو، یورپ میں صرف یہود اس بات کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں، کہ صرف اپنا ذبیحہ کھائیں، اس بنا پر ایک اچھے یہودی کے گھر میں انکی رہائش کا انتظام کر دیا گیا، یہ لوگ اپنی تازہ بھی باقاعدہ پڑھتے تھے، اور جب ڈاکٹر صاحب گھر میں ہوتے تھے تو وہ بھی شریک نماز ہو جاتے تھے، اور ان سے کہتے تھے کہ مسلمان مسرت کی وجہ سے حضرت موسیٰ علیہ السلام میرے لیے بھی پیغمبر ہیں اور میں ان کی روش پر چل سکتا ہوں

یورپ سے واپس آنے کے بعد یہ مذہبی رنگ اور بھی بچھڑتا گیا، یہاں تک کہ وہ؟

نماز، روزہ اور تہجد | تک کے پابند ہو گئے، چنانچہ ایک خط میں جو ۳۱ اکتوبر ۱۹۱۵ء میں لکھا گیا ہے، ہمارا ہم سرکشن پر شاہد بہادر کو لکھتے ہیں:

صبح چار بجے کبھی تین بجے اٹھتا ہوں، پھر اس کے بعد نہیں سوتا، سوائے اس کے کہ مصلیٰ پر کبھی اور نگہ جاؤں۔

ایک دوسرے خط میں جو ۱۱ جون ۱۹۱۵ء کو لکھا گیا ہے، ہمارا ہم بہادر کو لکھتے ہیں:

انشاء اللہ کل صبح کی نماز کے بعد دعا کر دوں گا، کل رمضان کا چاند بیان دکھائی دیا، آج رمضان المبارک کی پہلی ہے، بندہ روکسیا کبھی کبھی تہجد کے لیے اٹھتا ہے، سو خدا کے فضل و کرم سے تہجد سے پہلے بھی اور بعد میں بھی دعا کر دوں گا، اس وقت عبادت الہی میں بہت لذت حاصل ہوتی ہے، کیا عجب کہ دعا قبول ہو جائے۔

بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کی زندگی کا اکثر حصہ لاہوری میں گذرا، اور وفات سے صرف پانچ سات سال قبل ہی فرائض مذہبی کی تعمیل کا جوش پیدا ہوا تھا، لیکن ان خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ وفات سے بیس بائیس سال قبل ہی سے صوم و صلوٰۃ اور تہجد کے پابند تھے۔

حج | فریضہ حج کے ادا کرنے کا شوق ڈاکٹر صاحب کے دل میں اخیر عمر میں پیدا ہوا، اور روز بروز بڑھتا گیا، چنانچہ ۱۹۳۲ء میں انگلستان سے واپس آئے ہمارے جب وہ موثر اسلامیہ میں شریک کیلیے بیت المقدس تشریف لے گئے تو اس وقت سفر حجاز کا سامان تقریباً مکمل ہو چکا تھا، لیکن ان کے دل نے یہ گوارا نہیں کیا کہ وہ بارہ رسول میں ضامن حاضر می دی جائے، اس لیے اس وقت یہ شوق پورا نہ ہو سکا، اس کے بعد ان کی علالت کا سلسلہ شروع ہوا، اور مرض کے مختلف مدوجزر کے بعد ۱۹۳۳ء

۱۷ مئی ۱۹۳۳ء کو انتقال فرمایا۔ ۲۷ مئی ۱۹۳۳ء کو ایک دفعہ پورے ۲ مہینہ رات کو اٹھ کر تہجد پڑھتے تھے، اور ان دنوں کمانا نہیں بھی چھوڑا کرتے تھے، صرف شام کو تھوڑا سا سوئی لیا کرتے تھے، ۱۷ مئی ۱۹۳۳ء کو انتقال فرمایا۔

میں وہ اس قابل ہو جائیں گے کہ فریضہ حج کی ادائیگی کے بعد مدینہ منورہ کی زیارت سے فیضیاب ہو سکیں۔
 ایک خط میں جبکہ انھوں نے مخدوم الملک سید غلام میران شاہ کے نام ۱۱ اگست ۱۹۳۳ء کو لکھا ہے
 لکھتے ہیں کہ ”حج بیت اللہ کی آرزو تو گزشتہ دو تین سال سے میرے دل میں بھی ہے، خدا تعالیٰ ہر پہلو
 سے استطاعت عطا فرمائے تو یہ آرزو پوری ہو اور اگر آپ رفیق راہ ہوں تو مزید برکت کا باعث ہو،
 عراق کی راہ جابین تو بہت سے مقدس مقامات کی زیارت ہو جاتی ہے، لیکن بغداد سے مدینہ تک
 چھ سو میل کا طویل سفر ہے، جو لاری پر کرنا پڑتا ہے، صحرائی سفر بہت دشوار گزار ہے، وہاں کی گورنمنٹ
 کی طرف سے اطلاع اخباروں میں شائع ہوئی تھی کہ جیلو گون کی صحت ابھی نہیں وہ یہ راستہ اختیار
 نہ کریں، مولوی محبوب عالم مرحوم ایڈیٹر پیسہ اخبار کی صاحبزادی فاطمہ بیگم ڈیڑھ خاتون جو حال ہی
 میں واپس آئی ہیں وہ بھی اس راستہ کی دشواری کی تصدیق کرتی ہیں، آپ ایسے باہمت جوان کے
 لیے تو یہ سفر قطعاً مشکل نہیں، بہت تو میری بھی بلند ہے، لیکن بدن عاجز و ناتوان ہے، کیا عجب کہ
 خداوند تعالیٰ توفیق عطا فرمائے، اور آپ کی معیت اس سفر میں نصیب کرے“

چند روز ہوئے سر اکبر حیدری وزیراعظم حیدرآباد کا خط مجھ کو ولایت سے آیا تھا جس میں وہ
 لکھتے ہیں کہ حج بیت اللہ اگر تمھاری معیت میں نصیب ہو تو بڑی خوشی کی بات ہے، لیکن ردیشن
 کے قافلہ میں جولنت و راحت ہے وہ امیر دن کی معیت میں کیونکر نصیب ہو سکتی ہے، میرے دوست
 غلام بیگ نیرنگ نے بھی خطوط اپنے احباب کو بغداد میں میرے کہنے پر لکھے ہیں کہ مذکورہ بالا راستہ
 کے کوئٹہ سے مفصل آگاہی ہو، ان کا جواب آنے پر آپ کو بھی اطلاع دوں گا“

لیکن اس سال وہ ان کی معیت میں فریضہ حج ادا نہ کر سکے، جس پر انھوں نے ایک دوسرے
 خط میں جو دسمبر ۱۹۳۳ء میں لکھا گیا ہے، اظہارِ اندوس کیا ہے، اس کے بعد انھوں نے ۱۹۳۳ء میں

اس مبارک سفر کی تیاری شروع کی اور اطالوی کونسل جنرل نے انکو اطالوی کمپنی لائڈریسٹینوں کے کسی جہاز میں سفر کرنے کی دعوت دی، ڈاکٹر صاحب صحت کی موجودہ حالت میں سفر کی رحمت برداشت نہیں کر سکتے تھے، اس لیے وہ ہر قسم کی سہولت چاہتے تھے، اور اسی غرض سے اس کمپنی سے خط و کتابت کر رہے تھے، لیکن با اینہم جدوجہد ان کو اس سال بھی یہ سعادت نصیب نہیں ہوئی، چنانچہ پروفیسر خواجہ عبدالحمید لکھتے ہیں:

اس ملاقات سے پہلے ہی ایک دوبار مجھ سے ڈاکٹر صاحب نے سفر مجاز کے متعلق اس تجویز کا ذکر کیا تھا، انھیں حج کی استعداد ملے گی تھی کہ نابالغ انتقال کے وقت انھیں اسی ایک اہل زکوٰۃ کے پورا نہ ہونے کا رنج رہا ہو گا۔

ڈاکٹر صاحب اگرچہ عملی طور پر سفر حج کی برکتیں حاصل نہ کر سکے تاہم انھوں نے عالم خیال میں اس سفر کی تمام منزلیں طے کر لیں اور اس عالم میں نہایت ذوق و شوق کے ساتھ ان میں قدم رکھا۔

بائیں پیری رویشرب گرفتہ	فرانچوان از سرور عاشقانہ
سحر بانا نہ گفتہ نرم تر رو	کہ را کب خستہ و بیمار پیر است
قدم مستانہ زد چند انکہ گوی	بپایش ریگ این صحرایر است
ہمارے ساریان اور انشانہ	کہ جان او چو جان ما بصیر است
من از موج خرامش می شناسم	چو من اندر طلسم دل اسیر است
چرخش صحرایر شامش صبح خندانہ	شبش کوتاہ و روز زار بلند است
قدم لے را ہر وہاں ہستہ تر نہ	چو ماہر فداہ او درد مند است
غم بہان کہ بے گفتن عیان است	چو اید بہ نہ بان یک داستان است

لے انکہ اقبال ص ۳۶

ہے پرچہ درہی خستہ روزار چرخ مرده و شب و میان است
 بیاسے ہنس باہم نہالیم من در کشتہ نشان جہالیم
 دو حرفے بر مراد دل بگوئیم بیاسے خواہ چہ چنان راہالیم
 ارمان جازمین حضور رسالت کے عنوان سے انھوں نے جو قطعات لکھے ہیں ان میں اکثر
 یہی جذبہ کار فرما ہے،

اس بات کا خاص طور پر غور کرنا چاہیے کہ مذہب کے متعلق ڈاکٹر صاحب نے اپنی تصنیفات
 میں جو خیالات ظاہر کیے ہیں، وہ اگرچہ فلسفیانہ ہیں، لیکن عملی حیثیت سے وہ مسلمانوں کے لیے
 صرف عقیدہ توحید و رسالت اور نماز، روزہ اور حج اور زکوٰۃ کو کافی سمجھتے تھے، جس کے معنی یہ
 ہیں کہ ایک مسلمان کو مسلمان بننے کے لیے فلسفہ کی ضرورت نہیں، بلکہ عمل کی ضرورت ہے، چنانچہ
 ایک ملاقات میں حکیم محمد علی صاحب عوشی نے ان سے کہا کہ آپ کے مدراس والے کچھ سید
 مشکل ہیں، اگر اسلام یا قرآن کا منشا وہی ہے جو آپ نے ان کچھوں میں بیان فرمایا ہے، اور
 جس کو اس ترقی یافتہ زمانہ کے بڑے بڑے اہل علم سمجھنے سے قاصر ہیں تو قرن اول کے عرب صحابہ
 نشینوں نے اسے کیا سمجھا ہوگا؟ اس کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے فرمایا: بنی الاسلام علی خمس
 کسی قوم کی تشکیل و تعمیر کے لیے اسلام کے پانچ ارکان مشہورہ کا اجرا، و انضباط کافی ہے، چنانچہ
 اس کی محسوس عملی صورت حد سعادت سے بہتر کمین نظر نہیں آسکتی اور تاریخ کا لحاظ اس
 حقیقت کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

تلاوت قرآن | ڈاکٹر صاحب کی مذہبی زندگی کے اعمال و اشغال میں ایک نہایت مؤثر چیز تلاوت
 قرآن ہے، اور پر گزر چکا ہے کہ وہ بچپن ہی سے صبح کے وقت روزانہ قرآن مجید کی تلاوت نہایت

پابندی سے کرتے تھے، اور ان کے اسی ذوق و شوق کو دیکھ کر ان کے والد نے ان کو یہ نصیحت کی تھی کہ جب تم قرآن پڑھو تو یہ سمجھو کہ یہ قرآن تم ہی پر اتنا ہے، یعنی اللہ تعالیٰ خود تم سے ہمکلام ہے، اور ڈاکٹر صاحب کی زندگی کے واقعات بتاتے ہیں کہ انھوں نے اس نصیحت پر نہایت شدت سے عمل کیا، چنانچہ مولوی ابو محمد مصلح لکھتے ہیں کہ

شاعر عظیم قرآن مجید کی تلاوت کے وقت وجد میں آجاتا تھا، اقبال اپنی نظموں کو ترنم کے ساتھ پڑھا کرتے تھے، پھر یہ کیونکر ہو سکتا تھا کہ خدا کے کلام کو سنو کہ پڑھتے، قرآن مجید کی تلاوت باور پذیر کرتے تھے جس سے ان کے قلبی جوش کا اظہار ہوتا تھا، یہ وہ وقت تھا تھا کہ قال حال بن جاتا تھا اور شاعر پر ایک خاص عالم طاری ہو جاتا تھا، اقبال راتوں میں جاگتے تھے، اور سحر خیزی ان کی ہمیشہ چیز تھی، پھر قرآن کو قرآن اور نجات کے ساتھ خاص لگاؤ ہے، لہذا شریف قرآن، قرآن کے نورانی صفحات ان کے سامنے کر دیتا تھا، اور یہ بیل ہزار داستان بڑی خوش الحانی کے ساتھ تلاوت قرآن میں مصروف نظر آتا تھا، کہا جاسکتا ہے کہ اقبال ٹیم ٹیم تھے، مگر رقیق القلب ایسے تھے کہ ڈران بتاتے رہتے رہتے، دسے بچکیا بندہ جاتی تھیں،

محمد اقبال سلمانی نے ڈاکٹر صاحب کی تلاوت قرآن کے متعلق ایک نہایت موثر رقم بیان کیا ہے، انھوں نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے انتقال کے بعد ان کی وصیت کے مطابق ان کی کتابیں اسلامیہ کالج لاہور کی لائبریری کو دیدی گئیں، ان ہی کتابوں میں ڈاکٹر صاحب کی تلاوت کا خاص قرآن از روئے وصیت ان کے تحت جگہ جاوید کو ملا، اور اس مصحف کے متعلق ڈاکٹر صاحب کے خاص خاص احباب کا بیان ہے کہ وہ بلا ناغہ صبح کے وقت اس کی

تلاوت ایسے ذوق و شوق ایسے درود و محبت اور ایسے سوز و گداز کے ساتھ کیا کرتے تھے کہ انہوں
کا تار بندھ جاتا تھا، روتے جاتے تھے اور پڑھتے جاتے تھے، یہاں تک کہ کتاب عزیز کے ورق بھیگ
جاتے، جب تلاوت ختم ہو جاتی تو اسے اٹھا کر دھوپ میں رکھ دیتے تاکہ صغے خشک ہو جائیں، درخت
تک ان کا یہی دستور تھا، حتیٰ کہ زندگی کے آخری دنوں میں جب بیماری کا تسلط ہو گیا، اور گلا خراب
ہو جانے کی وجہ سے آواز میں ہتی لگ گئی، تو ڈاکٹروں کے روکنے پر آپ کا یہ طریق تلاوت بھی
چھوٹ گیا، جس کا ان کو نہایت رنج تھا، چنانچہ سید زبیر نیازی صاحب لکھتے ہیں کہ "انھیں غم تھا
تو صرحت احتیاس صوت کا، بچپن ہی سے ان کی عادت تھی کہ قرآن مجید کی تلاوت بلند آواز سے کرتے
تھا ہر ہے کہ اب یہ فریضہ اس رنگ میں ہمیشہ کے لیے چھوٹ گیا تھا، اس کا انھیں بید قلق تھا،

لے البیان دسمبر ۱۹۷۵ء ص ۷۹، ۸۰ ۸۱ سالہ اردو اقبال نمبر ص ۱۰۴

— اے الہ! باریک دیکھ —

اخلاق و عادات

ڈاکٹر صاحب کے اخلاق و عادات بالکل حکیمانہ، درویشانہ اور قلندرانہ تھے، وہ اگرچہ انگریزوں کے وضع میں رہتے تھے، لیکن ان کی طرز معاشرت میں درویشانہ اور حکیمانہ سادگی نظر آتی تھی، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے لکھا ہے کہ ”ان کی سادہ زندگی اور فقیرانہ طبیعت کے حالات ان کی وفات ہی کے بعد لوگوں میں شائع ہوئے، ورنہ عام خیال یہی تھا کہ جیسے اور سر صاحبان ہوتے ہیں ویسے ہی وہ بھی ہوں گے، اور اسی بنا پر بہت سے لوگوں نے بیان تک بلا تحقیق کہہ ڈالا تھا کہ ان کی بارگاہی تک رسائی گمان ہوتی ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ شخص حقیقت میں اس سے بھی زیادہ فیئر منش تھا، مگر اس کی وفات کے بعد لوگوں نے اخبارات میں بیان کیا ہے، باہر کی دنیا ان کو سوٹ میں دیکھا کرتی تھی کسی کو خبر نہ تھی کہ اس سوٹ کے اندر جو شخص چھپا ہوا ہے اس کی اصلی شخصیت کیا ہے؟ وہ ان لوگوں میں سے نہ تھا جو سیاسی اغراض کے لیے سادگی و فقر کا اشتہار دیتے ہیں، اور سوشلسٹ بنکر غریبوں کی ہمدردی کا دم بھرتے ہیں، مگر پبلک کی نگاہوں سے ہٹ کر ان کی تمام زندگی ریاضہ اور عیش پسندانہ ہوتی ہے۔“

حضرت ادیب، اسے آبادی لکھتے ہیں کہ ”علامہ اقبال کی شاعری، اور فلاسفی اور زندگی کا سب سے بڑا لطیفہ یہ ہے کہ جہاں ان کی شاعری اور ان کی فلاسفی سراسر مجاہدانہ اور غیر صوفیانہ ہے وہاں ان کی زندگی سراسر صوفیانہ ہے، قوم کو خودی کی تعلیم دیتے ہیں لیکن خود بخود خودی کے

انسان ہیں۔

مسٹر ایس۔ ایل پرائمر ڈیٹر رسالہ ساز گنگ نے ایک بار ڈاکٹر صاحب سے ملاقات کی تھی، اور اس ملاقات کا جو حال انھوں نے دسمبر ۱۹۳۹ء میں زبان پنجابی اس رسالے میں شائع کیا تھا، اس کا جو ترجمہ حامد علی خان نے اردو میں کیا ہے اس کے اقتباسات سے ڈاکٹر صاحب کی حکیمانہ اور درویشانہ طرز معاشرت کا اندازہ ہو سکتا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ ”اسے کسی دوسری بات کی سذ بٹ نہین، کوٹھی کا احاطہ دیرانہ سا مہرہا ہے، گرا اور خاک وصول کی کثرت سے جگہ جڑی اجڑی لگتی ہے، دروازے میں داخل ہوتے ہی بیرونی کی ایک قطار کسی خانقاہ کے محاورے کے حجرے کی راہ دکھاتی ہے۔ صفائیوں کا کس کو دھیان ہے؟ کون یہاں بیٹھا گھاس پھول اگایا کرے؟ باہر کے حال کی کسی کو خبر بھی ہو،“

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب لکھتے ہیں کہ ”ان کی بے نیازی کا یہ حال تھا کہ کھانے کی فکر نہ کپڑے کی، خانہ اور اہل خانہ دونوں کی طرف سے بے نیاز معلوم ہوتے تھے، ان کا زیادہ وقت مطالعہ میں گزرتا تھا، ان کے کلام میں قلندر کی کاہنہ نہ کرے وہ شاعر نہ نہین، بلکہ حقیقت ہے جو لوگ ان کے پاس رہے ہوں، وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ کھانا ہم گھنٹوں میں ایک دفعہ کھانے تھے، بہت کم سوتے تھے، سحر خیز تھے، وہ خود فرماتے ہیں

زمتی ہوا میں گر چہ تھی تیشیر کی تیزی
نہ پھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آداب سحر خیز

سید ندیر نیازی صاحب لکھتے ہیں کہ ”ان کا برسوں سے معمول تھا کہ رات کو صرف دو دو دہی پر اکتفا کرتے اور ہی چاہتا تو کشمیری چائے بھی استعمال کرتے، ان کا کھانا نہایت سادہ ہوتا تھا، مینی گوشت میں پکی ہوئی سبزی، ناخنہ صرف لسی یا ایک آدھ بکٹ اور چائے کا ہوتا،

لہ نیرنگ خیال اقبال نمبر ۷، ۲۴، ۲۵ آؤ اقبال ص ۶۱۱ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴

اور وہی روزمرہ نہیں، خود رک کی مقدار بھی کم تھی، اور اس کا اہتمام اس سے بھی کم، آخری دن میں جب بچوں کی جرمن اتالیق آگئی تو ان کی تربیت کے خیال سے میز کرسی کا انتظام کیا گیا، یہ چیزیں موجود تھیں، مگر اتفاقی ضروریات کے لیے اور حضرت علامہ بھی ان کے ساتھ کھانے میں شریک ہو گئے مگر پھر وہی تین دن میں اپنی عادت سے مجبور ہو جاتے، فرماتے "علی بخش میرا کھانا لگ لے آؤ، علی بخش پانی اور چٹھی لیے کمرے میں داخل ہوا، حضرت علامہ بیٹے بیٹے اٹھ بیٹھے اور وہیں پلنگ پر نشست جمالی، تو لیو یا رومال زانوں پر ڈال لیا، علی بخش نے کھانے کی کشتی سامنے رکھ دی، احباب میں سے اگر کوئی صاحب بیٹھے ہیں تو انھوں نے آپ بھی آئیے کہہ کر کھانا کی ناشتر کر دیا، ہاں اگر کھانے کے بعد پھل آگئے تو وہ باصرہ ہر شخص کو ان میں شریک کر لیتے، لیکن وہ ایک درویش، قلندر اور حکیم ہی تھے، راہب نہ تھے، اس لیے ان کے کھانے پینے میں کوئی تکلف یا اہتمام کو کوئی دخل نہ تھا، مگر ان کی اسے تھی کہ جو چیز بھی کھائی جائے خوش مذاقی سے کھائی جائے، اس کا ذائقہ عمدہ ہو، رنگ اور بو خوشگوار ہو، ترشی اور سرخ مریح انھیں بہت پسند تھی، بھلون میں آم کے تو وہ گویا عاشق تھے، غذاؤں میں کباب اور بریانی خاص طور سے مرغوب تھی، فرمایا کرتے تھے "یہ اسلامی غذا ہے"

وضع و لباس | ابتدا میں وہ شلوار اور کمرہ پہنتے تھے، سر پر سفید گچڑی ہوتی تھی یا لنگی، ولایت جا کر انھیں انگریزی لباس بھی پہنا پڑا، لیکن ولایت سے آنے کے بعد وہ عام طور پر شلوار قمیص اور فری کٹ کے ساتھ ترکی ٹوپی پہنتے تھے، کبھی کبھی کوٹ پہن لیتے تھے تو اس کے ساتھ بھی سیٹ کی جگہ ترکی ٹوپی ہوتی تھی، ان کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ انھیں انگریزی لباس پسند نہیں، چنانچہ مرنے سے کچھ عرصہ پہلے ایک دن اپنے صاحبزادہ جاوید آقبال سے لباس کے متعلق گفتگو کی اور فرمایا کہ

”مجھے شلواریوں سے زیادہ پسند ہے“

استغفار، خودداری | اسی درویشانہ حکیمانہ اور قلندرانہ زندگی نے ان کو نہایت مستثنیٰ، بے نیاز اور خود راہ بنا دیا تھا، چنانچہ ایک بار پنجاب میں یہ تحریک شروع ہوئی کہ دولاکھ کی رقم جمع کر کے انکی خدمت میں پیش کی جائے تاکہ وہ نکر معاش سے آزاد ہو کر کلکتہ شہر و سخن کی طرف متوجہ ہو سکیں اخباروں میں بھی اس کا چرچا ہونے لگا، لیکن انھوں نے اس تحریک کی سخت مخالفت کی، اور فرمایا ”اول تو میری خودداری مجھے ہرگز اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ غریب قوم کی جیب پر ایسی رقم کا بوجھ ڈالوں، دوسرے یہ کہ ہر شاعر، ادیب اور آرٹسٹ کا فن اُس وقت تک زندہ رہتا ہے جب تک وہ زندگی کی تگ و دو میں شریک ہے، جو لوگ دنیا کے ہنگامے سے کٹ کر گوشہ نشین اختیار کر لیتے یا بغیر مشقت کے آرام و راحت کی زندگی بسر کرنا شروع کر دیتے ہیں وہ اُس امام سے محروم ہو جاتے ہیں جو صورت زندگی کے آثار چڑھاؤ میں براہ راست شریک ہونے سے حاصل ہو سکتا ہے، ایک آرٹسٹ کا نقطہ نگاہ اور نصب العین عوام کے نقطہ نگاہ اور نصب العین سے مختلف ہوتا ہے، اس قدرت و ذوقِ نظر کے باعث فرد اور سوسائٹی میں تضادم ناگزیر ہو جاتا ہے، اور بعض اوقات اس تضادم سے ایسی جنگا ریاں پھڑپھڑتی ہیں جن سے آرٹسٹ کا فن حیات تازہ حاصل کر لیتا ہے، یہ صحیح ہے کہ میرے اوقات کا بیشتر حصہ نکر معاش اور دنیوی کمزریات میں ضائع ہو جاتا ہے، لیکن یہ بھی درست ہے کہ اگر میں زندگی کی کشمکش سے علیحدہ ہو جاؤں تو میری شاعری بھی اس تڑپ سے محروم ہو جائے گی جس کا سب سے بڑا منبع خود زندگی ہے“

ڈاکٹر صاحب کی خودداری کے امتحان و آزمائش کا سب سے زیادہ سخت وقت ان کی اخیر زندگی میں پیش آیا، جس میں طویل علالت کی وجہ سے ان کو اپنا معمولی پیشہ و کالت چھوڑ دینا پڑا

اس زمانے کے متعلق سید نذیر نیازی نے لکھا ہے کہ ”یہ زمانہ حضرت علامہ کے لیے بڑی پریشانی کا تھا، وکالت کا سلسلہ بند ہوئے تین چار سال گزر چکے تھے، ان کی زندگی میں کسبِ مال اور حصولِ منصب کی ہزاروں شکلیں پیدا ہوئیں، لیکن ان کی استغنا پسند اور فقیرانہ طبیعت نے غیرت و خودداری میں آنکھ اٹھا کر بھی ان کی طرف نہ دیکھا، وہ کسی قسم کے احسان اور منت پذیر یا غرض جوئی کو تصدیق میں بھی بڑا نہیں کر سکتے تھے حقیقت میں یہ ملت کی بڑی خوش قسمتی تھی کہ اس نازک موقع پر اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال نے محض اپنے تعلق خاطر اور خدمتِ اسلامی کے جذبہ میں خود اپنی جیب سے حضرت علامہ کا ہوا وظیفہ مقرر کر دیا، تاکہ وہ حسبِ خواہش قرآن مجید کے حقائق و معارف پر تلم اٹھا سکیں، اس کے بعد اگرچہ متعدد ذرائع سے کوششیں ہوئیں کہ حضرت علامہ مزید وظائف قبول کریں مگر انھوں نے ہمیشہ انکار کر دیا، اور یہی کہا کہ ”میں ایک فقیر آدمی ہوں، مجھے جو کچھ اعلیٰ حضرت دیتے ہیں میری ضرورت کے لیے کافی ہے“

وہ خود ایک خط میں سر اس مسعود مرحوم کو لکھتے ہیں کہ

اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال کی پیشن قبول کرنے کے بعد کسی اور طرف نہنگا کرنا
آئین جو المردی نہیں ہے۔

ان کو ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں :

اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال نے جو رقم میرے لیے مقرر فرمائی ہے وہ میرے لیے کافی ہے، اور اگر کافی نہ بھی ہو تو میں کوئی امیر از زندگی کا عادی نہیں، بہترین مسلمانوں نے ساڈ اور ودیش زندگی بسر کی ہے، ضرورت سے زیادہ کی ہوس کرتا روپیہ کالا بچ ہے، جو کسی طرح بھی کسی مسلمان کے شایانِ شان نہیں ہے۔

یہ وہ موقع ہے جب ہر مائیں سرانجام نے ان کا وظیفہ مقرر کرنا چاہا ہے اور ان کو اس وظیفہ کے قبول کرنے میں تذبذب و تامل ہوا ہے،

اسی علالت کے زمانہ میں حیدر آباد میں یوم اقبال منایا گیا، اور اس سلسلے میں ان کی خدمت میں ایک چمک بھیجا گیا، لیکن انھوں نے یہ کلمہ واپس کر دیا کہ شاید آپ لوگوں نے مجھے نہیں سمجھا، یہ چمک ایک ہزار کا تھا، اور توشہ خانہ حضور نظام کی طرف سے جو صدر اعظم بہادر کے تحت ہے بطور تواضع بھیجا گیا تھا، اس کے متعلق ڈاکٹر صاحب نے چند اشعار کی ایک نظم بھی لکھی جو ارجمند جاز میں درج ہے:

تھایہ اللہ کا فرمان کہ شکوہ پر دیز دو قلندر کو کہ ہیں اس میں لو کا نہ صفا
مجھ سے فرمایا کہ لے اور شہنشاہی کہ حسن تدبیر سے دے آئی وفا فی کو شہادت
میں تو اس بار امانت کو اٹھا تا سر دوش کام درویش میں ہر تلخ ہے ماند نہایت
غیرت فقر گر نہ سکی اس کو قبول جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی نجات

فیاضی | تمام لوگ امراء و سلاطین سے مال و دولت کی توقع رکھتے ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب خود اپنا ذاتی سرمایہ امراء و سلاطین کی نذر کرنا چاہتے تھے، چنانچہ حرم نادر شاہ جب لاہور کے راستے سے افغانستان کو جا رہے تھے تو ڈاکٹر صاحب انیشن پر ان کی ملاقات کر گئے، اور ان کو علم دے جا کر کہا کہ ”آپ جس نعم کو جا رہے ہیں، اس کے لیے آپ کو روپیہ کی تو ضرورت نہیں“ چونکہ نادر شاہ کو معلوم تھا کہ ڈاکٹر صاحب خود کوئی دولت مند آدمی نہیں ہیں، اس سوال سے متعجب ہوئے، اور جواب دیا کہ ”تم خود ایک غریب آدمی ہو اور میں تم سے روپیہ لینا نہیں چاہتا“ ڈاکٹر صاحب نے کہا ”میں بے شہہ غریب ہوں لیکن مجھے یقین ہے کہ میرے پاس آپ سے زیادہ روپیہ ہے، آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ آپ کے پاس کتنے روپیہ ہے؟“ نادر شاہ نے اقرار

کی کہ درحقیقت ان کے پاس بہت تھوڑے سے روپے ہیں، اس پر ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ میرے پاس پانچ ہزار روپے ہیں، اگر آپ چاہیں تو اس کو لے سکتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کو مطالعہ کا بحد شوق تھا، اور اس غرض سے فارسی، عربی اور یورپین زبانوں کی بہ کثرت کتابیں جن کی تعداد پانچ سو سے زائد ہو گئی تھیں، لیکن وفات کے وقت یہ وصیت کر گئے کہ یہ تمام کتابیں اسلامیہ کالج لاہور کی لائبریری کو دیدی جائیں، چنانچہ جون ۱۹۳۹ء کو اس وصیت کے مطابق پانچ سو سے زائد کتابیں کالج کی لائبریری میں منتقل کر دی گئیں۔

وطن کی محبت | وطن کی محبت کا ایک تو سیاسی تخیل ہے، جو دوسرے ملکوں اور دوسری قوموں سے نفص و نفرت اور رشک و رقابت کا جذبہ پیدا کرتا ہے، اور ڈاکٹر صاحب اس قسم کی وطنیت کے سخت مخالفت تھے، لیکن اس کے ساتھ ہر شخص کا ایک خاص مولد و منشا ہوتا ہے جو ایک محدود و رقبہ زمین سے تعلق رکھتا ہے، اور اس سے اس کو فطری لگاؤ ہوتا ہے، اور اسی فطری لگاؤ کا نام وطن کی محبت ہے، جو ایک نہایت شریفانہ اخلاقی بلکہ فطری جذبہ ہے، جس سے کسی شریف آدمی کا دل خالی نہیں ہو سکتا، حضرت بلالؓ کہ میں اس قدر ستائے گئے تھے تاہم ان کو جب مکہ یاد آتا تھا تو روتے تھے اور پکار کر یہ اِشعار پڑھتے تھے:

اکالیت شعری ہل اہل بیت لیلۃ بواد و حوی اذ خر و جلیل

اے کیا بھی پھر وہ دن آسکتا ہو کہ میں مکہ کی راوی میں ایک لائبریری گر وافر میں ہوں، کہ مکہ کی دیکھ سکیں ہم

وہل اِردن یوماً میاۃ مجنۃ وہل یبدون فی شامۃ وخیل

اور کیا وہ دن بھی ہوگا کہ میں مجنہ کے چشے پر اِردن، اور شامہ وخیل (مکہ کے دو پہاڑ) جھک وکھائی دین،

ڈاکٹر صاحب کا آبائی وطن کشمیر تھا، اور وہ کشمیر کی محبت کا یہی پاک جذبہ اپنے دل میں رکھتے

۱۔ اقبال ہزار اٹ اینڈ تھاٹ ص ۲۵ ۲۔ البیان دسمبر ۱۹۳۹ء ص ۵۰

تھے، اور مختلف طریقوں سے اس کا اظہار کرتے تھے، وہ انگلستان سے واپس آئے تو پہلے کشمیری
 انجن کے اور اس کے بعد آل انڈیا مسلم کشمیری کانفرنس کے سکریٹری مقرر ہوئے، اسی زمانے میں
 ظفر وال کے ایک تحصیلدار نے ایک مقدمہ میں کشمیریوں کے متعلق مفہد اور بہادر کے لفظ لکھے
 واقعہ یہ تھا کہ دس بارہ آدمیوں نے تین کشمیریوں پر پاپٹ کا دعویٰ کیا، تحصیلدار نے فیصلہ
 میں لکھا کہ بظاہر یہ باور کرنا بہت مشکل ہے کہ دس بارہ آدمی تین آدمیوں سے کس طرح مار کا سکتے
 ہیں، لیکن عام طور پر چونکہ کشمیری مفہد اور بہادر ہوتے ہیں اس لیے اگر ان تین کشمیریوں نے
 اپنے سے جو گنی تعداد کے حریفوں کو زخمی کر دیا ہو تو تعجب کی کوئی وجہ نہیں، ایک منجھے کشمیری
 نے اس فیصلہ کی مصدقہ نقل لے کر کانفرنس کے دفتر میں بھیجی کہ اس تحصیلدار نے ہم کو مفہد قرار
 دیا ہے، اس پر ہتک اور توہین کا مقدمہ قائم ہونا چاہیے، ڈاکٹر صاحب سکریٹری تھے، انھوں
 نے فرمایا تحصیلدار نے جو کچھ لکھا ہے وہ صحیح ہے، جو قوم بہادر ہے وہ ضرور مفہد ہے، اور جو مفہد
 ہے وہ بہادر اور دلیر ہے، اس فیصلہ سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ابتدا کشمیریوں کی طرف سے نہیں تھی
 اس لیے وہ لا تقصد وانی کا عرض کے ذیل میں نہیں آسکتے، بلکہ انھوں نے قومی غیرت سے کام
 لیکر اپنی مدافعت کی ہے،

اسی محبت کے تقاضے سے کشمیر کی علمی اور تاریخی حیثیت کو نمایاں کرنے کی کوششوں کو
 نہایت پسند کرتے تھے، منشی محمد الدین فوق اڈیٹر اخبار کشمیری لاہور نے کشمیر کے متعلق جس قدر
 کتابیں لکھیں ان کو ڈاکٹر صاحب نے بہت پسند کیا، اور ان کی اخباری خدمات اور تصنیفات
 متعلقہ کشمیر کی وجہ سے ان کو مجدد الکبائر کا خطاب دیا،

ظہور الدین صاحب تجور نے تذکرہ شعراے کشمیر لکھنے کا ارادہ کیا، تو ڈاکٹر صاحب نے

ان کی حوصلہ افزائی کی، اور ان کو مفید مشورے دیے، چنانچہ ان کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

مجھے یہ معلوم کر کے کمال مسرت ہوئی کہ آپ تذکرہ شعراے کشمیر لکھنے والے ہیں،
 میں کئی سالوں سے اس کے لکھنے کی تحریک کر رہا ہوں، افسوس کہ کشمیر کا لٹریچر تباہ ہو گیا،
 اس تباہی کا باعث زیادہ تر سکھوں کی حکومت اور موجودہ حکومت کی لاپرواہی اور غیر مسلمانوں
 کی غفلت ہے، کیا یہ ممکن نہیں کہ کشمیر کے تعلیم یافتہ مسلمان اب بھی موجودہ لٹریچر کی حفاظت
 کے لیے ایک سوسائٹی بنائیں؟ تذکرہ کشمیر لکھتے وقت مولانا شبلی کی شعرا و نظم آپ کے پیش نظر
 رہنی چاہیے، محض حروف تہجی کی ترتیب سے شعرا کا حال لکھ دینا کافی نہ ہوگا، کام کی چیز یہ ہے
 کہ آپ کشمیر میں فارسی شعری تاریخ لکھیں، مجھے یقین ہے کہ ایسی تصنیف نہایت بار آور
 ثابت ہوگی، اگر کبھی خود کشمیر میں یونیورسٹی بن گئی تو فارسی زبان کے نصاب میں اس کا
 کورس ہونا یقینی ہے،

ڈاکٹر صاحب کی ابتدائی نظیر زیادہ تر کشمیر ہی سے تعلق رکھتی ہیں، ان میں چند رباعیان
 جو انھوں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں لکھی تھیں اور وہ مطبوعہ کلام میں شامل نہیں ہیں،
 منشی محمد الدین فوق نے نیزنگ خیال اقبال نمبر صفحہ ۵۶ میں درج کی ہیں:

لکستان میں آکے اختر مل گئے	اک لڑی میں آکے گوہر مل گئے
واہ وا کیا محفلِ احباب ہے	ہموطن غربت میں آکر مل گئے
موقی عدن سویل ہوا چین سے دور	یا نافہ غزال ہوا حق سے دور
ہندوستان میں آئے ہیں کتیر چھوڑ کر	بلبل نے آشنا زبنا چمن سے دور
سامنے ایسے گلستان کے کبھی گر نکلتے	جیبِ خجالت کی سرطور نہ باہر نکلتے

ہے جو ہر لحظہ تجلی گر مولا سے جلیل عرش و کشمیر کے اعداد برابر بن گئے
 کشمیر کی زبان حالی پران کا دل جلتا تھا اور اس کی غربت و فلاکت پر آنسو ہاتے تھے
 ایک بار کشمیر تشریف لے گئے تو نشاط باغ کی نشاط انگیز یون کی حالت میں اہل کشمیر کی المناک
 حالت کا منظر نگاہوں کے سامنے پھر گیا اور یہ درد انگیز شمار ان کے قلم سے نکلے
 کشمیری کہ با بستگی خو گرفتہ بتے می تراشد ز سنگ فراسے
 ضمیرش تہی از خیال بندے خود سے ناشانے ز خود شمر مسائے
 بدشیم قبا خواجہ از محنت او نصیب تنش جامہ تار تارے
 ز دردیدہ او فردغ تنگ ہے ز در سینه او دل بقیارے

ازمنان حجاز کے انہر میں بھی متحدہ نظمیں کشمیر کے متعلق ہیں، انہی میں ایک پر درد شعر یہ ہے:

سرا کی ہواؤں میں ہر عریان بدن اسکا دیتا ہے ہنرجس کا ہیرون کو دوشالا
 کشمیر سے نکلنے کے بعد ڈاکٹر صاحب کے ابا و اجداد نے پنجاب میں قیام کیا اور وہی ڈاکٹر صاحب
 کا پیدائشی وطن قرار پایا، اس لیے وہ پنجاب سے بھی بے جد محبت رکھتے تھے، اور اس کو قہر کم کا فائدہ
 پہنچا جاتے تھے، چنانچہ ایک بار اور نیل کالج لاہور میں پڑھتے ہوئے بگڑی ہوئی قزاس کیلئے
 ڈاکٹر صاحب نے مولانا سید سلیمان ندوی کو لکھا کہ اگر آپ ہندوستان میں تو آپ کے لیے کوشش کی جائے
 آپ کا لاہور میں رہنا پنجاب والوں کے لیے بے حد مفید ہوگا، لیکن انہوں نے انکار کیا تو انکو لکھا کہ

مجھے یہ معلوم تھا کہ آپ ملازمت کوئی قبول نہ کریں گے، لیکن سڈ کیسٹ کے بعض ممبروں
 کی تعمیل ارشاد میں آپ کو لکھنا ضرور تھا، کسی قدر خود غرضی کا شبہ بھی میرے خط میں تھا، اور
 وہ یہ کہ میں چاہتا تھا کہ جس طرح پنجاب والوں کو صوبہ متحدہ کے مل اور فضا سے اس سے
 بیشتر فائدہ پہنچا ہے، اب بھی وہ سلسلہ آپ کے یہاں رہنے سے بدستور جاری رہے،

مولانا شبلی مرحوم کی زندگی میں میں نے بڑی کوشش کی کہ کسی طرح مولانا مرحوم پنجاب میں مستقل طور پر اقامت گیرین ہو جائیں، مگر مسلمان اراکین مذاق علمی منقود ہو چکے ہیں میری کوشش بار آور نہ ہوئی،

سیالکوٹ ان کا اصلی وطن تھا، اس لیے ان کو سیالکوٹ کی ملی حیثیت پر بھی فخر تھا، پنجاب ایک بار سیالکوٹ کے مردم خیز ہونے کا ذکر آیا، تو اس کی تصدیق کے لیے انھوں نے تاریخ سے ایسے کئی ہا کم لون کے نام گنوائے جو اس سرزمین سے اٹھے تھے،

سیالکوٹ کے فخر و غرور کے لیے ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کا نام کافی خیال کیا جاتا ہے لیکن ڈاکٹر صاحب کو صرف اسی پر قناعت نہ تھی، اس لیے انھوں نے تاریخ سے اور بھی چند ہا کم لون کے نام ڈھونڈ نکالے،

اگرچہ پان اسلامزم کے مبلغ ہونے کی حیثیت سے ان کا عقیدہ یہ تھا کہ ”مسلم بن ہم وطن ہو سارا جہان ہمارا“ تاہم اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ ہندوستان سے جو ان کا پیدائشی ملک تھا، محبت نہیں رکھتے تھے، انھوں نے ”شعاع امید“ کے نام سے جو دلپذیر نظم لکھی ہے، اس میں ہندوستان کی محبت کا اظہار خاص طور پر کیا ہے،

لفظ صحبت | ڈاکٹر صاحب باوجود شاعر اور حکیم ہونے کے تنہائی پسند اور خلوت نشین تھے بلکہ جب ان کا قیام میکلوڈ روڈ والی کوٹھی میں تھا اور صحبت اچھی تھی تو تقریباً روزانہ شام کو ان کے نوٹک پر چھل جاتی تھی، جس میں ہر مذاق کے لوگ شریک ہوتے تھے، زمانہ علالت میں بھی جبکہ وہ جاوید منزل میں اٹھ آئے تھے، یہی حال تھا، صبح سے دوپہر تک لوگ آتے جاتے رہتے تھے، اور شام کا وقت بھی اسی طرح گزر جاتا تھا، البتہ دوپہر سے چار بجے تک کا وقت تنہائی کا ہوتا تھا، اور اس میں ڈاکٹر صاحب

سخت تکلیف محسوس کرتے تھے پڑھنا بند ہو چکا تھا، موسیقی سے بے شبہ طبیعت ہل سکتی تھی، لیکن ہندوستانی موسیقی بہت اہم انگیز اور پرمردہ ہے، اس لیے ڈاکٹر صاحب کی زندہ دلی کے لیے موزوں نہ تھی، ان صحیفوں اور ملاقاتوں کا حال متعدد اشخاص نے لکھا ہے، اور ان کے پڑھنے سے ڈاکٹر صاحب کے محاسن اخلاق، مذاق طبیعت، اور سیرت و کردار کے بہت سے گوشوں پر روشنی پڑتی ہے، سید تیزپنا نے لکھتے ہیں کہ حضرت علامہ کا دروازہ ہر شخص کے لیے کھلا تھا، اور ان کی سادگی پسند اور بے طبیعت نے امیر غریب، اپنے بیگنے سب کو ایک نظر سے دیکھا، ان کے در دولت پر کبھی فرق مراتب یا امتیازات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا، معلوم نہیں لوگ کمان کمان سے آتے اور کیا کیا خیالات اپنے دل میں لے کر آتے، ان میں عامی بھی ہوتے اور جاہل بھی، اور ان کے ساتھ بڑے لکھن کو بھی شریک مصل ہونا پڑتا، لیکن حضرت علامہ جس کسی سے ملتے بغیر کسی تحف اور احساس غلطی کے ملے، بسا اوقات وہ اپنے ملنے والوں کی گفتگوؤں سے ایک طرح کا ذاتی تعلق پیدا کر لیتے، لہذا علامہ کی صحبت سے جو شخص اٹھتا ان کے ایک روز دواوری اور دست و کشادہ دلی کا ایک گہرا نقش لے کر اٹھتا،

علامہ کے آخری زمانے میں بھی جب ان کو زہریت سے یا ایسی ہو چکی تھی ان کے اخلاق عالیہ اور کمال وضع داری کا یہ عالم تھا کہ ان کے معمول اور روزمرہ زندگی میں انتہائی تکلیف کے باوجود کوئی فرق نہ آیا، وہ اپنے ملنے والوں سے اسی خندہ پیشانی اور تپاک سے ملتے جس طرح تندرستی میں ان کا شیوہ تھا، بلکہ اب انھوں نے اس بات کا اور بھی زیادہ خیال رکھنا شروع کر دیا تھا، کہ ان کی تواضع اور عطر داری میں کوئی فروگزاشت تو نہیں ہونی چاہیے، ڈاکٹر صاحب کا طریقہ نگاہ نہایت دلآویز تھا، وہ ہر شخص کے مذاق کے مطابق گفتگو کرتے

تھے، اور ہر موضوع پر کرتے تھے، ان کی گفتگو رکیک و مبتذل الفاظ، طنز و تشبیہ اور ذاتیات کے
جملے سے خالی ہوتی تھی، اور اس میں کسی قدر نطرافت کی چاشنی بھی پائی جاتی تھی، لیکن اس میں تصنع
کو دخل نہ تھا بلکہ وہ ایک فطری چیز تھی جو اخیر دم تک قائم رہی،

ڈاکٹر صاحب دوسری گول میز کانفرنس کے لیے انگلستان چارہے تھے، تو حسن اتفاق سے
ڈاکٹر قاضی عبدالحمید صاحب کا ساتھ بھی ہو گیا، اور ہر موضوع پر گفتگو ہوئی، انھوں نے انکی گفتگو
اور لطفت صحبت کے چند واقعات لکھے ہیں جس سے اس اجائی بیان کی تشریح ہوتی ہے، وہ
لکھتے ہیں کہ اس عرصے میں غالباً دنیا کا کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جس پر علامہ مرحوم سے تبادلہ خیالات
نہ ہوا ہو، معمولی سے معمولی اکل و شرب کے مسائل سے لے کر مشکل سے مشکل مابعد الطبیعیاتی مسائل تک
زیر بحث آ گئے، اور ہر چیز پر علامہ مرحوم کی وسیع معلومات اور ایک خاص زاویہ نگاہ دیکھکر میں متحیر
ہو جاتا تھا، ایک مرتبہ کھانوں کا ذکر آیا، تو اس سلسلے میں انھوں نے بارہویں صدی ہجری میں کرکڑ
ایشیا میں جو کھانے رائج تھے اور وہاں جو مختلف قسم کے پھل ہوتے تھے اس کا تذکرہ کیا، اور بے
کھانوں کے نام گنوادیے، میں ان کا غیر معمولی حافظہ دیکھکر متحیر ہو گیا، وہ حدود و جہ سادگی سے
گفتگو فرما رہے تھے، وہ اپنے ساتھی کو اس کا احساس نہیں ہونے دیتے تھے، کہ وہ ایک بہت ہی
بڑے عالم و فاضل کی محبت میں ہے، مخاطب کو انوس اور اپنی خاک ری کے پی ہر کرنے کے لیے
وہ ان سے اس قسم کے سوالات کرتے رہے کہ وہ گویا اس سے مستفید ہو رہے ہیں،

نطرافت اگرچہ ان کی طبعی چیز تھی، لیکن اس میں بھداپن اور چھپوراپن نہیں پایا جاتا تھا،
بلکہ ایک خاص ندرت، ذہانت اور لطافت پائی جاتی تھی، اور وہ اس کے ذریعہ سے بہت سے
اہم مسائل کو بھی حل کر دیتے تھے، ایک بار کشمیری خاندان کے ایک شخص کا ٹھپا واڑے کسی خاندان

میں شادی کرنا چاہتے تھے، لیکن ڈاکٹر صاحب نے ان کو منع کر دیا، اور کہا کہ پنجاب کی کشمیری برادری کے باہر شادی نہ کریں، اس پر ایک نوجوان طالب علم نے اعتراض کیا کہ آپ تو ہمیشہ کہا کرتے ہیں کہ مسلمانوں کو ذات پات کی تمیز مٹا دینی چاہیے، کیونکہ ہماری ذات صرف اسلام ہے، ڈاکٹر صاحب نے ہنسنے جواب دیا، یہ تو بالکل صحیح ہے، لیکن خواجہ..... اگر ہمارے شادی کر لین تو ان کی اولاد بھی کالی کھوٹی ہوگی، اور اس طرح اس خاندان سے وہ صاحب رخصت ہو جائے گی جو کئی پشتوں سے اس کی خصوصیت تھی آرہی ہے، میں تو چاہتا ہوں کہ مسلمانوں کے بچے نہایت خوشرو اور سرخ و سپید ہوں تاکہ ہم لوگ صحیح معنی میں ملت بیضا بن جائیں، اس لطیفہ پر بے اختیار قہقہہ بلند ہوا، اور دیر تک محفل میں خوش طبعی کی رو جاری رہی،

ایک روز ہندوستانی مذاہب پر گفتگو کر رہے تھے، بدھ مت کا ذکر آگیا، تو فرمانے لگے۔ انگلستان میں طالب علمی کے زمانہ میں مجھے ہر روز شام کے وقت اپنی قیام گاہ کی طرف ریل گاڑی میں سفر کرنا پڑتا تھا، یہ گاڑی ایک جگہ ختم ہوتی تھی اور سب مسافروں کو سامنے والے پلیٹ فارم پر دوسری گاڑی میں سوار ہونا پڑتا تھا، گاڑی جب اسٹیشن پر پہنچی تو کارڈ بلند آواز سے بکار تارا دل چنچنے لگی سب بدل جاؤ، ایک روز حسب معمول گاڑی میں بیٹھا تھا، کہ میرے ارد گرد اخباریں مسافر آپس میں بدھ مذہب کے متعلق باتیں کرنے لگے، ایک صاحب نے میری طرف اشارہ کر کے کہا یہ صاحب غالباً ایشیائی ہیں، ان سے بدھ مذہب کے متعلق پوچھنا چاہیے، چنانچہ مجھے پوچھا گیا، میں نے کہا ابھی جواب دیتا ہوں یہ لکیر چپ رہا، چند منٹوں کے بعد انھوں نے مجھ سے دوبارہ پوچھا، میں نے پھر کہا ابھی جواب دیتا ہوں، وہ کہنے لگے شاید آپ جواب سوچ رہے ہیں، میں نے کہا ہاں، اس دوران میں اسٹیشن آگیا، اور کارڈ ”آل چنج“ یعنی سب بدل جاؤ بکار رہے لگے، میں نے کہا میں ہی بدھ مذہب سے، یعنی سکتہ تارخ

جو بد مذہب کا بنیادی عقیدہ ہے،

کیبرج کے زمانہ میں چند محضروں سے مذہب پر بحث چھڑ گئی، ایک صاحب پوچھنے لگے،
مٹرا قبیل یہ کیا بات ہے کہ جتنے بھی پیغمبر اور بابائیان مذہب دنیا میں آئے وہ بلا استثنا ایشیائین
مبعوث ہوئے، یورپ میں ایک بھی پیدا نہیں ہوا، ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا، بھی شروع شروع
میں اللہ میاں اور شیطان نے اپنا اپنا پیتر اچالیا، اللہ میاں نے ایشیا کو بند کیا اور شیطان نے یورپ
کو، اس لیے پیغمبر جو اللہ میاں کی طرف سے آئے ہیں، ایشیائین مبعوث ہوئے، وہ صاحب بول
اٹھے تو پھر شیطان کے پیغمبر کیا ہوئے؟ انھوں نے جواب دیا یہ تمہارے میکائیوں کی اور مشہور اہل سب
اس کے رسول ہیں، اس پر بہت قسم پڑا،^۱

ان تمام واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نہایت سادگی پسند، مستغنی المزاج،
فیاض، زندہ دل، شگفتہ مزاج اور شریف انسان تھے، ڈاکٹر صاحب نے اپنی بعض نظموں میں بھی
اپنے بعض محاسن اخلاق کی طرف اشارے کیے ہیں، جس سے ان کے شریفانہ کیرکٹر کا اندازہ ہوتا ہے

پرسوزو نظر باز دیکو بین و کم آزار آزاد گردن توتپی کیسہ و خورسند

ہر حال میں میرا دل بے قید و حرم کیا چھینے کا غنچہ سے کوئی ذوقِ شکر خند

کہان سے تو نے اسے اقبال کیجی تو پریشانی کہ چرچا بادشاہوں میں ہوتیری بے نیازگی

ان کے کلام میں اس قسم کے اور بھی ہر سنگ اشعار نکل سکتے ہیں جن سے انکے اخلاق و عادات پر روشنی پڑتی
ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی بے دریائی اور نیک نفسی ہر کراہوں نے اپنے ان اخلاق کو بھی بکھرے بیان کر دیا ہے جو
قابل اعتراض سمجھے جاتے ہیں،

ڈاکٹر صاحب کے اخلاق و عادات کی نہایت عمدہ تصویر حیاتِ اقبال کے ساترین باب میں

کھینچی گئی ہے، جو لوگ ان کی سادگی، راست گوئی، وضعداری اور صاف گوئی وغیرہ کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کو اس کتاب کے اس باب کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے، ڈاکٹر صاحب کی شاعری، فلسفہ اور سیاسی نظریات پر بہ کثرت اعتراضات کیے گئے ہیں، اس کے علاوہ صوفیوں کا ایک گروہ جو مستقل طور پر ان کا مخالف تھا، وہ اخلاقی اور مذہبی حیثیت سے ان پر سخت سے سخت اعتراض کر سکتا تھا، لیکن ہم نے ڈاکٹر صاحب پر جو مضامین دیکھے ہیں، ان میں کوئی مضمون ہماری نظر سے ایسا نہیں گذرا جس میں ڈاکٹر صاحب کے اخلاق و عادات پر اعتراضات کیے گئے ہوں، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اخلاقی حیثیت سے ان کے دامن پر کوئی دھبہ نہیں تھا،

نقہ نگرانِ یورپ کے تیرنگہ کی زد سے بہت کم لوگ یورپ میں محفوظ رہتے ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب نے اپنے اشعار میں صاف صاف تصدیق کر دی ہے کہ وہ ہندوستانی عورتوں کو ان سے بہتر سمجھتے ہیں ایسے ان کی عشوہ طرازیوں کا ان پر کوئی اثر نہیں پڑا، اور انھوں نے قہر دیا میں بھی اپنے دامن کو تر نہیں ہونے دیا،

جہ را باو کی ہائیکورٹ کی جج کی طرف بے شہمہ ان کا شدید میلان پایا جاتا ہے جو بظاہر استغفار و قناعت کے منافی ہے، لیکن اگر ایک معزز عہدہ خود ان کی تلاش کر رہا ہے تو اس کو اس تلاش میں مدد دینے سے ان کے استغفار و قناعت کو کیا صدمہ پہنچ سکتا ہے؟ یہ ایک مقابلہ کا میدان تھا، او اس میدان میں وہ اپنے دوسرے حریفوں کا مقابلہ کرنا چاہتے تھے، اگر وہ اس مقابلہ سے گریز کرتے تو یہ ایک قسم کی راسخا شکست ہوتی، کیونکہ

گریز شکستِ زندگی سے مردوں کی اگر شکست نہیں ہو تو اب کہاں شکست

تصنیفات

ڈاکٹر صاحب کی تصنیفات کا زیادہ تر حصہ اگرچہ نظم میں ہے، لیکن ان کی سب سے پہلی کتاب جو شائع ہوئی وہ نثر میں علم الاقتصاد پر ہے، اور اس موضوع پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے۔ خود ڈاکٹر صاحب نے ہمارا جہ سرکشن پرشاد بہادر کو ایک خط میں لکھا ہے کہ "تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی ایک مرحلہ سے جاری ہے، علم الاقتصاد پر اردو میں سب سے پہلے مستند کتاب میں نے لکھی، مے منشی محمد الدین فوق نے لکھا ہے کہ یہ کتاب آج کل نایاب ہے، اتنا اقبال میں اقبال اور معاشیات کے عنوان سے اس کا جو دیباچہ نقل کیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب سٹراٹنڈ کی تحریک سے لکھی گئی اور لالہ حیار ام صاحب ایم بی اے پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور اور سرفضل حسین بی اے کیٹب بیرسٹریٹ لانے اس کی تصنیف کے لیے اپنے کتب خانوں کی کتابیں عنایت فرمائیں، اور مولانا شبلی علیہ الرحمہ نے اس کتاب کے بعض حصوں میں زبان کے متعلق قابل قدر اصلاح دی۔

اس کے بعد وہ انگلستان تشریف لے گئے، اور فلسفہ ایران پر انگریزی میں ایک کتاب لکھی، جس پر ان کو پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی، ڈاکٹر صاحب نے ایک امتیازی موقع پر اس کتاب کا ذکر بھی کیا ہے، اور ہمارا جہ سرکشن بہادر کو ایک خط میں لکھا ہے کہ انگریزی میں چھوٹی چھوٹی لے اقبال ہزار ہا اینڈ تھامس ص ۱۰، لے مکینیب شاد و اقبال ص ۵۴، لے نیزنگ خیال اقبال ص ۱۴، لے ایضاً ص ۱۴،

تصانیف کے علاوہ ایک مفصل رسالہ فلسفہ ایران پر بھی لکھا ہے، جو انگلستان میں شائع ہوا تھا، میرے پاس اس وقت یہ کتابیں موجود نہیں، مگر ذرا ایصال خدمت کرنا، ان سب کے بعد ان کی نظموں کے مختلف مجموعے شائع ہوتے رہے، ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا آغاز دوسرے ہوا تھا، اور انھوں نے چند ہی دنوں میں کافی شہرت حاصل کر لی تھی، اسلئے ابتدا ہی سے اردو کلام کے مجموعے کی ترتیب و اشاعت کا تقاضا ہو رہا تھا، لیکن چونکہ ابھی تک کلام کی مقدار اس حد تک نہیں پہنچی تھی کہ اس کا کوئی مجموعہ شائع کیا جاسکے، اس لیے ڈاکٹر صاحب اس تقاضے کو پورا نہ کر سکے، چنانچہ ایک خط میں جو منشی سراج الدین کے نام دار مارچ ۱۹۰۳ء کو لکھا گیا ہے، لکھتے ہیں:

ترتیب اشعار کی خود مجھے فکر ہو رہی ہے، مگر یہ خیال ہے کہ ابھی کام کی مقدار تقوڑی ہے، بہر حال جب یہ کام ہوگا تو آپ کے صلاح و مشورہ کے بغیر نہ ہوگا،

اس کے بعد وہ ۱۹۰۵ء میں انگلستان گئے، اور وہاں ان کے خیالات میں جو انقلابات و تغیرات ہوئے، انھوں نے ان کو ایک پرورش مسلمان بنا دیا، اور انگلستان سے واپسی کے بعد یہی پرورش خیالات ان کی نظموں میں ظاہر ہونے لگے، اس لیے ان کی شاعرانہ شہرت میں اور بھی غیر معمولی اضافہ ہوا، لیکن اس کے بعد بھی ان کے اردو کلام کا منتقل مجموعہ شائع نہیں ہوا بلکہ سب سے پہلے ان کی ایک فارسی مثنوی اسرارِ خودی کے نام سے ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی، اور یہی مثنوی ہے جو یورپ و امریکہ میں ڈاکٹر صاحب کی شہرت کا سبب ہوئی، چنانچہ اس کی اشاعت کے چند سال بعد جب ڈاکٹر نگلن نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور یورپ و امریکہ میں اس پر مستند و ریویو شائع ہوئے تو اسی ترجمہ کے ذریعہ سے مغربی دنیا ڈاکٹر صاحب کی فکر سے

آگاہ ہوئی، اور ولایت کی تحین و اعتراف کے بعد ہندوستان کے مغرب پسندوں کے لیے
بھی "فکر اقبال" کچھ پہلے سے زیادہ جاذب توجہ ہونے لگی۔

ڈاکٹر صاحب ابتدا ہی سے ایک پر جوش شاعر تھے جلتے تھے، اور پرت واپس آکر
ان کا انداز بیان اور بھی زیادہ پر جوش ہو گیا تھا، لیکن اس مثنوی کے شائع ہونے کے بعد ان کی
حیثیت ایک فلسفی اور مفکر کی ہو گئی، اور وہ شاعری دنیا سے نکل کر ایک دوسرے عالم میں آ گئے
اور انھوں نے خود اعلان کیا :

شاعری زین مثنوی مقصود نیست بت پرستی بت گری مقصود نیست

حسن انداز بیان از من مجو خوانسار و اصفہان از من مجو

اس لیے قدرتی طور پر ڈاکٹر صاحب کے آتش نشان اور دو کلام کے مقابلہ میں ابتدا کی فادسی
مثنوی ان کے عقیدت مندوں کو بھی بے جان اور سرد معلوم ہوئی، اس کے بعد اس مثنوی
کا دوسرا حصہ رموزہ بخودی کے نام سے ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا، اور اس سے ڈاکٹر صاحب
کی ادبی حیثیت اور شاعرانہ عظمت کو اور بھی نقصان پہنچا، چنانچہ مسٹر ابو ظفر عبدالواحد صاحب
ایم اے علیگ لکھتے ہیں کہ

یہ مثنویان جا بجا نغمہ شوق کا پتہ دیتی ہیں خصوصاً رموزہ بخودی جس میں بے رس فلسفہ

اور واعظانہ رنگ زیادہ ہے اور شہریت کم، اپنے شاعرانہ کمال کے بہترین نمونے اقبال نے بعد
میں پیش کیے جن کے آگے یہ مثنویان پھکی ہیں۔

ان دونوں مثنویوں کے بعد اگرچہ اردو نظم و نثر کا سلسلہ بھی جاری رہا تاہم ڈاکٹر صاحب کے اپنی زیادہ تر
توجہ فارسی کی طرقت مبذول کر دی اور اس سلسلے میں جرمنی کے مشہور شاعر گوٹے کے "مغربی دیوان"

شمارہ ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳

کا جواب لکھنا شروع کیا جس کا نام پیام مشرق ہے، چنانچہ ایک خط میں، جو ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو لکھا گیا ہے، مولانا سید سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں:-

فی الحال میں ایک مغربی شاعر کے دیوان کا جواب لکھ رہا ہوں جس کا قریباً نصف حصہ لکھا جا چکا ہے، کچھ نظمیں فارسی میں ہوں گی کچھ اردو میں۔

لیکن پیام مشرق کا جو نسخہ ہمارے سامنے ہے، اس میں اردو کی کوئی نظم نہیں ہے، البتہ اسرار خودی اور رموز بیخودی نے شاعرانہ حیثیت سے ڈاکٹر صاحب کے کلام میں خوشگلی اور پرہیز پنداری کی، پیام مشرق نے اس کی تلافی کر دی، چنانچہ سڑا بظفر عبدالواحد صاحب لکھتے ہیں:

اسرار اور رموز میں واعظانہ رنگ غالب ہے، فلسفہ زیادہ چھلکا گیا ہے اور شریعت کم، پیام مشرق کی اشاعت سے فلسفیت کم اور شریعت بڑھنے لگتی ہے، اور زوشتی کا دو ختم ہو جاتا ہے، اسرار اور رموز کی شراب سا پچے میں ڈھل جاتی ہے۔

یہ کتاب ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی، خود ڈاکٹر صاحب ایک خط میں جو اپریل ۱۹۲۲ء میں لکھا گیا ہے، مولوی عبدالمجید دیابادی کو لکھتے ہیں:

پیام مشرق اپریل کے آخر تک شائع ہو جائے گا، چند ضروری نظمیں ذہن میں تھیں لیکن افسوس ہے انہیں ختم نہ کر سکا، فکر روزی قائل روح ہے، کیسوی فی نصیب نہیں، ان سب باتوں کے علاوہ والد مکرم کا اصرار تھا کہ جتنا ہو چکا ہے اسے شائع کر دیا جائے۔

یہ کتاب چار حصوں میں منقسم ہے:

(۱) شروع کے ۸۰ صفحوں میں جس کا عنوان "لالہ طور" ہے قطع نما رباعیاں ہیں جن میں لطف زبان کے ساتھ خودی کے وجد آفرین رموز بیان کیے گئے ہیں،

۱۵ اقبال، ۱۷ مرصع، ۱۸، ۱۹ رسالہ اردو اقبال نمبر ۸، ۹، ۱۰، ۱۱ اقبال، ۱۲ مرصع، ۱۳

(۲) دوسرے حصہ میں جس کا عنوان "افکار" ہے، مختلف موضوعوں پر چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں، لیکن اس حصے میں فصل بہار کشمیر، اور ساتی نامہ کے عنوان سے جو نظمیں لکھی گئی ہیں ان میں ڈاکٹر صاحب کا رنگین تخیل فارسی زبان میں پھول پر سارہا ہے،

(۳) تیسرے حصے کا عنوان خواجہ حافظ کے ایک مشہور مصرع کے ٹکڑے کا ایک ٹکڑا (بدھ ساتی می باقی) "می باقی" ہے، اور اس میں حافظ کے رنگین نہایت پرورش اور تازہ غزلین ہیں، (۴) چوتھے اور ۵۔ آخری حصے کا عنوان "نقش فرنگ" ہے، اور اس میں مغرب کے بعض حکماء اور مشاہیر مثلاً نٹس، برگسٹن، ہیگل، ٹالسٹائی، ہائٹلر اور بائرن وغیرہ پر شاعرانہ انداز میں پر لطف تبصرے ہیں،

ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا آغاز اردو سے ہوا، اور یورپ سے واپسی کے بعد بھی جب ۱۹۰۷ء سے ان کی شاعری کا تیسرا دور شروع ہوا، تو وہ چار پانچ سال تک برابر اردو میں شعر کہتے رہے، ان کی فارسی شاعری کا باقاعدہ آغاز ثنوی اسرار خودی سے ہوا، جو ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی، لیکن انھوں نے یہ ثنوی ۱۹۱۵ء سے لکھنی شروع کیا، چنانچہ وہ خود ایک خط میں جو ۱۹۱۵ء کو نئی سرساج الدین کے نام لکھا گیا ہے، لکھتے ہیں:

یہ ثنوی گزشتہ دو سال کے عرصہ میں لکھی گئی، مگر اس طرح کہ کئی ماہ کے وقفوں کے بعد طبیعت مائل ہوتی رہی، چند اتوار کے دنوں اور بعض پنجاب راتوں کا نتیجہ ہے،

اس لئے اس ثنوی سے پہلے انھوں نے جو نظمیں لکھیں وہ سب کی سب اردو میں تھیں، اس کے بعد اگرچہ ان کی ترجمہ زیادہ تر فارسی کی طرف مبذول ہو گئی، لیکن اس زمانے میں بھی انھوں نے اردو سے بالکل قطع تعلق نہیں کیا، چنانچہ شیخ عبد القادر باگداد کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:

۱۔ اقبال نامہ صفحہ ۲۳

ولایت سے پس آنے پر گوجھی کبھی اردو کی نظمیں بھی کہتے تھے، مگر طبیعت کا رخ فارسی کی طرف ہو گیا، یہ ان کی شاعری کا تیسرا دور ہے، جو ۱۹۰۵ء کے بعد سے شروع ہوا اور جو اب تک چل رہا ہے، اس عرصہ میں اردو نظمیں بھی بہت سی ہوئیں اور چھیڑ چھاکی دھوم مچ گئی، ڈاکٹر صاحب کی مشہور ہنگامہ خیز نظمیں مثلاً شکوہ، جواب شکوہ، شمع و شاعر، طلوع اسلام اور خضر راہ اسی دور کی یادگار ہیں، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اب تک ان کی اردو نظموں کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا تھا، احباب کا تقاضا ۱۹۰۳ء سے تھا، اور خود ڈاکٹر صاحب کو اس کی ترتیب کی فکر تھی، لیکن چونکہ کلام کی مقدار تھوڑی تھی، اس لیے وہ اس کو مرتب نہ کر سکے، اس کے بعد ان کی یہ پرجوش اور ولولہ انگیز نظمیں شائع ہوئیں تو یہ تقاضا اور بڑھا، چنانچہ ان تقاضا کرنے والوں میں مولانا سید سلیمان ندوی بھی تھے، لیکن ۳۱ اپریل ۱۹۱۹ء کے ایک خط میں ڈاکٹر صاحب نے ان سے یہ معذرت کی:

مجموعہ اب تک مرتب نہ ہو سکے کی وجہ یہ بھی ہے کہ اب ان تمام لفظوں پر نظر ثانی کرنا چاہتا ہوں جس کے لیے فرصت نہیں ملتی، انشاء اللہ بعد از نظر ثانی شائع کروں گا،
بالآخر پیام مشرق کی اشاعت کے بعد اور زبور عجم کی اشاعت سے پہلے سڑ صلاح الدین احمد اوٹیرادی دنیا لاہور کی اطلاع کے مطابق یہ مجموعہ ستمبر ۱۹۲۲ء میں بانگ درا کے ہم شائع ہوا، پیام مشرق اور بانگ درا کی اشاعت کے بعد زبور عجم شائع ہوئی، جو چار حصوں میں تقسیم ہے، پہلے حصے میں ۶۶ نئے ہیں، جن کا ظاہری رنگ و روپ تو غزل کا ہے، لیکن حقیقت میں وہ دھند آفرین اور پرجوش ترانے ہیں، اور ڈاکٹر صاحب نے جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں
غزل سر اسے دلوا ہاے رفتہ باز آؤد باین شہرہ؟ لان حرف دلنوازاؤر
ان کے ذہن پرست افسر وہ دلان ہند کے غلبہ میں زندگی کی حرارت پیدا کرنی چاہی ہے،

دوسرے حصے میں ۵، نئے یا غزلین ہیں اور پہلے حصے کی طرح جوش و ہستی سے لبریز ہیں، اگر فارسی نظریہ پرین خواجہ حافظ کے جوش و ہستی کا کوئی جواب ہو سکتا ہے تو وہ ڈاکٹر صاحب کے یہی چند غزل نامہ تراشے ہیں،

تیسرے حصے کا عنوان "گلشن راز جدید" ہے، جو شیخ سعد الدین محمد شہرستی کی گلشن راز کا جدید طرز میں جواب ہے، چنانچہ ڈاکٹر صاحب اس کی تمہید میں خود فرماتے ہیں

بہتر و دیگر از مقصود گفتیم جواب نامہ محمود گفتیم

اس میں و منظوم سوالات ہیں، جن کے مفصل جوابات دیے گئے ہیں، لیکن یہ جوابات فلسفیانہ موضوعات سے تعلق رکھتے ہیں، جو عام دلچسپی کا سامان نہیں رکھتے،

چوتھا حصہ جس کی سرخی "بندگی نامہ" ہے، نہایت مختصر ہے، اور اس میں غلاموں کے فنون لطیفہ مثلاً موسیقی، مصوری، اور مذہب پر بحث کی ہے، اور یہ دکھلایا ہے کہ غلاموں کے فنون لطیفہ میں زندگی کی روح نہیں پائی جاتی،

پہراں ان جائز حصوں میں اسی چیز پہلا اور دوسرا حصہ ہی اور یہی ڈکٹرن حصے زبور عجم کی جان ہیں، پیام مشرق اور زبور عجم کے ذریعہ ڈاکٹر صاحب گوٹے کے دیوان اور محمود شہرستی کی شہنشاہی گزشتہ کا جواب لکھ چکے تھے، اور اب انھوں نے مغرب کے ایک بڑے شاعر ڈکٹرن کا جواب لکھنا شروع کیا، جس کی ابتدا ۱۹۲۹ء سے ہوئی، اور وہ کم و بیش تین سال کی مدت یعنی ۱۹۳۲ء میں جاوید نامہ کے نام سے شائع ہوا،

استاد و حقائق معراج محمدیہ پر ایک کتاب لکھنے کا خیال ڈاکٹر صاحب کو ایک مدت سے تھا، اور وہ "گلشن راز جدید" کی طرح علوم حاضرہ کی روشنی میں معراج کی شرح لکھ کر ایک قسم کے "معراج نامہ جدید" لکھنا چاہتے تھے، لیکن اس اثنا میں اٹلی کے مشہور شاعر ڈکٹرن کی کتاب ڈیوان کا

راہم تنقیدات یورپ میں شائع ہو چکی تھیں جن میں اس حقیقت کو پایہ ثبوت تک پہنچایا
ہاں کا میڈی کے آسانی ڈرامہ کا پلاٹ بلکہ اس کے بیشتر تفصیلی مناظر ان واقعات
سلام میں معراج محمدیہ کے متعلق بعض احادیث و روایات میں مذکور ہوئے یا بعد میں
مؤلفین و ادباء کی کتابوں میں درج ہوئے،

کے علاوہ بعض مصنفین مثلاً شیخ محمد الدین ابن عربی نے اپنی مشہور کتاب "فتوحات کیمیا"
و یا مثلاً ابو العلاء امری نے "رسالہ الغفران" میں خود اپنی سیاحت علوی اور مشاہدہ تجلیات
اور ابن عربی نے اس سیاحت علوی میں دو افراد کو جن میں ایک فلسفی اور دوسرا عالم دین
پر مہمان بنایا ہے، اور ان کی زبان سے دنیا بھر کے علوم و فنون اور مسائل و مباحث کے
ازمین اظہار خیال کیا ہے کہ گویا یہ تمام خیالات وہ انکشافات و الہامات ہیں جو
بپراس معراج میں افشا کئے گئے،

امری نے "رسالہ الغفران" اپنے ایک شاعر اور ادیب دوست کے جواب میں لکھا
میں نے طنز کے پیرایے میں ان شعراء و ادباء کو مورد عتاب الہی قرار دیا تھا جنہوں نے
میں کی سبکدوشی کی، لیکن ابو العلاء نے "رسالہ الغفران" میں ادبی رنگ میں اپنی ہنست و
لہائی، اور دوست رحمت الہی کے واضح کرنے کے لیے بدکاروں، گنہگاروں، اور
لہ شا عروں کو جنہوں نے بالآخر مرنے سے پہلے توبہ کر لی تھی مغفرت و رحمت کا سزاؤ
میں داخل ہوتے ہوئے دکھایا،

ابعد الموت کی حقیقتوں کے تجسس میں ابن عربی اور ڈسٹے دونوں نے سات
توں میں تو ان کی سیر سے گذر کر ہنست و دوزخ اور اعراض کی فضا کو کنکٹ کھینچے ہیں،
توں کے پیش نظر کھینچے کے، اگرچہ دینامہ کا مطالعہ کیا جائے تو یہ مسئلہ صاف طور پر

واضح ہو جاتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے ڈیوائن کامیڈی، فتوحاتِ مکہ اور رسالہ الغفران کو سامنے رکھ کر جاوید نامہ کا خاکہ قائم کیا ہے، اور ان کے بعض اشارات سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے، چنانچہ بعض لوگوں نے ان کی نظموں کا انگریزی میں ترجمہ کرنا چاہا تو انھوں نے ان کو یہ مشورہ دیا کہ اس سے زیادہ اہم کام یہ ہے کہ جاوید نامہ کا تمام وکمال ترجمہ کیا جائے، یہ نظم ایک قسم کی ڈیوائن کامیڈی ہے۔

ابو الغلام معری کے ”رسالہ غفران“ سے بھی وہ پوری طرح پرواقت بین، چنانچہ ایک نظم میں اس کا نام لیا ہے۔

یہ غوان تروتازہ معری نے جو دیکھا کئے لگا وہ صاحب غفران و لزوات

البتہ جاوید نامہ دو باتوں میں ”ڈیوائن کامیڈی“ اور ”فتوحات“ سے مختلف ہے، ایک یہ کہ اس میں وہ نمائشی مضامین و اشارات نہیں پائے جاتے جو ”ڈیوائن کامیڈی“ اور ”فتوحات“ میں ہر جگہ ملتے ہیں، اور جن کی وجہ سے ان کے بعض مباحث عقدہ لائیل ہو کر رہ گئے ہیں، دوسرے یہ کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنی سیاحت کو زیادہ تر چھ ستاروں تک محدود رکھا ہے، اور دوزخ و اعوان کی سیر نہیں کی ہے، بلکہ جن لوگوں کو جہنم میں مبتلا سے عذاب دکھانے کی ضرورت تھی ان کو ”نکالنے حل“ کے ایک قلمزم خونین میں مبتلا سے عذاب دکھایا ہے، اور وہ لوگ صرف مذہبی یا اخلاقی حیثیت ہی سے مجرم نہیں ہیں بلکہ وہ ایسی ارواح خبیثہ ہیں جنھوں نے ملک و ملت سے غداری کی اور جن کو دوزخ نے بھی اپنے اندر لینا قبول نہیں کیا۔

ایک بڑا فرق یہ ہے کہ ”ڈیوائن کامیڈی“ اور ”فتوحات“ میں زیادہ تر عیادت، بعد المات کے حقائق و کیفیات بیان کئے گئے ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب نے ”جاوید نامہ“ میں زیادہ تر توجہ حیاتِ حاضرہ

یا حیات مطلق یا الفاظ دیگر تھا ہے حیات انسانی کے مسئلہ پر صرف کی ہے اس لیے زیادہ تر وہی
 مضامین بیان کئے ہیں جو عموماً ان کی شاعری کے اساسی مضامین ہیں، لیکن ان کے بیان کا اسلوب
 اور قالب ایک جدید قسم کی شاعرانہ جاذبیت رکھتا ہے، شاعری ایک نہایت وسیع چیز ہے،
 اور اس کے عناصر ڈرامہ، تھیٹر، سینما اور موسیقی سب میں پائے جاتے ہیں، اور اس لحاظ سے اس
 کتاب میں ڈاکٹر صاحب کی محدود شاعری نے غیر محدود قالب اختیار کر لیا ہے اور اس میں
 یہ تمام عناصر سمیٹ کر ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں، اور انھوں نے یہ ترتیب نلک، قر، فلک، عطارد،
 فلک زہرہ، نلک مریخ، فلک مشتری اور فلک زحل کی سیر کی ہے، اور اس کے بعد انفلک
 سے بھی پرے نکل گئے ہیں، اور ان تمام منازل میں انھوں نے دور قدیم اور دور جدید کی مختلف
 تاریخی شخصیتوں اور رجحانوں سے دور حاضر کے اہم مسائل پر گفتگو کی ہے، اور اس طرح بتدریج پردہ
 ہستے گئے ہیں، ایک پردہ گر گیا ہے تو فوراً دوسرا پردہ اٹھ گیا ہے، ایک تصویر غائب ہو گئی ہے
 تو اس کی جگہ دوسری تصویر نمایاں ہو گئی ہے، کہیں نغمہ ہے، اور کہیں نوحہ، کہیں پہاڑ ہے، کہیں
 عرض مختلف منظر سامنے آتے گئے ہیں، اور یہ تبدیلیاں متنوع پسند ذوق کے لیے ڈرامہ، تھیٹر،
 اور سینما کی طرح نہایت پر لطف و لذیذ معلوم ہوتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ یہ کتاب ڈاکٹر صاحب کی
 تصنیفات میں نہایت اہم خیال کی جاتی ہے، خود ڈاکٹر صاحب نے بھی اس کو نہایت اہمیت دی ہے
 اور اس سہولت نے بھی اس کو اسی اہمیت کی نگاہ سے دیکھا ہے، لیکن اگر ان تمام خصوصیات سے
 قطع نظر کر لی جائے اور محض شاعری کے محدود نقطہ نظر سے اس کتاب پر نظر ڈالی جائے تو پیام شرق
 اور زبور عجم کا بے بھاری ہو جائے گا، کیونکہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری کے اصلی جوہر صرف انکی نظموں
 اور غزلوں میں کھلتے ہیں، انشوی میں ان کا وہ زور بیان قائم نہیں رہتا، اور نہ قائم رہ سکتا، ہمارے

مخلص از مضامین، وجودی، اندر جہان، خیال، اقبال، نثریں، ۲۰ تا صفحہ ۲۰۸، ج ۲، حذوف و اضافہ

نزدیک شاعری میں تخیل محاکات کا عنصر غالب ہے، اور مثنوی میں زیادہ تر واقعات بیان کئے جاتے ہیں، اس لیے اس میں تخیل کی رنگینیاں باقی نہیں رہیں، لیکن اس وقت اس کے پھیلانے کا موقع نہیں جب ہم ان کی شاعری پر ریویو کریں گے تو اس کی تفصیل کر دیں گے،

جاوید نامہ کے بعد ڈاکٹر صاحب کی شاعری کے دو مجموعے اردو میں اور دو مجموعے فارسی میں اور شائع ہوئے، اردو کا پہلا مجموعہ بال جبریل کے نام سے جنوری ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا، جس کے پہلے حصہ میں زبور عجم کے طرز کی کچھ غزلیں، اور پیام مشرق کے طرز کی کچھ رباعیاں یا قطعے ہیں، اور یہ حصہ گویا زبور عجم کا جبر ہے جس میں وہی باتیں الفاظ کا قالب بدل کر دہرائی گئی ہیں اس لیے ان میں زبور عجم کی تمام خصوصیات یعنی جوش، ہمدی اور رنگینی سب کچھ موجود ہے، اسی میں وہ نظم بھی ہے جس کو انھوں نے ۱۹۳۳ء میں حکیم سنائی غزنوی کے مزار کی زیارت کے بعد ان ای کے ایک مشہور قصیدہ کے نتیجے میں لکھی ہے،

دوسرے حصہ میں مختلف موضوعوں پر نظمیں ہیں، کچھ نظمیں اندلس کی شہر عمارات و مقامات پر ہیں، اور یہ ان تاثرات کا نتیجہ ہیں جب ڈاکٹر صاحب نے دوسری گول میز کانفرنس کی شرکت کے بعد اسپین کی سیر کی اور ان عمارات و مقامات کا ذاتی طور پر مشاہدہ کیا، اگرچہ ان میں وہ جوش و خروش نہیں ہے، جبر شکوہ اور جواب شکوہ وغیرہ میں ہے، تاہم تسلسل اور روانی اور عقیقت و محبت کے جذبات سے یہ نظمیں خالی نہیں ہیں،

ذوق و شوق کے عنوان سے ایک طویل نظم ہے جس کے اکثر اشعار فلسطین میں لکھے گئے ہیں، لیکن اس میں بھی ڈاکٹر صاحب کا شاعرانہ زور بیان کم ہے، مختلف عنوانات پر اور بھی بہت سی چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں، لیکن اس حصے کی سب سے مشہور و مقبول نظم "ساقی نامہ" ہے، جو مثنوی سحرالبیان کے طرز اور اسی کی بحر میں لکھی گئی ہے، اور اسپین جوش، مہرمتی اور رنگینی سب کچھ موجود ہے،

اس کے بعد اردو کا دوسرا مجموعہ **ضرب کلیم** کے نام سے جولائی ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔
پہلے اس کا نام صدر اسرار کیل رکھنا چاہتے تھے، لیکن بعد کو **ضرب کلیم** کے نام سے شائع کیا، غالباً اس
نام کی بنیاد بال جبریل کا یہ شعر ہوگا

رئی کے قانون کو ٹوٹا نہ بہن کاظم عصا نہ ہو تو لکھی ہے کار بے بنیاد

یہ کتاب مختلف عنوانات پر مشتمل ہے، ابتدائی حصے کا کوئی عنوان نہیں، اس میں مختلف چٹروں
پر چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں، ان کے علاوہ تعلیم و تربیت، عورت، ادبیات، فنون لطیفہ، سیاسیات، شرق
و مغرب کے عنوانات سے ہر موضوع پر اسی قسم کی مختصر نظمیں ہیں، آخر میں محراب گل افغان کے افغان
کے فرضی نام سے کچھ نظمیں ہیں، جن میں بعض ترازی گیت کی شکل لکھی ہیں اور دلچسپ ہیں لیکن اس
کتاب میں شاعرانہ نگینی اور دلآویزی کم ہے،

بال جبریل کی اشاعت سے پہلے انڈونیشیائی زبان میں ایک چھوٹی سی مثنوی مسافر کے نام
سے لکھی تھی، جس میں سیاحت انڈونیشیا کے متعلق اپنے تاثرات نظم کیے تھے، اور **ضرب کلیم** کی اشاعت
کے بعد ان کی دوسری فارسی مثنوی پس چو باید کرد اسے، تو ارم شرق کے نام سے ستمبر ۱۹۳۳ء میں
شائع ہوئی، اس مثنوی کا شان نزول یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے بھوپال میں ایک رات خواب
میں دیکھا کہ سر بہادر احمد خان مرحوم ان سے کہہ رہے ہیں کہ تم اپنی بیماری کا ذکر حضور سرور کائنات
صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں کیوں نہیں کرتے؟ کئی کئی تو یہ شعر زبان پر تھا،

با پرستہ تار این شب دارم سنجیدہ باز غنچہ ان برینہ

پھر چاندنی رشتہ پرستہ رہی اور سیدہ سلیمہ سے عرض کیا کہ اس میں اضافہ کر دو۔ اور
پھر یہ انہی کے سپرد کیا اور انہی نے اس کو اس قدر مٹا کر کیا کہ اس میں اشعار کے ایک مستقل

منشی کی شکل اختیار کر لی ہے

ڈاکٹر صاحب کی سب سے آخری کتاب "ارمغان حجاز" ہے، جو دسمبر ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی، اور ایک پاک جذبہ اس کی تصنیف کا محرک ہوا، یعنی انھوں نے ۱۹۳۶ء میں فریضہ حج کے ادا کرنے کی جرتیار یا ن شرع کیں، ان کے سلسلے میں وہ فرشتوں نے ان کے دل کے درد بھرے ساز کو چھیڑا اور ان کی زبان جوش و متی میں ترنم بیز ہونے لگی، اور طبیعت میں اُن کا وہ زور پیدا ہوا کہ رباعیوں پر رباعیاں موزون ہوتی چلی گئیں، یہاں تک کہ چند ہی دنوں میں کتاب مکمل ہو گئی، اور مسودہ کی ترتیب و تہیض کا وقت آگیا، رباعیات و قطعات کے علاوہ آخرین چند اردو نظمیں بھی جن جن میں بعض کشمیر اور اہل کشمیر کے متعلق ہیں، ابلیس کی مجلس شوریٰ کے عنوان سے ایک طویل نظم ہے، ان کی سب سے آخری اردو نظم جن کو انھوں نے، فروری ۱۹۳۷ء کو لکھا، ۶ شعر کا ایک مختصر سا قطعہ ہے جس کا موضوع "حضرت انسان" ہے، وہ اسی مجموعے میں شامل ہے، اور تاریخی حیثیت سے قابلِ قدر ہے،

ان کتابوں کے علاوہ ان کی اور بھی متعدد تصنیفات ہیں جن میں بعض تو لکھی گئیں مگر طبع نہیں ہوئیں، لیکن اکثر ایسی ہیں جن کے خاکے ان کے دماغ ہی تک محدود رہے، اور ان کے لکھنے کی فوجت نہیں آئی مثلاً "منشی" "رموز پنجویں" کے بعد ایک نئی منطق الطیر لکھنا چاہتے تھے اور اس کا آغاز بھی ہو گیا تھا، لیکن وہ نامکمل رہی، بعد جہانگیری میں ملا سیم پانی پتی نے رامائن کو فارسی میں نظم کیا تھا، اور اسی کے تتبع میں ڈاکٹر صاحب بھی اردو میں رامائن لکھنا چاہتے تھے، اور اس کے لیے فارسی رامائن کے نسخے کی تلاش تھی، جب کہیں نہیں ملا تو ہمارا جہر کوشن پر شاہ بہادر کو لکھا کہ اگر آپ کے کتب خانے میں موجود ہو تو چند روز کے لیے مستعار عنایت فرمایا جائے، لیکن ان کے

ملہ رسالہ اردو اقبال نمبر ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶،

کتاب مانے میں بھی اس کا نسخہ ذیل سکا

نظم کے علاوہ نثر میں بھی متعدد دکن ہون کے لکھنے کا ارادہ تھا، ایک کتاب "فراموش شدہ پتھر" کی کتاب کے نام سے لکھنا چاہتے تھے لیکن موت نے اس کی فرصت نہ دی، اس کتاب کے متعلق سید نذیر نیازی صاحب نے لکھا ہے کہ بین ڈاکٹر صاحب کے حکم سے ہر روز عہد نامہ عقیدت یا ناجیل کا کو حصہ ان کو پڑھ کر سنایا کرتا تھا، اور یہ مشغلہ کئی روز تک جاری رہا، عہد نامہ عقیدت پر ان کی تنقید بڑے مزے کی ہوتی تھی، اور وہ اس کے انداز بیان اور مطالب کا مقابلہ بار بار قرآن پاک سے کیا کرتے تھے، دراصل ان کا خیال تھا کہ نیشے کی کتاب (Aloo Sprack Zaralkaotra) کی طرح ایک نئی تصنیف (What an unknown of prophet said) یا (The Book of an unknown of prophet) کے نام سے (ب) کریں اور اس کے لیے انھیں کسی مناسب ادبی اسلوب کی تلاش تھی، وہ اپنی سب سے آخری کتاب قرآن مجید پر لکھنا چاہتے تھے، اور اس پر انھوں نے مدون خود ذکر کیا تھا، چنانچہ ایک خط میں سر اس مسودہ مرحوم کو لکھتے ہیں:

اور اس طرح میرے لیے ممکن ہو سکتا کہ میں قرآن کریم پر عہد حاضر کے افکار کی روشنی میں اپنے وہ نوٹ تیار کر لیتا جو عرصہ سے میرے زیر غور ہیں، لیکن اب تو نہ معلوم کیوں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ میرا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکے گا، اگر مجھے حیات مستعار کی تھیہ گھڑاؤ وقت کر دینے کا سامان میرے تو میں سمجھتا ہوں کہ قرآن کریم کے ان نوٹوں سے بہترین کوئی پیشکش مسلمانان عالم کو نہیں کر سکتا،

یہ خط ۲۶ اپریل ۱۹۳۵ء کا لکھا ہوا ہے، اس کے بعد ۳۰ مئی ۱۹۳۵ء کے دوسرے خط میں لکھتے ہیں:

لے مکاتیب ذوالقبال ص ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲،

چراغ سحر ہون بجا چاہتا ہوں

تسا ہے کہ مرنے سے پہلے قرآن کریم سے متعلق اپنے افکار بلند کرنا اور

اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال سے انھوں نے اس کتاب کے لکھنے کا وعدہ کر لیا تھا اور

وہ اس کو انگریزی زبان میں لکھنا چاہتے تھے، چنانچہ مارگت ۱۹۳۶ء کے ایک خط میں مولانا صاحب

سیمان ندوی کو لکھتے ہیں:

انشاء اللہ موسم سرما میں وہ انگریزی کتاب لکھنا شروع کر دینگا، جس کا وعدہ میں نے

اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال سے کر رکھا ہے۔

لیکن سوال یہ تھا کہ یہ کتاب کس رنگ میں لکھی جائے، تفسیر و تشریح یا ابتدائی مطالعہ کے لیے

ایک مقدمہ یا بالآخر موجودہ زمانہ کی اجتماعی تحریکات کو دیکھ کر ان کے دل میں یہ خیال روز بروز مستحکم

ہوتا گیا کہ اس وقت اسلام کے نظام عمرانی کی تشریح و توضیح کی ضرورت ثابت ہو چکی ہے، چاہتے

تھے کہ تشکیل جدید اہمیت، اسلامیہ کی طرح تفصیل جدید فقہ اسلامی پر یہ دیکھ کر قرآن پاک نے ان

مسائل کی رہنمائی کس انداز میں کی ہے، قلم اٹھائیں، اس غرض سے انھوں نے قیود پاب اور مصرعی

بعض نئی مطبوعات بھی فراہم کرنا شروع کر دیں، لیکن ان کو یہ خیال یہ تھا کہ اس کتابت کا یہ کام آسان نہیں ہے

مسائل، ترتیب مقدمات اور تنظیم مباحثہ سے اس کے ذریعہ سکا۔

محمد اقبال سلمانی نے ان کے کتب خانے کی نسبت لکھا ہے کہ اس میں قہرہ کی عربی یونیورسٹی

الاندلس کی بیسٹا سی عربی کتب میں بھی یقیناً جن کی مدد سے وہ اسلامی اصول فقہ کی تجدید کر رہے ہیں

مہتمم پاکستان تعلیمات کا آغاز کر چکے تھے، اگر افسوس کہ فزیشنہ اہل سنت ان کو اس کام میں شمول سے

پہلے ہی رخت سفر باندھنے پر مجبور کر دیا۔

یہ وہ کتابیں ہیں جن کے خاکے ان کے رماخ ہی میں رہے، اور ان کے لکھنے کی نوبت نہیں آئی، لیکن بعض کتابیں ایسی بھی ہیں جن کو انھوں نے لکھ کر دیا لیکن وہ چھپ کر شائع نہ ہو سکیں۔ مثلاً انھوں نے تصوف کی ایک تاریخ لکھی شروع کی تھی، لیکن کافی مواد نہ مل سکا، اس لیے صرف دو ایک باب لکھ کر رہ گئے۔

۱۹۲۵ء سے پہلے انھوں نے ایک مضمون اجتماع پر لکھا تھا، مگر دوران تحریر میں معلوم ہوا کہ یہ مضمون اس قدر آسان نہیں جیسا انھوں نے ابتدا میں خیال کیا تھا، اس کے علاوہ بہت سی باتیں جن کو مفصل لکھنے کی ضرورت تھی اس مضمون میں نہایت مختصر طور پر بعض اشارہ و بیان کی گئیں۔ اس لیے اس کو شائع نہیں کیا، اس مضمون کو بڑھا کر وہ ایک مستقل کتاب کے قالب میں ڈھالنا چاہتے تھے، جس کا عنوان انھوں نے (*Solemn as I Anders stand it*) یعنی اسلام میرے نقطہ نظر سے، تحریر کیا تھا تاکہ کتاب کا مضمون ان کی ذاتی رائے تصور کیا جائے، جو ممکن ہے کہ غلط ہو، اس مضمون کا ذکر انھوں نے اپنے مقدمہ خطوط میں کیا ہے جس سے اس کے مطالب و معانی کی ترغیت اور اس کے عدم اشاعت کی وجہ معلوم ہوتی ہے، چنانچہ ایک خط میں مولانا سید سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں:

اس وقت سخت ضرورت اس بات کی ہے کہ فقہ اسلامی کی ایک مفصل تاریخ لکھی

جائے، میں نے ایک سال اہتمام پر لکھا لیکن چونکہ میرا دل بعض امور کے متعلق غوطہاں نہیں، اس واسطے اس کو ایک شائع نہیں کیا۔

ڈاکٹر صاحب اگرچہ بہت عرصہ سے اس کی تہنیت اور ان کی تہنیت کا زیادہ تر حصہ نظم ہی میں ہے

لے البیان، دسمبر ۱۹۳۳ء، ص ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱

لیکن یہ عجیب بات ہے کہ وہ شرکی تعینفات کو ملک و قوم کے لیے زیادہ مفید سمجھتے تھے اور جدید نسل کو اسی کی ترغیب دیتے تھے، چنانچہ ایک بار اسلامیہ کالج لاہور کے طلبہ نے ایک مشاعرہ کرنا اور ڈاکٹر صاحب کو اس کا صدر بنانا چاہا تو ڈاکٹر صاحب نے ان کو اس ارادہ سے روکا اور فرمایا کہ "اس وقت ہندو کو اور بالخصوص مسل لونی کو شربازی کی ضرورت نہیں، لوگ شربازی کی طرف اس لیے جلد متوجہ ہو جاتے ہیں کہ بغیر کاوش و مطالعہ اور محنت کے انھیں شہرت حاصل کرنے کی خواہش را انگیز ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ اس وقت بہت کم ایسے شاعر ہیں، جن کے کلام میں بقا کا عنصر موجود ہو، آپ تو جوان ہیں، آپ کو اس غلط روش پر سرگز نہیں چلنا چاہیے، ضرورت ہے شریکاروں کی جو محنت اور مطالعہ کے بعد اردو زبان میں مختلف موضوعوں پر کتابیں، رسائل، تراجم وغیرہ لکھیں اور اپنی قوم کو اور خود اپنے آپ کو بہتر بنائیں۔"

لے آثار اقبال ص ۶۶-۶۷

اردو شاعری

ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا آغاز ان کی مادری زبان پنجابی سے ہوا لیکن بعد میں شمس العلماء مولوی میر حسن کے مشورے سے اردو میں کہنے لگے، شیخ عبدالقادر نے مقدمہ ہانگ در امین لکھا ہے کہ وہ ”ابھی اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ کلام موزون زبان سے نکلنے لگا، لیکن پروفیسر عبدالقادر مری ایم اے کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ اسکول کی تعلیم ختم کر کے اسکاچ مشن کالج میں داخل ہوئے تو ان کی شاعری شروع ہوئی یہ بہر حال اس وقت پنجاب میں اردو کا استعارہ رواج ہو گیا تھا کہ کم و بیش ہر شہر میں زبان دانی اور شعر و شاعری کا چرچا موجود تھا، اور ڈاکٹر صاحب کے وطن سیالکوٹ میں بھی ان کی طالب علمی کے زمانے میں ایک جھڑسا شاعرہ ہوتا تھا جس کے لیے کبھی کبھی ڈاکٹر صاحب بھی غزل لکھا کرتے تھے، لیکن اس وقت ادب و شاعری کا سب سے بڑا مرکز لاہور تھا، اور وہی رو لکھنؤ کے بعض بچے کچھ شاعرین میں مرزا ارشد گورگانی دہلوی اور میرناظر حسین ناظم لکھنؤی خاص طور پر قابل ذکر ہیں، یہاں جمع ہو گئے تھے، اور ان دونوں کے قیام نے لاہور کے بازار حکیماں میں ایک بارونق مشاعرے کی بنیاد ڈال دی تھی، اس لیے جب ڈاکٹر صاحب ۱۸۹۵ء میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے سیالکوٹ سے لاہور آئے تو ان کی شاعری کی نشوونما کے لیے قدرتی طور پر ایک وسیع فضا مل گئی، اور وہ اس مشاعرے میں شریک ہونے لگے، اور ان کی شاعرانہ طبیعت نے مغل مشاعرہ کے تمام اراکین کو ان کا مداح اور دوست بنا دیا، اور خود ڈاکٹر صاحب کو بڑا

لے اقبال ہزارت اینڈ تھاٹ ص ۷، لے اقبال ص ۱۰۹، لے مقدمہ ہانگ در امین

گئے اور اس میں نثر و نظم کے مضامین کی مانگ ہوئی، ڈاکٹر صاحب نے اس کے ایک جلسہ میں اپنی وہ نظم
 جس میں "کوہ ہالیہ" سے خطاب ہے، پڑھ کر سنا لی جس میں انگریزی جملات اور فارسی بزرگین تھیں،
 اس پر مزید غور کیا کہ وطن پرستی کی جانشینی بھی اس میں موجود تھی، اس لیے ذاتی زمانہ اور ضروریات سے
 کے موافق ہونے کی وجہ سے بہت مقبول ہوئی، اور کئی طرف سے فرمائشیں ہونے لگیں کہ اس کو
 شائع کیا جائے، مگر ڈاکٹر صاحب یہ غور کر کے کہ ابھی نظر ثانی کی ضرورت ہے اس کو اپنے ساتھ
 لے گئے، اور وہ اس وقت چھپنے نہ پائی، لیکن اس کے چند ہی روزوں کے بعد جیسٹیشن پر غور و خفا
 نے اردو ادب کی ترقی کے لیے رسالہ "مخزن جاری" کرنا چاہا اور دو مستند تعلقات کی بنا پر ڈاکٹر صاحب
 سے وعدہ لیا کہ اس رسالہ کے حصہ نظم کے لیے وہ سنہ رنگ کی نظمیں ان کو دیا کریں گے، تو اس
 رسالے کے پہلے نمبر کے لیے انھوں نے ان سے ایک نظم مانگی، لیکن ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ ابھی کوئی نظم
 تیار نہیں، انھوں نے "کوہ ہالیہ" والی نظم لینی چاہی، لیکن چونکہ ڈاکٹر صاحب کے خیال میں اس میں کچھ
 خامیاں تھیں اس لیے انھوں نے اس کے دیکھنے میں پسند نہیں کیا، پھر آخر انھوں نے زبردستی وہ
 نظم لے لی، اور "مخزن جاری" کی پہلی جلد کے پہلے نمبر میں جو پہلے سلسلہ میں شائع کیا، اور اس
 سے گویا ڈاکٹر صاحب کی اردو شاعری کا پہلا نمونہ بنا دیا، اور اس سے کچھ عرصہ تک اس میں
 گئے یہ سلسلہ جاری رہا، اس عرصہ میں وہ عموماً "مخزن جاری" کے ہر نمبر کے لیے اپنی وہ نظم لکھتے تھے
 اور چون کہ وہ لوگوں کو اپنی شاعری کی تالیف کے لیے بہت کم ہوا کرتے تھے، اور ان کے سوا اور
 سے فرمائشیں ہوتی تھیں، اور انھیں دیکھ کر ان کے دل میں ہمت نہ ہوتی تھی، لیکن ان کے سالانہ جلسوں
 میں وہ لوگوں کو اس سلسلہ میں حصہ لکھنے کا کہتے تھے، لیکن ڈاکٹر صاحب ان کو دیکھ کر ہمت نہ ہوتے تھے، لیکن
 ان کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ ہر جلسہ کے بعد ان کی طرف سے ایک شعر لکھتے تھے، جس سے
 ان کی شہرت ہوئی اور ان کے دل میں ہمت نہ ہوتی تھی، لیکن ان کے دل میں ہمت نہ ہوتی تھی، لیکن ان کے دل میں

انجمنوں اور مجلسوں کو بھی وہ عموماً جواب ہی دیتے رہے، صرف لاہور کی انجمن حمایت اسلام کو بعض وجوہ سے یہ موقع ملا کہ اس کے سالانہ جلسوں میں کئی سال تک متواتر انھوں نے اپنی نظم سنائی، جو خاص اسی جلسہ کے لیے لکھی جاتی تھی، اور جس کی فکر وہ پہلے سے کرتے رہتے تھے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پہلے تو خواص ہی ان کے کلام کے قدر دان تھے اور اس کو سمجھ سکتے تھے، لیکن ان کے طرز نظم کی کشش سے اب عوام بھی کھنچ آئے، اور جب حمایت اسلام کے جلسہ میں ان کی نظم پڑھی جاتی تھی تو دس دس ہزار آدمی ایک وقت میں جمع ہو جاتے تھے، اور جب تک نظم پڑھی جاتی تھی لوگ دم بخود بیٹھ رہتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا یہ پلا دور ہے جو ۱۹۱۰ء سے شروع ہو کر ۱۹۱۹ء تک قائم رہا، اس سے پہلے وہ زیادہ تر غزلین لکھتے رہے، اور اس سلسلے میں سب سے پہلے مرزا ارشد گورگانی سے، پھر اس کے بعد ذواب مرزا دارغ سے اصلاح لیتے رہے، لیکن ان کے مطبوعہ کلام میں دارغ کے رنگ کی غزلین بہت کم ملتی ہیں، صرف ایک غزل جس کا مطلع یہ ہے:

ڈاکے ہیں اس میں تکرار کیا تھی مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی

دارغ کے رنگ میں ہے، لیکن اس رنگ کی اور غزلوں کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے خود ان کو چھانٹ دیا، چنانچہ پروفیسر عبد القادر سردی اس غزل کو نقل کرتے لکھتے ہیں:

اس طرح کی غزلین اس میں شک نہیں کہ اقبال کے پاس کم ہیں، لیکن ان کے تصدیقاً نظری کریمے جانے کا سخت احتمال ہے، اقبال کی طبیعت بچپن سے سنجیدہ واقع ہوتی ہے، دارغ کی شاعری کا اثر ان کے دل سے بہت جلد دور ہو گیا ہوگا، کیونکہ زبان کی چاشنی سے ہنس کر تکراری مضامین کے سوا ان کے پاس کیا تھا، جو اس نفسی شاعری کو جو کرا بھائے رکھتا، یقین ہے کہ اقبال نے اس طرح کی غزلین انتخاب کے وقت خود چھانٹ دیں،

لے مقدمہ بانگ درا، ۱۱۱ء آثار اقبال ص ۱۱۱

کے نام لکھا گیا ہے، لکھتے ہیں:

ظنون کی تقلید میں کچھ لکھنے کا ارادہ مدت سے ہے، اور اب وہ وقت قریب مسلم ہوتا ہے کیونکہ ان دنوں وقتہ کا کوئی لحاظ خالی نہیں رہا، جس میں اس کی فکر ہو، پانچ چھ سال سے اس آرزو کو دل میں پرورش کر رہا ہوں مگر غرضی کاوش اب تک محسوس ہوتی ہے، استدراجی نہیں اس قسم کی نظموں کی زبان، نہماستہ نہات ساور اور ردان ہے، چنانچہ انھوں نے بچوں کے لیے پندرہ سو کی فرماؤں کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے، اس کی نسبت اسی خط میں لکھا ہے کہ:

میرے بچے بلا نظم کی بندش ملاحظہ فرمائیے، چونکہ بچوں کے لیے ہے اس واسطے اضافات

اور وقتہ مضمون سے خالی ہے، علاوہ، یہی لڑا کر لے والا آخر پڑھ رہا ہے،

اور غالب اس سلسلے میں انھوں نے نہماستہ لکھیں، سیرتھی کی تقلید کی ہے،

ان نظموں کے تعلق پر فیض عبدالقادر سروری لکھتے ہیں:

ان نظموں کے علاوہ اقبال کی ابتدائی شاعری کا ایک حصہ ایسا بھی ہے جو مغربی شعرا

جیسے بیٹی سن، امرسن، گرتے وغیرہ کے کلام سے اخذ ہے، یہ درحقیقت اقبال کی مرضی نظموں

کا اولین نقش ہیں، اخذ خیالات ہیں اقبال نے ہوا ایسی فلسفیانہ نظموں انتخاب کی ہیں جو اردو

میں آئے کے بعد اس کا ایک ہی موضوع ہونے لگی ہیں، تقلید کی بڑی کامیابی ہے۔

وارغ و میر کے تعلق کا اثر ان کی ابتدائی نظموں پر یہ پڑا ہے کہ بہت سے الفاظ، محاورات، لہجہ

اور خیالات سے قدیم نغزل کی حالت جھلک نمایاں ہوتی ہے، مثلاً قرادامت میں کہتے ہیں

وارغ دل ہر کی صورت ہے نمایاں میکن

سے اسے ثنوں، بھی اور نمایاں ہون میں

نہضت کی جاسکے سنا اور کئی کون، صبر

اشک بڑھ پڑے کے یہ کہتا ہے کہ ظنون ہون

لے، قرادامت، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴

حسن کا گنج گرا نایاب تجھے مل جاتا تو نے فرما دے کھودا کبھی دیر نہ دل
 طور پر تو نے جو اسے دیدہ ہوئی دیکھا وہی کچھ قیس نے دیکھا پس محل ہو کر
 دم خنجرین دم ذبح سما جانا ہون جو ہر آئینہ خنجر ناسل ہو کر
 اس قسم کے اشارہ اگر اس نظم سے الگ کر لیے جائیں تو وہ علانیہ غزل کے اشارہ معلوم ہوتے ہیں
 سن تیر مری آنکھوں میں سما جاتا ہو تیر لگتی ہے شمع مر و انجم مجھ کو
 "تیر لگتی ہے" دلی کا محاورہ ہے جس کو دارغ نے اس مصرع میں استعمال کیا ہے،
 ع تیر لگتی ہے مرے دل کو ہوا گلزار کی
 عشق کا تیر قیامت تھا الہی تو یہ دل تڑپتا ہے مرا طائر بسمل ہو کر
 "الہی تو یہ" غزل کی زبان ہے،

اور بعض خیالات قرآن کے فلسفہ خودی کے بالکل مخالف ہیں

میری ہستی ہی جو تھی میری نظر کا پردا اٹھ گیا نرم سے میں پردہ محفل ہو کر
 عین ہستی ہوا، ہستی کا ف ہوا جانا حق دکھایا مجھے اس نقطے نے باطل ہو کر
 خلق معقول ہے ہوس ہی خالق و قول دیکھ نادان ذرا آپ سے غافل ہو کر
 یہ وہی صوفیانہ خیالات ہیں جس کی انھوں نے بند کو شدت سے تردید کی ہے، اور غالباً اسی
 لیے انھوں نے اس نظم کو بانگ واسے خارج کر دیا ہے، لیکن جو نظمیں باقی رہی ہیں ان میں بھی کہیں
 کیا نہ جھلک جو درجہ مثلاً "پھر درخش" کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس میں علانیہ فلسفہ خودی کی مخالفت موجود ہے
 زندگانی جس کہ کہتے ہیں زبونی ہے یہ خواب ہو غفلت ہو سستی ہو بہوشی ہے یہ

اور قدیم رنگہ، تفسیر اب تو یہ بچا نکایا ہے، مثلاً

پانی کو چھو، پھر ہاتھ نہ دیکھ، کچھ کچھ کھانا کھا کر
 بیٹھے تیرے نزدیک، تیرے پاس، کچھ کچھ

منہدی لگائے سورج جیٹم کی دھن کو سرخی لیے سنہری ہر پھول کی تبا ہو
 اجالاجب ہوا نصرت جبین شب کی افشان کا نیم زندگی پیام لائی صبح خندان کا
 رنگین کیا سحر کو یا کی دھن کی صورت پہنا کے لال جڑا شبنم کی آری دی
 اٹھی اول اول گھٹا کانی کالی کوئی حور چوٹی کو کھولے کھڑی تھی
 امیر مینائی کا ایک شعر ہے :

گھٹا کی سیر حور سے نکلتے دیکھائے زاہد نہانے کو یہ چوٹی حور نے جنت میں کھوئی
 اور ڈاکٹر صاحب کی تشبیہ اسی شعر سے ماخوذ ہے :

لیکن اگر ان نظموں کو قطع نظر کر لیا جائے تو اس دور میں ڈاکٹر صاحب کی بہت سی نظمیں مختلف حقیقتوں
 سے خاص اہمیت رکھتی ہیں، مثلاً اس دور کی متعدد نظموں میں ان کے فلسفہ خودی کے بہت سے عناصر
 بھی موجود ہیں، فلسفہ خودی کی بنیاد انسان کی فصیلت اور اس کی غنی روحانی استعداد و قابلیت پر ہے
 اگر انسان میں خود شناسی کا مادہ پیدا ہو جائے اور وہ اس استعداد و قابلیت سے واقف ہو جائے تو
 دنیا اس کے نور سے جگمگا اٹھے، ڈاکٹر صاحب نے "انسان اور بزم قدرت" کے عنوان سے جو نظم لکھی
 ہے اس میں فلسفہ خودی کے اس جز کو نہایت خوبی کے ساتھ نمایاں کیا ہے :

صبح خورشید درخشان کو جو دیکھا میں نے بزم معمورہ ہستی سے یہ پوچھا میں نے
 پر تو ہر کے دم سے ہے اجالا تیرا سیم سیال ہے پانی تیرے دریاؤں کا
 مہر نے نور کا زیور تجھے پہنا یا ہے تیری مصل کو اسی شمع نے چمکایا ہے
 گل و گھڑا تر سے خلد کی تصویر میں ہیں یہ بھی سورہ الشمس کی تفسیر میں ہیں
 سرخ پوشا کس ہو تجھ کو لگی درخت کی ہری تیری مصل میں کوئی سبز کوئی لال پری
 سہ تر سے خیمہ گرہ و ان کی طہ فی جھار ہر لیان لالی آتی ہیں افق پر چو نظر

کیا بھی لگتی ہے، آنکھوں کو عشق کی لالی
 مے گلزارِ گمِ شام میں تو نے ڈالی
 رہتیرا ہے بُرا، شانِ بڑی ہے تیری
 پردہٴ نور میں مستور ہے ہر شے تیری
 صبح اک گیت سرِ پاپ ہے تری سطرگ
 زیرِ خورشیدِ نشان تک بھی نہیں ٹلے گا
 میں بھی ابا ہوں اس نور کی بستی میں مگر
 جل گیا پھر مری تقدیر کا اختر کیونکر
 نور سے دور ہوں غفلت میں گرفتار ہوں
 کیوں سیہ روز، سیہ بخت، سیہ کار ہوں میں
 میں یہ کہتا تھا کہ آوازِ کین سے آئی
 بامِ گردون سے وہ یا مہن زمین سوائی
 ہے ترے نور سے وابستہ مری بودِ بند
 باغِ بان ہے تری ہستی پے گلزارِ وجود
 انجمنِ حسن کی ہے تو تری تصویر ہوں میں
 عشق کا تو ہے عینِ تری تفسیر ہوں میں
 میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے
 بارِ جو مجھ سے نہ اٹھا وہ اٹھایا تو نے
 نورِ خورشید کی محتاج ہو تھی تیری
 اور بے منتِ خورشید چمک ہے تیری
 ہو نہ خورشید تو دیرانِ ہو گشتانِ میرا
 منزلِ عیش کی جا نام ہو نہ ندانِ میرا
 آہ اے رازِ عیان کے نہ سمجھنے والے
 حلقہٴ دامِ تناسل میں الجھنے والے
 ہائے غفلت کہ تری آنکھ ہے باندِ مجاز
 نازِ زیبا تھا تجھے تو ہے مگر گرم نیاز
 تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار ہو
 نہ سیہ روز رہے، پھر نہ سیہ کار رہے

فلسفہٴ خودی کا دوسرا عنصر عقل و عشق ہے، اور ڈاکٹر صاحب کی آئندہ نظموں میں عقل و عشق
 کی سرکردہ آرائی ایک دلچسپ مضمون ہے، جس میں انھوں نے ہر جگہ عشق کو عقل پر فضیلت دی ہے
 لیکن اس دور میں بھی انھوں نے عشق کو عقل پر ترجیح دی ہے، البتہ اس کے بجائے دل کا لفظ
 استعمال کیا ہے، اور ایک مستقل نظم "عقل و دل" کے عنوان سے لکھی ہے، اور اس میں دونوں نے

لے جن الفاظ پر ہم نے خط کیج دیا ہے وہ قدیم رنگِ قندیل کے الفاظ ہیں،

منظر انداز میں اپنی اپنی فضیلت کے وجود بیان کیے ہیں :

عقل نے ایک نئے دل کو کہا	بھولے عینک کی رہنما ہوں میں
ہوں زمین پر گزرنے پر مرا	دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں
کام دنیا میں رہبری ہے مرا	مثل خضر خجستہ پا ہوں میں
ہوں مستہ کتاب ہستی کی	منظر نشان کبریا ہوں میں
بو خداک خون کی ہر تونیک	غیرت لعل بے بہا ہوں میں
دل نے سنکر کہا یہ سب سچ ہے	پر مجھے بھی تو دیکھ کیا ہوں میں
راہ ہستی کو تو سمجھتی ہے	اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
ہے تجھے واسطہ مظاہر سے	اور باطن سے آتش ہوں میں
علم تجھ سے تو معرفت تجھ سے	تو خدا جو، خدا نما ہوں میں
علم کی انتہا ہے بیتابی	اس مرض کی گمراہ ہوں میں
شیعہ تو محفل صداقت کی	حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
تو زمان و مکان سے رشتہ بپا	ظاہر سدرہ آشنا ہوں میں
کس بندگی پر ہے مقام مرا	عرش اب جلیل کا ہوں میں

فلسفہ وجودی کا تیسرا اجماع دنیوی و دینی یا خیر و شر کی جنگ ہے جو ڈاکٹر صاحب کی رائے

شاعری کا ایک دلچسپ موضوع ہے لیکن اس دور میں بھی اس کا دھندلا سا نشان ملتا ہے،

چنانچہ ”ایک پرندہ اور جنگل“ کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس کا موضوع یہی ہے :

سر شیم ایک عریض فہم ہوا	کسی ٹہنی پر بیٹھا گرا ہوا تھا
چمکتی چیز ایک رکھی زمین پر	اڑا اڑا اسے جنگل سمجھ کر

کہا جگنو نے اور مرغِ نوادیز نہ کر سکیں پہ منتقاہ ہوس تیز
 تجھے جس نے چمک لگی ہیکل اسی اللہ نے جھکو چمک دی
 لباسِ نور میں مستور ہون میں پتنگوں کے جہان کا طور ہون میں
 چمک تیری بہشتِ گوش اگر ہے چمک میری بھی فردوسِ نظر ہے
 پردن کو میرے قدرت نے ضیاء دی تجھے اس نے مددے دلربا دی
 تری منتقاہ کو گانا سکھایا مجھے گلزار کی شعل بنایا
 چمک بخشی مجھے، آواز تجھ کو دیا ہے سوزِ محب کو ساز تجھ کو
 مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز جہان میں ساز کا ہی ہم نشین سوز
 قیامِ بزمِ ہستی ہے ان ہی سے ظہورِ اوج و پستی جو ان ہی سے
 ہم آہنگی سے ہے محفلِ جہان کی اسی سے ہے ہر بار اس بوستان کی

فلسفہ خودی کا چوتھا جزو بقائے دوام اور حیاتِ جاودانی ہے جس کو ڈاکٹر صاحب نے
 اپنی آئندہ شاعری میں بار بار لکھا ہے، لیکن اس دور میں بھی اس کا پتہ چلتا ہے، چنانچہ ”کن براہی“
 کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس کے اخیر میں فرماتے ہیں:

روان ہے سینہ دریا پر اک سفینہ تیز ہوا ہے موج سے ملال جس کا گرم ستیز
 سبک روی میں ہوشِ نگاہِ کشتی نخل کے طبقہ مد نظر سے دور گئی
 جہازِ زندگی آدمی روان ہے یونہی ابد کے بحر میں پیدا یونہی نہان یونہی
 شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا نظر سے چھپتا ہے، لیکن غائب نہیں ہوتا

اس نظم میں جیسا کہ پہلے اور آخری شعر سے معلوم ہوتا ہے، یہ اشارہ بھی موجود ہے کہ زندگی حوادثِ زمانہ
 کے ساتھ ایک جنگ کا نام ہے جس میں زندگی کو کبھی شکست نہیں ہوتی، اور اسی پر ڈاکٹر صاحب کی

علمی تعلیم کی بنیاد قائم ہے، اس دور میں ان پر فلسفیانہ خیالات غالب تھے، اور ان خیالات کی بنا پر وہ دین و ملت کی قید سے بے نیاز ہو گئے تھے، اس لیے اس دور میں جب سیاسی ہنگامہ آرائی کا غلغلہ بلند ہوا تو انھوں نے ہندو مسلم اتحاد اور جذبہ وطنیت پر نہایت پر جوش اور پُر اثر نظریں لکھیں جن میں ترانہ ہندی، ہندوستانی بچوں کا قومی گیت، نیا شوالہ اور قداسے درود اپنی سادگی، اختصار اور جوش کی وجہ سے نہایت مقبول ہوئیں، اور ان کی وجہ سے انھوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں یکساں شہرت حاصل کی، غرض ڈاکٹر صاحب کی شاعری کے اٹھان کا یہ نہایت کامیاب نمانہ تھا، اور ہر مضمون شاعرانہ الفاظ، شاعرانہ طرز اور شاعرانہ جذبات کے ساتھ ادا ہوتا تھا،

شیخ عبدالقادر صاحب اس دور کی نسبت لکھتے ہیں،

شیخ صاحب اس وقت طالب علمی سے فارغ ہو کر گورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہو گئے تھے، اور وہ رات علمی صحبتوں اور شغل میں بسر کرتے تھے، طبیعت زور و نر، شاعر، شاعر کی طرحت جس وقت اہل ہوتے تو غضب کی آمد ہوتی تھی، ایک ایک نشست میں بیٹھا شعر جو جاتے تھے ان کے درست اور بعض طالب علم جو پاس ہوتے پینل کاغذ لیکر لکھتے جاتے اور وہ اپنی دھن میں کہتے جاتے، میں نے اس زمانے میں انھیں کبھی کاغذ قلم لے کر لکھنے نہ کرتے نہیں دیکھا، موزوں الفاظ کا ایک دیر یا بتایا ایک چشمہ بہت معلوم ہوتا تھا،

یہ ایک عینی شہادت ہے اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انھوں نے اس دور میں جو کچھ کہا وہ صرف آمد ہے اور وہ نہیں، اس دور کے ہندو متاثرہ سے جب وہ بغرض حصول تعلیم و لاییت گئے ان کی شاعری کا دوسرا دور شروع ہوا، اور متاثرہ تک جب وہ دلایت سے واپس آئے تھے قائم رہا، لیکن اس دور میں انھوں نے بہت کم نظریں لکھیں، بلکہ خود شاعری ہی سے دلی بڑاشتہ ہو

لے مقدمہ انگلہ درا

جس کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ یورپ میں انھوں نے جو علمی مظاہر دیکھے ایشیائی شاعری اس کے لیے مفید نہ تھی، کیونکہ ایران کے فلسفہ، الہیات پر انھوں نے جو مقالہ ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے لکھا تھا، اس کے لیے ان کو ایران کے صوفیہ لٹریچر بالخصوص صوفیہ شاعری کا خاص طور پر مطالعہ کرنا پڑا تھا، اس مطالعہ سے ان کو معلوم ہوا تھا کہ ایرانی شاعری موجودہ دورِ جدوجہد کے لیے بالکل موزوں نہیں بلکہ اس کے برخلاف رہبانیت، قناعت اور گوشہ نشینی کی تعلیم دیتی ہے،

یورپ میں یہ پہلا تغیر تھا جو شاعری کے تعلق ان کی طبیعت میں پیدا ہوا، مگر ڈاکٹر آرنلڈ کے مشورے سے اس کا خاتمہ ہو گیا، لیکن اس کے بجائے دوسرا تغیر پیدا ہوا کہ ان کی شاعری کی زبان بدل گئی اور انھوں نے اردو کے بجائے فارسی میں طبع آزمائی شروع کر دی، لیکن خود یورپ میں انھوں نے فارسی زبان میں صرف دو غزلیں لکھیں جن سے ان کو معلوم ہو گیا کہ فارسی زبان میں بھی شعر کہنے پر قادر ہیں، لیکن فarsi پر انھوں نے اپنا زور طبع ہندوستان میں آکر دکھایا، یورپ میں صرف اردو میں کہتے رہے، لیکن اس دور کی نظمیں کیت و کیفیت دونوں میں دورِ اول کی نظموں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں، البتہ اس دور میں ان کا زاویہ نگاہ بدل گیا، اور انھوں نے شاعر کے بجائے پیامبر کی حیثیت اختیار کر لی، چنانچہ انھوں نے علی گڑھ کالج کے طلبہ کے نام ایک خاص پیام بھیجا جو گویا ایک متن ہے، اور ہندوستان واپس آنے کے بعد انھوں نے جو شاعری کی اس کی شرح ہے،

اور دن کا ہر پیام اور میرا پیام اور ہے	عشق کے درد مند کا طرزِ کلام اور ہے
طاہر زورِ دہم کے مالے ترس چکے ہو تم	یہ بھی سنو کہ نالہ طلبِ پیام اور ہے
اُتی نئی کوہ سے صد امان و حیاتِ سکون	کہتا تھا موزنا تو ان لطیفِ قرام اور ہے
ہند پر دم سے ہر فردِ سخنِ مجاز کا	اس کا مقام اور ہر اس کا نظام اور ہے

ہر تڑپش جادوان ذوقِ طلبِ زہد گردشِ آدمی جو اور گردشِ بامِ اور ہے
 شمعِ سحرِ کیم گئی سوزِ زندگی کا ساڑ غمکہ نمودینِ شہرِ دوامِ اور ہے
 بادِ ہے نیم رس ابھی شوقِ ہزارا بھی رہنے دو خم کے سر پریمِ خشتِ کلیسا بھی
 اس پیام کا خلاصہ یہ ہے کہ زندگی مسلسل جدوجہد، مسلسل حرکت اور مسلسل تگ و دو کا نام ہے
 پہلے مورخِ اتران نے یہ نکتہ بتایا تھا اور اب چاند اور تارے اس کو بتاتے ہیں،

ڈرتے ڈرتے دمِ بحر سے تارے کہنے لگے قمر سے
 نظارے رہے وہی فلک پر ہم تھک بھی گئے چھک چھک
 کام اپنا ہے صبح و شام چلنا چلنا چلنا مدام چلنا
 بیتاب ہے اس جہان کی ہر شے کہتے ہیں جسے سکونِ نبینِ ہر
 رہتے ہیں تہ کشِ مغرب تارے انسان، شجر، جرب
 ہو گا کبھی خستہ یہ سفر کیا؟ منزل کبھی آئے گی نظر کیا؟
 کہنے لگے چاند ہمیشہ اسے مزرعِ شبِ غمِ پیمنا
 جنبشِ سوئے زندگی جہان کی یہ رسمِ قدیم ہے بیان کی
 ہے دوڑتا اُشبِ زمانہ کھا کھا کے طلب کا تابیانا
 اس روہینِ مقامِ بے محلِ ہر پوشیدہ قرارِ بینِ اہلِ ہر
 چنے والے نکل گئے ہیں جو ٹھہرے ذرا کھل گئے ہیں

اسی مسلسل حرکت کا نام کوششِ ناتمام بھی ہے، کیونکہ جس مسافر کی کوئی منزل نہیں،
 اس کا سفر نامہ مکمل ہے، لیکن اسی نامکمل اور غیر ختم سفر کا نام زندگی ہے، ڈاکٹر صاحب نے کوششِ ناتمام
 کے عنوان سے ایک چھوٹی سی نظم لکھی ہے جس میں اس نکتہ کو نہایت خبری کیسا تذکرہ نشین کیا ہے،

فزتِ آفتاب میں کھاتی ہو صبح و تاب صبح چشم شفق ہے خورشید نشان اختر شام کے لیے
 رہتی ہے تیس روز کو لیلیٰ شام کی ہوئی اختر صبح مضطرب تاب دوام کے لیے
 کہتا تھا تطیب آسمان کا لہجہ نجوم سے ہر پروا میں ترس گیا لطیف خرم کے لیے
 سو توں کو نذیون کا شوق بھر کو نذیر کا شوق موج بھر کو پیش ماہ تمام کے لیے
 حسن ازل کو پردہ لالہ دگل میں ہو نمان کہتے ہیں بقرار ہے جودہ تمام کے لیے
 راز حیات پوچھ لے خضر خیمہ کا مے زندہ ہر ایک جزیرے کو کششِ تاہم سے
 کہیں کہیں فلسفہ خودی کے ساتھ فلسفہ بخود کی جھلک بھی اس دور کی شاعری میں نظر آتی ہے
 وجود افراد کا مجازی ہے ہستی قوم سے حقیقی فدا ہر ملت پر یعنی آتشِ زن طسم مجاز ہو جا
 یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آذری کر ہی نہیں گیا بچا کے دامنِ بتوں سے اپنا غبار وہ مجاز ہو جا
 وطن کی نظری اور مذہبی محبت سے اگرچہ اب بھی ان کو انکار نہیں تھا تاہم اس دور میں
 انھوں نے یہ نظریہ قائم کیا کہ وطنیت پر اسلامی قومیت کی بنیاد نہیں قائم کی جاسکتی
 نرا لاسارے جہان ہو اسکو عرب کے مٹانے بنایا بنا ہمارے حصار ملت کی اتحادِ وطن نہیں جا
 کہان کا انا کہان کا جانا فریب امتیاز حقیقی نمود ہر نئے میں ہی ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں جا
 اور اسی فلسفہ نے ان کو اسلامی خدمت پر راہ دکھائی، چنانچہ شیخ عبد القادر کے نام انھوں
 نے جو پیغام بھیجا ہے اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ اب وہ اپنی شاعری کے ذریعہ سے
 مشرق بالخصوص عرب کی خدمت کرنا چاہتے ہیں،

اٹھ کر ظلمت ہوئی پیدا افقِ خاور پر بزم میں شعلہ نورانی سے اجالا کروین
 اس چمن کو سبق آئینِ نموکا دیکھ قطرہ شبنم ہے یا کہ دریا کروین
 رختِ جان بکھر چھین ہو اٹھالین اپنا سب کو محرومِ سندی و سلیبی کروین

دیکھ کر یثرب میں ہونا تہا میلیا بے کار قیس کو آرزو سے نوسے ثنا سا کر دین
گرم رکھتا تھا ہمیں سردی مغرب میں جودا چیر کر سینہ اسے وقت تماشا کر دین
شع کی طرح جین بزم گہ عالم میں خود جین دیدہ اختیار کو بنا کر دین
ان خیالات کے ساتھ ڈاکٹر صاحب مشائخہ میں نئی نئی انگلیں لے کر ہندوستان آئے
اور اپنی شاعری کو مسلمانوں کی خدمت کا ذریعہ بنایا، اگرچہ اس دور میں بھی انھوں نے غیر مسلموں
کے بعض مذہبی پیشواؤں مثلاً رام اور گروناک کی مدح و توصیف میں متقل فطین لکھیں مہم اس
دور کی نظموں کا زیادہ تر رخ مسلمانوں کی طرف ہے، اس لیے ہم اس دور کی شاعری کو اسلامی
شاعری کہہ سکتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا یہ تیسرا دور ہے جو دو دن گذشتہ دوروں سے علانیہ متاثر ہے
اس دور میں ڈاکٹر صاحب کی شاعرانہ زبان فارسی ہو رہی تھی، اس لیے اس دور کی نظموں میں
فارسیت کا انداز زیادہ نمایاں ہے، چنانچہ شیخ عبد القادر مقدس ہانگ درا میں لکھتے ہیں کہ ”فارسی گئی
کا ایک اثر اقبال کے اردو کلام پر یہ ہوا ہے کہ جو نظموں اور دوین دور رسوم میں لکھی گئی ہیں ان
میں اکثر فارسی ترکیبیں اور فارسی بندشیں پہلے سے بھی زیادہ ہیں، اور بعض جگہ فارسی اشعار پر قصیدوں
کی گئی ہے“ لیکن یہ اثر صرف فارسی ترکیبوں، فارسی بندشوں اور قصیدوں تک محدود نہیں ہے
بلکہ بہت سی نظموں میں بند کا آخری شعر فارسی میں لکھا گیا ہے، اور ”طلوع اسلام“ کا آخری بند تو
اول سے آخر تک فارسی زبان میں ہے، اور اس بند میں اس قدر جوش، روانی اور بہشتیگی ہے کہ بالکل
مکمل آئی کے طرز و روش کا دھوکا ہوتا ہے، اسی طرح شع و شاعر کا پہلا بند بالکل فارسی زبان میں
زبان کے تغیر کے ساتھ خیالات بھی بدل گئے تھے اور ان کی شاعری کا مہضوع فلسفہ خودی اور فلسفہ
یخود ہی ہو گیا تھا، اس لیے اب وہ اپنے اردو اشعار میں علانیہ اس کی تصحیح دینے لگے،

تو راز کن کھان ہوا اپنی آنکھوں پر عین ہوا
خودی کارا زوان ہو جا خدا کا ترجمان ہو جا
خودی میں ڈوب جا غافل یہ ستر زندگی ہو
نکل کر حلقہ شام و سحر سے جاودان ہو جا
اہر و باقی تری ملت کی جمعیت سوچتی
جب یہ جمعیت گئی دنیا میں رسوا تو ہو
فرد قائم ربط ملت سو ہے تنہا کچھ نہیں
موت ہو دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں
اس دور میں خاک پاک چھا ز اور جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے ڈاکٹر صاحب کی
عقیدت اور محبت بے انتہا بڑھ گئی ہے، اور نہایت پردہ و پردہ پر اثر طریقوں سے اس کا اظہار کیا
ہے، اور ایک مختصر نظم "شفافانہ حجاز" کے عنوان سے لکھی ہے، اور اس میں سرزمین حجاز میں
موت کی خواہش کا اظہار نہایت مؤثر شاعرانہ انداز میں کیا ہے،

اک پیشوا سے قوم نے اقبال کو کہا
کھنکھنے کو جدہ میں ہو شفافانہ حجاز
ہوتا ہے تیری خاک کا ہر ذرہ بقرا
سنتا ہے تو کسی سے جو افسانہ حجاز
دست جنون کو اپنے بڑے حاجب کی طرٹ
مشہور تو جہان میں ہو دیوانہ حجاز
دارالشفاء حوالی بطن میں چاہیے
نبض مرعین پنجرہ عیسیٰ میں چاہیے
میں نے کہا کہ موت کے پرے میں ہو جیہا
پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت حجاز میں
تلفا بہ اہل میں جو عاشق کو مل گیا
پایانہ خضر نے جی عسمر در اندام میں
آئے ہیں آپ لیکے شفا کا پیام کیا
رکتے ہیں اہل درد سیجا سو کام کیا
اور دن کو دین حضور یہ سپینام زندگی
میں موت ڈھونڈتا ہوں زین حجاز
"میں اور تو" کے عنوان سے ایک نظم لکھی جس کے اخیر شعر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو
مخاطب کر کے لطف و کرم کی درخواست کی ہے لیکن طرز خطاب میں جو تضرع و زاری پائی جاتی
ہے ان سے انتہائی ادب اور انسانی سوز و گداز کا اظہار ہوتا ہے لیکن اسی کے ساتھ اپنی خود وارانہ شان بھی قائم ہے

کرم نے شیعہ عرب و عجم کو کھڑے ہین نظر کریم وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہی خنین بلغ سکندر
 ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا یہ اسلامی رنگ فرقہ پرستی کا نتیجہ نہیں بلکہ اس زمانے کے حوادث
 و واقعات اور ان کی اثر پذیر شاعرانہ طبیعت کا نتیجہ ہے، وہ ۱۹۱۸ء میں یورپ سے واپس آئے
 تھے، اور وطنیت اور قومیت کے پردے میں یورپین توہین دوسری قوموں کے منسلے کی جو تدبیریں
 کر رہی تھیں اس کا بچشم خود مطالعہ کر چکے تھے، اس کے بعد یہ نذر جنگ بلقان اور جنگ طرابلس کی
 صورت میں عضو ضمیمہ یعنی مسلمانوں پر گرا، اور قدرتی طور پر ان سے مسلمانوں کے جذبات متعل
 ہوئے، اور ڈاکٹر صاحب نے شکوہ، جواب شکوہ، فاطمہ بنت عبداللہ، اور حضور رسالت مآب کے
 عنوان سے جو نظمیں لکھی ہیں ان میں مسلمانوں کے انہی جذبات کی ترجمانی کی ہے، شیعہ و شاعر بھی اسی
 زمانے کی ایک پرچوش نظم ہے، جو شہرت اور مقبولیت میں شکوہ اور جواب شکوہ سے کم نہیں ہے،
 جنگ طرابلس و بلقان کے بعد ۱۹۱۸ء میں یورپ کی جنگ عظیم شروع ہوئی اور ۱۹۱۸ء میں
 اس کا خاتمہ ہوا، اور مسلمانوں پر اس کا یہ اثر پڑا کہ قسطنطنیہ پر اتحادیوں کا قبضہ ہو گیا، سلطان وحید الدین
 خان کی خلافت برائے نام رہ گئی، اور اسلامی ممالک کا بظاہر کوئی مستقبل نہ رہا، اسلامی ممالک کے
 علاوہ تجارتی سرحد بازاری، بیروزگاری، افلاس اور فاقہ مستی میں تمام دنیا مبتلا ہو گئی، اور ڈاکٹر صاحب
 نے ۱۹۲۱ء یا ۱۹۲۲ء کے شروع میں خضر راہ کے عنوان سے ایک نظم لکھی جس میں ان تمام واقعات
 پر تبصرہ کیا، یہ نظم بھی ڈاکٹر صاحب کی مشہور نظموں میں ہے جس کے بعض بند سیاسی اور بعض جذباتی ہیں
 غالباً اس نظم کی اشاعت کے ایک سال بعد مصطفیٰ کمال نے ترکوں کو یورپ کے بے نیچہ اقتدار سے نہایت
 دلائی اور بطلان فوجیں قسطنطنیہ سے پسپا ہوئیں تو تمام دنیا سے اسلام میں دھوم مچ گئی، اور سب
 کی نگاہیں مصطفیٰ کمال پر پڑنے لگیں، اس حالت میں ڈاکٹر صاحب کے دل میں امید افزا خیالات
 پیدا ہوئے اور انھوں نے طلوع اسلام کے عنوان سے ایک پرچوش نظم لکھی جس میں نہایت

بند آہنگی سے ان خیالات کا اظہار کیا:

عرواقِ مردہ مشرق میں غلہ زندگی ڈٹا
سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا دت راہی
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے
تلاطم ہاے دریا ہی سے ہو گھر کی سیرانی
عطا مومن کو پھر درگاہِ حق سے ہو نواہا
شکوہ ترکمانی، ذہن ہندی بھٹی اعرابی
سر شکستیم سلم میں ہے نیاں کا اُپریدا
خیل اللہ کے دریا میں ہونگے پھر گھر پیدا
کتاب ملت بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے
یہ شاخ ہاشمی کرنے کو ہی پھر برگِ دہر پیدا
اگر غنائیوں پر کو غم ٹوٹا تو کیا غم ہے
کہ خونِ مد ہزار انجم سی ہوتی ہے پھر پیدا
ڈاکٹر صاحب کی اردو شاعری کا تیسرا دور طلوعِ اسلام پر ختم ہوا جو بانگِ درا کی سب سے آخری
نظم ہے، اس کے بعد ان کی توجہ زیادہ تر فارسی شاعری پر مبذول رہی اور اب وہ فارسی شاعری میں
اس قدر نہماک ہو گئے کہ ان کے احباب کو خطرہ پیدا ہوا کہ مبادا اردو ان کے فیض سے بالکل محروم
رہ جائے، اس لیے شیخ عبدالقادر نے مقدمہ بانگِ درا میں ڈاکٹر صاحب سے یہ درخواست کی کہ وہ
پھر کچھ عرصہ کے لیے گیسوے اردو کے سوار نے کی طرف متوجہ ہوں اور دینِ موقتِ دین کہ ہم اس مجموعہ
اردو کو جو اس قدر دیر کے بعد چھپا ہے ایک دوسرے کلیات اردو کا پیش خیمہ بھین:

ایک ملاقات کے دوران میں جو ۱۹۳۳ء میں ہوئی، مسٹر یوسف علی نے ڈاکٹر صاحب سے
کہا کہ آپ کو میرے ساتھ وہ وعدہ یاد ہے کہ آئندہ فارسی چھوڑ کر اردو کی طرف دوبارہ متوجہ ہونگے،
اور ڈاکٹر صاحب نے اس کے جواب میں فرمایا کہ ”جی ہاں میں اردو میں چند سالوں سے لکھ رہا ہوں،
ان چند سالوں میں ڈاکٹر صاحب نے اردو زبان میں جو کچھ لکھا ہے اس سے ان کی اردو شاعری
کا چوتھا دور شروع ہوتا ہے، اور بانگِ درا کی اشاعت کے بعد انھوں نے جو کچھ اردو میں لکھا

لے آثارِ اقبال ص ۸۳

وہ سب اسی چرچے دوہرین شامل ہے، اور اس کی خصوصیات گذشتہ دوروں سے مختلف ہیں، کیونکہ گذشتہ دوروں میں ان کی پرورش اور طویل نظموں کے جیسا کہ ہم ابھی بیان کر چکے ہیں، خاص خاص حرکات تھے، لیکن اس دور میں کوئی پرورش خارجی حرکت ان کے سامنے نہیں تھا، صرف ایک خودی کا فلسفہ تھا جس کے نتیجے میں وہ ہر شے اور ہر چیز دیکھتے، اس لیے بال جبریل میں جو اس دور کی اروشا خودی کا پہلا مجموعہ ہے، اس فلسفہ کی بنیاد نظر آتی ہے۔

خودی کی شوقی و تندی میں کبر و انہیں جو ناز ہوگی تو بے لذت نیا زمین
خودی وہ بحر ہے جس کا کئی کئی گہرائی تو آج سے بھلا اگر تو چاہے نہیں
یہ پیام دیکھی ہے مجھے یاد بھی گاہی کہ خودی کے عارفوں کا ہر مقام پائے
خودی میں گم ہے غذائی تلاش کرنا غافل یہی ہے تیرے لیے اب صلاح کار کی راہ
جب عیش سکھاتا ہے اداس خود کا گاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی
اور اس ناسخہ کے جتنے اجزاء ہیں سب اس میں موجود ہیں، مثلاً اس فلسفہ کا سب سے مقدم جزو انسان کی فضیلت ہے، اور اس مجموعے میں اس پر نوٹرا اشارے ہیں،

عروج آدم خاکی سے ختم ہے جاتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا تار امیر کامل زمین جائے
خود خدا کو غما طلب کر کے فراموش ہیں
اسی کہ کہہ کی تابیانی و سبب تیرا جان شوق زوال آدم خاکی زیان تیرا جسم بایر ہے
اس فلسفہ کا دوسرا جزو عشق اور عقل کی جنگ ہے، اور اس مجموعے میں عشق اور عقل کی جنگ نوٹرا اشارہ موجود ہیں:

عشق کی آگ جلتی ہے کہ یہ یا قومہ تمام اس زمین و آسمان کو بیکار بھاتا ہیں
اسرار خودی کے شائع ہونے کے بعد ہی صوفیوں اور ملاؤں سے ان کی جنگ چھڑ گئی، لیکن

بانگ درا کی نظموں میں انھوں نے اس نزاع کا اظہار نہیں کیا، لیکن اس کے بعد یہ ان کا ایک مستقل موضوع بن گیا، اور اس مجموعے میں متعدد اشعار اس موضوع پر ملتے ہیں، بلکہ ایک مستقل نظم غرضی پر پنجاب کے پیر زادوں پر لکھی ہے، اور ملا اور بشت کے عنوان سے ایک نہایت پر لطف نظم لکھی ہے :

میں بھی حاضر تھا وہاں ضبط سخن کر رہا تھا
حق سے جب حضرت ملا کو ملا حکم بشت
عرض کی ہیں نے الٰہی مری تقصیر منہا
خوش آئی گئے اسے حور و شراب بشت
نہیں فردوس مقام جہل قال قبول
بحشت و بحر اس اللہ کی بندگی کی شرت
سہید آموزی اقوام مل کام اس کا
اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ گذشت

سیاسی موضوع پر بھی اس میں بعض عمدہ نظمیں ہیں جن میں ایک نظم میں اشتراکیت کی تائید و تائید پر زور طریق پر کی گئی ہے، اس کا عنوان "فرمان خدا" ہے، اور ایک نظم لنین پر لکھی ہے، اور اس میں یورپین تہذیب و تمدن کی تمام تر بنیادیں خود لنین کی زبان سے بیان کی ہیں، اس مجموعہ کی سب سے زیادہ پر جوش نظم ساتی نامہ ہے جس کو انھوں نے شبنمی میر حسن کی بحرین لکھا ہے، اس نظم میں ڈاکٹر صاحب کا جوش بیان اپنے منہ سے نکال کر پیش کیا ہے، اور یہ علوم ہوتا ہے کہ پر جوش الفاظ اور مست فیالات کا ایک سیلاب اٹھتا ہوا اُٹھتا ہے، چنانچہ ہم آگے چل کر اس کے چند اشعار کا جو انتخاب درج کریں گے اس سے اس کا اندازہ ہو گا،

پیام مشرق، زبور عجم، جاوید نامہ اور بالی بھرلی پہ ڈاکٹر صاحب کا تمام شاعرانہ زور صرف ہو چکا تھا، کہ ان کی طویل علالت کا زمانہ شروع ہوا، لیکن اس زمانے میں بھی ان کی زبان بند نہیں ہوئی، اور وہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شمرکت سے، اور جو زبان میں انھوں نے جو کچھ لکھا اس کا مجموعہ ضرب کیم کے نام سے بال جبرلی کی اشاعت کے بعد ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا، جو ایک نیم راہ عطاء اور نیم شاعرانہ کتاب ہے، باقیہ ضرب کیم کی بہت سی نظمیں نہایت بہتہ آور ہیں

ہیں جن میں ایک نظم ”مردِ سلیمان“ نہایت مشہور و مقبول ہے، بالخصوص جو خیالات انھوں نے خراب گل افغان کے فرضی نام سے ظاہر کیے ہیں ان میں انتہاء درجہ کی دلچسپی پائی جاتی ہے، اس سلسلے میں انھوں نے ایک نظم جو پشتون کے مشہور گیت ”واقر بان“ کی دھن میں لکھی ہے وہ اور بھی زیادہ دلچسپ ہے:

رومی بدے، شامی بدے، بدلا ہندوستان تو بھی لے فرزندِ کستان اپنی خودی پہچان

اپنی خودی پہچان او غافل افغان

موسم اچھا، پانی وافر، مٹی بھی زرخیز جس نے اپنا کھیت نہ سنبھاؤ کیسا دہقان

اپنی خودی پہچان او غافل افغان

اوپچی جس کی لہر نہیں ہے وہ کیسا دریہ ہے جس کی مہو میں نہ رہیں ہیں وہ کیسا طوفان

اپنی خودی پہچان او غافل افغان

ٹھونڈے کے اپنی خاک میں جس نے پایا اپنا آپ اس بندے کی دہقان پر سلطانِ قربان

اپنی خودی پہچان او غافل افغان

تیری بے علمی نے رکھ لی بے علموں کی لاج عالم فاضل بیچ رہے ہیں اپنا دین ایمان

اپنی خودی پہچان او غافل افغان

اس کے علاوہ ان نظموں میں وہ نظمیں یا وہ اشعار زیادہ پر اثر اور پر لطافت معلوم ہوتے ہیں جن میں کوہستانی و غمگینی کے لوازم و خصوصیات کی طرف اشارے کیے گئے ہیں، اور ان سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ٹھوڑی کی تربیت اور نشوونما صرف انہی مقامات میں ہو سکتی ہے جو آزاد اور پیش تنعم کے اسباب سے خالی ہیں،

مغربِ گلیم کے بعد نومبر ۱۹۳۸ء میں ارمانِ جہاد شائع ہوئی، جس کا زیادہ تر حصہ فارسی زبان میں ہے، لیکن اخیر میں چند نظمیں اردو میں بھی ہیں، یہ زمانہ ڈاکٹر صاحب کی علالت اور پریشان حالی کا تھا،

اس لیے قدرتی طور پر ان کی طبیعت میں افسردگی اور پژمردگی پیدا ہو گئی تھی، اور اس کا نتیجہ ہوا کہ اب زور بیان اور جوش کلام سے زیادہ ان کے اشعار میں سوز و گداز پیدا ہو گیا، لیکن یہ سوز و گداز صرف ارمنانِ حجاز کے فارسی اشعار کے ساتھ مخصوص ہے، اردو نظمیں اگرچہ تعداد میں کم ہیں لیکن ان میں وہی بلند آہنگی اور جوش بیان پایا جاتا ہے، جو زبورِ عجم اور بال جبریل میں موجود ہے، بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں کشمیر میں جو سیاسی شورش پیدا ہوئی اور اس سلسلے میں ملک پر جو مقتدات قائم ہوئے اس نے ڈاکٹر صاحب کے جذبات میں قدرتی طور پر تلام پیدا کیا اور وہ کشمیر کے مسلمانوں کے مصائب سے بہت زیادہ متاثر ہوئے، اور یہی وجہ ہے کہ ارمنانِ حجاز کی اردو نظموں میں متعدد نظمیں کشمیر اور مسلمان کشمیر کے شعلہ چہن چہن میں ان کو نہایت پر جوش طریقہ پر

اُردو ہی حاصل کرنے کی ترغیب دی گئی ہے، مثلاً

آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور و فقیر	کل جسے اہل نظر کہتے تھے ایرانِ ہنیر
سینہٴ انلاک سے اٹھتی جو آہ سوزناک	مرد حق ہوتا ہے جب موعود سلطانِ امیر
کہہ رہا ہے داستانِ بید روی ایم کی	کوہ کے دامن میں وہ غمِ غار و دہقانِ پیر
اے یہ قوم نجیب و چربادستِ مزدماغ	ہے کمانِ روزِ مکافاتِ نعل و دگر
سمجھا لہو کی بوند اگر تو اسے تو خیر	دلِ آدمی کا ہے نقطہٴ اک جذبِ بلند
گردشِ مروستارہ کی ہے ناگوار ہے	دلِ آپ اپنی شامِ دگر کا ہے نقشِ بند
جس خاک کے ضمیر میں ہے اقلشِ خیار	مکن نہیں کہ سروِ ہودہ خاکِ ارجمند
تمامِ عارفِ حامیِ خودی سے بیگانہ	کوئی بٹائے یہ مسجد ہے یا کمرِ حیات
یہ راز ہم سے چھپایا ہے میرِ واعظ نے	کہ خودِ عزم ہے چراغِ حرم کا پروانہ
طسمِ بفری کا فری و دیندار ہی	حدیثِ شیخ و برہنِ فسون کا افشاں

نفسب خطہ ہو یا رب وہ بندہ درویش کہ جس کے فقر میں انداز ہون کیلئے
 چھپے رہیں گے زمانہ کی آنکھ سے کتنا گہر ہیں اب ولے کے تمام یک دانہ
 صرف کثیر ہی کی خصوصیت نہیں بلکہ ارمان حجاز کے اس حصے میں جتنی نظمیں ہیں سب بلند
 پر جوش، ولولہ نیر اور شاعرانہ ہیں بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے دور اخیر کی شاعری کا
 رنگ واعطاء ہے، لیکن ارمان حجاز کی ان نظموں پر یہ کلیہ صادق نہیں آتا، چراغ جب بجھنے
 لگتا ہے تو اس کی لوار زیادہ تیز ہو جاتی ہے، یا صوفیہ کے نظریہ کے مطابق جسم جب ضعیف ہوتا
 ہے تو روح قوی ہو جاتی ہے، ڈاکٹر صاحب کی ان نظموں کا یہی حال ہے، بہر حال وہ جو کچھ بھی ہو
 لیکن یہ نظمیں جو شریان میں زبور و نغم اور بال ہیرلی کی نظموں سے کم تر نہیں ہیں، مثالین ملاحظہ ہوں،
 بڑے بلورچ اپنے بیٹے کو نصیحت کرتا ہے،

ہو تر سے بیابان کی ہوا تھک کر گوارا	اس دشت سے بہتر ہے ندی نہ بنارا
جس سمت میں چاہے صفت لیل دل چل	واہی یہ ہماری ہے وہ صحرا بھی ہمارا
غیرت سے بڑھی پتہ رہاں گنگ و پتہ	پہناتی ہے درویش کو تاج سہرا
ماصل کسی کا دل سے، پوشیدہ ہنر کر	کہتے ہیں کہ شیشہ کو بنا سکے ہیں غار
دین ہاتھ سے دیکھو اگر آزاد ہو ملت	سب ایسی تجارت میں مسلمان کا شمار
دنیا کہ ہے پھر مگر روح و بدن پیش	تمہید سب نے پھر اپنے دردوں کو ابھارا
اللہ کو پامرد ہی مومن پر بھرہ سا	ابلیس کو یہ یورپ کی شیون کا سہارا
تقدیر احم کیا ہے کہ فی کہ نہیں سکتا	مومن کی فراست ہو تو کافی ہو شاید
اخلاص عمل مانگے نیا کان کن سے	شہان چہ عجب گر بنوا زند گرا
کھلا جب چمن میں کتبہ غامد لکھ	ہکام آیا ملا کو علم کتا بی

مناجات شکن تھی ہوا سے بہاراں غنہ بخوان ہوا پر کب اندرابی
 کب لالہ آتشین پیرہن نے کہ اسرار جان کی ہون میں بجابی
 سمجھتا ہے جو موت خواب لحد کو نسان اس کی تعمیر ہے خرابی
 نہیں زندگی سدا بوز و شب کا نہیں زندگی سستی و نیم خوابی
 حیات است در آتش خود پلیدن خوش اندم کہ میں نکرتا بازابی
 اگر ز آتش دل شرارے بگری توان کرد زیر فلک آفتابی

اس حصے میں ڈاکٹر صاحب نے چند رباعیاں بھی لکھی ہیں جن میں نہایت لطیف
 مضامین پیدا کیے ہیں، مثلاً یہ کہ یہ زمانہ ایجاد و اختراع کا زمانہ ہے، اس کے لیے پرلے گناہ گاری
 نہیں، بلکہ نئے گناہوں کی ضرورت ہے، اور شیطان بڑھا ہو کر اب اس ضرورت کو پورا
 نہیں کر سکتا، اس لیے خدا سے کہتے ہیں،

فراغت دے اس کو کہ جہاں سے کہ چھوٹے ہر نفس کے ہتھان سے
 ہوا پیری سے شیطان کنہ اندیش گناہ تازہ تر لاسے کہاں سے
 یا یہ کہ خدا کے سوا کسی اور پر نظر رکھنا کفر ہے، اس کو اس طریقہ سے بیان کرتے ہیں،
 خرد کی تنگ دامانی کو فریاد تجلی کی فراوانی سے فریاد
 گوارا ہے اسے نظارہ عینر نگہ کی ناسلمانی سے فریاد

یا یہ کہ ایسے مسلمان جن میں مسلمانوں کے اصلی اوصاف موجود ہوں کیا سب ہیں،
 یا یہ کہ خلوت میں رہتے ہیں، اس کو اس شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے:

حدیث بندہ مومن دل آویز بگر پر خونِ انفس روشن، نگہ تیز
 میسر ہو کے دیدار اس کا کہ ہے وہ روفیق محفل کم آئینر

اس کے علاوہ ان رباعیوں میں جو خیال بھی ظاہر کیا ہے، نہایت جوش اور بلند آہنگی سے
ظاہر کیا ہے، مثلاً

ترے دریا میں طوفان کیوں نہیں ہے؟ خودی تیری سلمان کیوں نہیں ہے؟
عجب ہے شکوہ تقدیرِ زوان تو خود تقدیرِ زوان کیوں نہیں ہے؟
ہر دور کی خصوصیات سے الگ ہو کر اگر ٹاکر صاحب کے اردو کلام پر مجموعی حیثیت سے
نظر ڈالی جائے تو وہ ممتاز شاعری کے لحاظ سے غزل، مرثیہ، مثنوی، مناجات، رباعیات،
یا قطعات، نظریات و طنزیہ قومی اور وطنی نظموں میں منقسم ہے، اور ہم ان میں سے ہر صنف پر الگ الگ
ریویو کرنا چاہتے ہیں،

غزل | غزل میں ڈاکٹر صاحب نواب مرزا داغ کے شاگرد تھے، اس لیے ان کی بعض ابتدائی
غزلوں میں نواب مرزا داغ کی تمام خصوصیتیں بھی، غرضی، روانی اور برجستگی وغیرہ موجود ہیں، مثلاً

آتے ہیں اس میں تکرار کیا تھی مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی
تھارے پیائی نے سب راز کھولا خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
تامل تو تھا ان کو آنے میں تا صد مگر یہ بات طرز انکا رک کیا تھی
کھینچے خود بخود جانب طور موسی کشش تیری لے شوق دید اویا تھی
کہیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا فنون تھا کوئی تیری گفت رک کیا تھی

ان کے ابتدائی کلام میں اسی رنگ کی ایک آدھ غزلیں، اور بھی ہیں لیکن یہ رنگ جیسا کہ
پروفیسر عبدالقادر سروری نے لکھا ہے، ان کی سنجیدہ طبیعت کے خلاف تھا، اس لیے انھوں نے
اس کو بہت جلد ترک کر دیا، اور اس رنگ کے ترک کرنے کے بعد جو رنگ اختیار کیا اس کے
مستقل ان کی اردو شاعری کے نقادوں کا متفقہ بیان ہے کہ یہ غالب کا رنگ تھا، جو اس فلسفی

شاعر کی افراط و تفریط کے بالکل موافق تھا، چنانچہ شیخ عبد القادر نے ہانگ درا کے دیباچہ میں اس کو کسی قد
شاعرانہ مبالغہ کے ساتھ ان الفاظ میں بیان کیا ہے

غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں، اگر میں تنازع کا قائل ہوتا تو ضرور
کہتا کہ مرزا اسد اللہ خان غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا اس نے ان کی
روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہیں دیا، اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جد غاکی میں جلوہ افروز ہو کر
شاعری کے چین کی آبیاری کرے، اور اس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جسے یا لکھنؤ کہتے
ہیں دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔

لیکن پروفیسر عبد القادر سرور کی محنت اور معتدل رائے یہ ہے کہ اس کے بعد انھوں نے
جو غزلیں لکھیں وہ لفظاً و معنیاً غالب کی تقلید نہیں تو غالب کے کلام سے متاثر ضرور ہیں، بہر حال
اقبال نے ارشد سے صورتی تلمذ حاصل کیا، دماغ سے تحریری اصلاح لی، مگر غالب سے معنوی
استفادہ کیا اور یہ آخری اثر ان کی طبیعت کے مناسب تھا، اس لیے وہ ویر پا ہے اور اب تک کسی
نہ کسی صورت میں ظاہر ہوتا رہتا ہے۔

بعض لوگوں نے یہ کہ بھی اس میں شامل کر لیا ہے،

روح غالب، درویش اقبال تیر حول ہیں، حسن لیلای سخن بہانہ ہی محل ہیں؟

فارسی میں تین شاعر پیدا ہوئے جنھوں نے مختلف اقلیم سخن کی فرمانروائی کی،

ابیات و تصنیف و غزل را فردوسی و انوری و سنوسی

لیکن اردو میں میر و غالب صرف دو ہی حکم انبوت شاعر تھے، اور بعض لوگوں کے خیال میں

قدرت نے ان دونوں کو ڈاکٹر اقبال کی ذات میں جمع کر کے ایک ستر شاعر پیدا کر دیا، اس لیے

اردو کی یہ کمی پوری ہو گئی، اور ایران کی طرح ہندوستان میں بھی تین شاعر پیدا ہو گئے،

تین شاعر مختلف اوقات میں پیدا ہوئے جن کے فیض طبع نے اردو کو گنج زر دیا
 اک اثر میں بڑھ گیا، اک فہرست تخیل میں تیسرے کی ذات میں دُلوں کو ترقی دیا
 کائنات شاعری میں ہیں یہی دو باکمال تیسرے میں اس لیے دو زندہ کو کجا کر دیا
 پرفیسر عبدالقادر سہروردی نے ڈاکٹر صاحب کی بعض غزلوں سے بھی غالب کا اثر نمایاں کیا ہے مثلاً
 ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی ہو دیکھنا تو دیدہ دل واکرے کوئی
 عذرا فرین جرم محبت ہے جن دوست محشر میں عذر تازہ نہ پیدا کرے کوئی
 کہوں کیا آرزوئے بیدی جھکو کھانا تک، مر، بازار کی رُفت ہی سولے زبان تک ہے
 سکون دل سے سامان کٹو کار پیدا کر کہ عقدہ خاطر گردا بجا آب روان تک ہے
 ان اشعار میں "سکون دل"، "گشور کار"، اور "عقدہ خاطر گردا ب" غالب کی ترکیبیں ہیں،

اس غزل کا یہ شعر بھی

دیکش ہوں فروغِ یوسف و گوگزار بن جاؤ ہو اسے گلِ فراقِ ساقیِ نامہ بان تک ہے
 غالب کے اس شعر سے ماخوذ ہے

اک تو بہار تازہ کو تاکے جو پھر نگاہ چہرہ فروغِ مے سے گلستان کی ہوئے

لیکن ان کی غزلوں کے رنگ میں ہمدردی نہیں پائی جاتی، بلکہ اس کے مختلف دور ہیں،
 اور ہر دور میں ان کا رنگ مختلف ہے، غالب اور میر کا اثر ان کی غزل گوئی کے پہلے دور میں زیادہ
 نمایاں ہے، جیسا کہ ان کے مختلف اشعار سے اس کا اندازہ ہوگا۔

منا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں تو میرا شوق دیکھ مرا انتظاں ردیکھ

لہ نیزنگ خیالِ اقبال نمبر ص ۳۶

جمع کر خمن تو پہلے دانہ دانہ چین کے تو اُسی نکلے گی کوئی بجلی جلائے کے لیے
 موت کا نسخہ بھی باقی کر لے دردِ فراق چارہ گر دیوانہ ہو میں لا دو کیونکر ہوا
 نہیں بیگانگی اچھی رفیق راہ منزل سے ٹھہر جاے شرم بھی تو آنکھ چلنے والے ہیں
 چمن افزہ ہے صیاد میری خوشنوائی تک رچی بجلی کی مینا بی سو میرے اُشیان تک
 زمانے بھر میں رسوا ہوں گر لے دانے دانے سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میری راز دان تک
 محبت کیلئے دل ڈھونڈھ کوئی ٹوٹنے والا یہ وہ ہے جسے کہتے ہیں اکلی گیند تین
 کوئی دم کا گمان ہوں اسے اہل محفل چراغِ سحر ہوں مجھ کا جاتا ہوں
 ان اشعار میں میر کے رنگ کی جھلک پائی جاتی ہے، غالب کا انداز ان اشعار میں ہے:
 میں انتہائے عشق ہوں تو انتہا کس دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
 وہ بہشت خاک ہوں فیض پریشانی و سحر ہوں نہ پوچھ میرے دست کی، زمین آسمان تک ہے
 جس ہوں نالہ خواہید میری ہر گڑھے میں یہ خاموشی میری وقتِ چیل کا رازان تک ہے
 چمن نازِ محبت میں خاموشی موت سے بلبل یہاں کی زندگی پابندیِ رحمِ فنان تک ہے
 جواتی ہے تو ذوق دید بھی لطفِ تنہا بھی ہمارے گھر کی آبادی قیامِ سیماں تک ہے
 مدام گوش بہ دل رہ یہ ساز ہے ایسا جو ہو شکستہ تو پیدا نواسے راز کرے
 تیز لالہ و گل سے ہے نالہ لبسِ جہان میں دانہ کوئی چشمِ امتیاز کرے
 میں جیسی تک تھا کہ تیری جلوہ پرانی تھی جو نمودی صورت جاتا ہو وہ بال ہوں میں
 بزمِ بستی اپنی آرائش پہ تو نازان نہ ہو تو تو اک تصویرِ سحرِ محفل کی او محفل ہوں میں
 ڈھونڈھتا پھرتا ہوں اکو آفتابِ چراغِ کور آپ ہی گویا سا فریب ہی منزل ہوں میں
 واعظِ کمال ترک سے ملتی ہی ایمان مراد دنیا جو چھوڑ دی ہو تو عقی بھی چھوڑے

تقلید کی روش سے تو بہتر ہے مگر ہی
 رستہ نہ ڈھونڈ نہ خضر کا سودا بھی چھوڑ دے
 مانند خامہ تیری زبان پر ہے حرفِ غیر
 بیگانہ شے پر نازش بچا بھی چھوڑ دے
 بشنم کی طرح پھولوں پر رہا وچن کر چل
 اس باغ میں قیام کا سودا بھی چھوڑ دے
 ہے عاشقی میں رسم الگ سب سے بیٹھا
 تنہا بھی حرم بھی کلیسا بھی چھوڑ دے
 اچھا ہے دل کے پاس رہی اسبانِ عقل
 لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے
 شدخی سی ہے سوالِ مکر میں ای کلیم
 شرطِ رضا یہ ہے کہ تنہا بھی چھوڑ دے
 واعظ ثبوت لائے جوئے کے جواز میں
 اقبال کو یہ ضد ہے کہ مینا بھی چھوڑ دے

ڈاکٹر صاحب کی غزل گوئی کا دوسرا دور قیامِ یورپ کے زمانے سے شروع ہوا اور عام
 پر یورپ کو مینا نہ عیش و عشرت اور مرتعِ حسن و جمال خیال کیا جاتا ہے، اس لیے یہاں ان کی غزلوں
 میں حسن و عشق کے جذبات میں اور بھی زیادہ تسبی اور رنگینی پیدا ہوتی چاہیے تھی، لیکن غلاتِ توقع ڈاکٹر صاحب
 پر مہربان یورپ کے حسن و جمال کا الٹا اثر پڑا، اور انھوں نے اس معاملہ میں ہندوستان کو یورپ
 پر ترجیح دی،

میں نے احوالِ یورپ میں اکوڑھونڈنا
 بات جو ہندوستان کے ماہِ سیاؤں میں تھی
 اس لیے ان کے زنگِ تغزل میں کوئی نمایاں فرق پیدا نہیں ہوا، بلکہ وہی میرو غالب کی روش
 قائم رہی، مثلاً

ما محبت کا سوز ٹھکرتو بولے صبحِ ازل فرشتے
 مثالِ شمعِ مزار ہے تو تری کوئی لہجہ نہیں ہو
 کوئی دل ایسا نظر آیا، نہ جن میں خوابیدہ ہو تمنا
 الٹی تیرا جان کیا ہے نگار خانہ ہے آرزو کا
 کھلایہ مگر کہ زندگی اپنی تھی طلسمِ ہوس سراپا
 جسے سمجھتے تھے جسمِ خاک کی، غبار تھا کسے آرزو کا
 چن میں گھوچن کو غنچہ کتنا تھا اتنا بید و کیونکہ انسا
 تری نگاہوں میں تھے ہم شکست ہوا مرے بھوکا

پاس شرط ادب ہو ورنہ کرم تر ہے تم سے بڑھ کر
 ذرا سا اک دل دیا ہی وہ بھی زینچا دے آرزو کا
 پاگئی اُسودگی کو بے محبت میں وہ خاک
 مدتوں آوارہ جو حکمت کے صحران میں تھی
 بھی ہے غمخوار اس چمن میں خاموشی
 کہ خوشنواؤں کو پابند دام کہتے ہیں
 چمن میں لالہ دکھاتا پھرنا ہی دلخوشی کی کو
 یہ جانتا ہی کہ اس دکھائے سول جوں میں شمار ہوگا
 نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانا بھی وہی کیفیت ہی اسکی
 کہیں سر راہ گزرا بیٹھا تکتا انتظار ہوگا
 یہ میر کا لہجہ ہے، خائب کا صوفیانہ اور فلسفیانہ انداز ان اشعار سے واضح ہوگا،

چمک تیری عیان کبی میں، آتش میں شمعیں
 جھلک تیری ہو چاند میں سورج میں تاریں
 بلندی آسمانوں میں، زمینوں میں تری بستی
 روانی بحر میں افتادگی تیرے کنارے میں
 جو ہے بیدار انسان میں وہ گہری نیند سویتا
 شجر میں پھول میں میوے میں پتھر میں ستارے
 خصوصیت نہیں کچھ اس میں لے گیم تری
 شجر حجر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں
 البتہ ان کے دطنی اور سیاسی خیالات میں جو تغیرات پیدا ہوئے انھوں نے اس دور کی بعض
 غزلوں میں بھی سرسری طور پر ان کا اظہار کیا ہے، بالخصوص یہ غزل تو پوری کی پوری سیاسی رنگ میں ہے،
 زمانہ آیا ہے بے گجانی کا عام دیدار ہوگا
 سکوت تھا پردہ دار جسکا ڈرا زیاں شمار ہوگا
 لیکن پرپ کی تہذیب و تمدن اور سیاست و معاشرت کے متعلق جو مخالفانہ خیالات ان کے
 دل میں پیدا ہوئے، ان کا اظہار ان سرسری اشعار سے نہیں ہو سکتا تھا، اس لیے ان کو انھوں نے
 اپنے دل ہی میں مخفی رکھا، اور ہندوستان میں واپس آکر ان کو نہایت بباکی سے ظاہر کیا، اور غالباً
 اس شعر میں اسی طرف اشارہ ہے،

زمانہ دیکھے گا جب مے دل سو محشر ٹھے گا گنگا کا
 مری خوشی نہیں ہو گیافرہ ہے حرف آرزو کا
 دونوں دور کی ان غزلوں میں ڈاکٹر صاحب کی اہلی خصوصیت یہ ہے کہ غزل کے عام اور

متداول مضامین تو تمام شعراء کے یہاں پائے جاتے ہیں جن کی حقیقت نقالی سے زیادہ نہیں ہوتی لیکن بعض شعراء میں کوئی خاص حقیقی جذبہ پایا جاتا ہے، اور وہ اس کو بار بار نہایت بلند آہنگی سے ظاہر کرتے ہیں، یہی جذبہ ہے جو اس کے کلام میں امتیازی شان پیدا کرتا ہے، اور اس کو تمام شعراء سے ممتاز کر دیتا ہے، مثلاً شراب و کباب اور رندی و سرمستی کے مضامین تو تمام غزلگو شعراء کے یہاں موجود ہیں، لیکن خواجہ حافظین رندی و سرمستی کا یہ جذبہ حقیقتاً پایا جاتا تھا، اس سے بحث نہیں کہ وہ شراب معرفت کے نشے میں چور تھے، یا بادہ انگوری نے ان کو مست و سرشار بنا دیا تھا، لیکن بہر حال ان کے سر میں کسی نہ کسی شراب کا نشہ ضرور موجود تھا، جس کا اظہار انھوں نے نہایت دسعت، تمیز اور جوش کے ساتھ کیا، اس لیے یہ مضامین ان کی خاص چیز بن گئے، اسی طرح ڈاکٹر صاحب کا جوش اور ولولہ کسی ظاہری باطنی کیفیت کا نتیجہ تھا، لیکن پہلے دو دنوں گذشتہ دوروں میں وہ اس ذوق کو آہستہ آہستہ یورپ سے پلٹنے کے بعد انھوں نے خودی کو اپنا خاص فلسفہ اور خاص پیغام بنایا، اور اس کی تبلیغ نہایت پر جوش طریقہ پر کی، اس لیے ان کی غزلگوئی کے تیسرے دور میں، جو یورپ سے واپسی کے بعد شروع ہوا، جوش اور اصلیت موجود ہے وہ پچھلے ڈونوں دور میں مفقود ہے، خیالات کا اثر الفاظ پر بھی پڑتا ہے، اس لیے اس دور کی غزلوں کے الفاظ میں جو رعنائی، برہنگی اور ٹٹنگائی پائی جاتی ہے وہ پچھلے کلام میں موجود نہیں، ان غزلوں میں انتخاب کی گنجائش نہیں، بلکہ پوری کی پوری غزلیں انتخاب ہیں۔

پروہ چہرے کو اٹھا، انجن اُرا لی کر	چشم ہر دہ و انہم کو تماشا کی کر
تو جو کجی ہے تو یہ چٹک پہنان بکتک	بے حجاب نہ مرے دل سے شناسائی کر
نفس گرم کی تاثیر ہے اعجاز حیات	تیرے سینے میں اگر ہر تومسجائی کر
کب تک تمکس طور پر در پوزہ گری مثل کلیم	اپنی ہستی سے عیان شدہ سینائی کر
ہو تری خاک کے ہر ذرہ سے تمیر حرم	دل کو بیگانہ انداز کلیائی کر

اس گلستان میں نہیں حدی گزرنا چھا ناز بھی کر تو باندازہ رعنائی کر
پہلے خود دار تھا نہ سکندر ہوئے پھر جہان میں ہوس شوکت دارائی کر
مل ہی جائے گی کبھی منزل پٹی اقبال کوئی دن اور بھی بادیہ پسمانی کر
پھر یاد بہار آئی اقبال غزل خوان ہو غنچہ ہے اگر گل ہو گل ہے تو گلستان ہو
تو خاک کی مٹھی ہے اجڑا کی حرارت برہم ہو، پریشان ہو، وسعت میں بیابان ہو
تو جس محبت ہو قیمت ہو گران تیری کم مایہ ہیں سودا گراں دس میں ارزان ہو
کیون ساز کے پردے میں متوہ ہوئے تیرے تو نغمہ رنگین ہے، ہر گوش بہ عریان ہو
اے رہبر و فرزند رستے میں اگر تیرے گلشن ہو تو شبنم ہو، صحرا ہے تو طوفان ہو
سامان کی محبت میں مضمحل ترن آسانی مقصد ہے اگر منزل غارت گریساں ہو

ان اشعار میں ڈاکٹر صاحب کا پورا فلسفہ حیات، فلسفہ عمل، اور فلسفہ خودی موجود ہے،
جس کی تشریح ہم آئندہ فلسفہ خودی کے عنوان میں کریں گے۔

ڈاکٹر صاحب کی چند غزلیں بال جبریل کے شروع میں بھی ہیں، اور یہ ان کی غزلگوئی کا
چوتھا دور ہے، لیکن زبان اور مضنون و وزن جیسوں سے ہم ان کو شکل غزل کہہ سکتے ہیں،
غزل کی ایک خاص زبان ہے جو نرم، لطیف، شیریں، خوشگوار اور لوچدار ہوتی ہے لیکن ان
غزلوں کی زبان ان اوصاف سے بالکل خالی ہے، ڈاکٹر صاحب بھی اس نکتے سے واقف ہیں،
اس لیے بطور معذرت کے فرماتے ہیں:

مری تو امین نہیں ہے اداس مجھ بی کہ بانگ صور سرافیس دلنوا نہ ہیں

الفاظ بالکل خیالات کے تابع ہوتے ہیں، اور غزل کی زبان قدرتی طور پر اس لیے پیدا
ہو گئی ہے کہ غزل میں جرمضامین بیان کیے جاتے ہیں وہ خود بھی نہایت لطیف و نازک ہوتے

ہیں، اور ڈاکٹر صاحب کی یہ غزلیں اس قسم کے لطیف مضامین سے خالی ہیں، اور ڈاکٹر صاحب خود اس کا اعتراف کرتے ہیں،

حدیث بادہ دینا و جام آئی نہیں بھکو ذکر خارا شگافون سے تقاضا شیشہ سازگی
اس بنا پر ہمال جہول کی غزلوں کو بشکل غزل کہہ سکتے ہیں، البتہ غزل کا ایک دلچسپ مضمون عقل و عشق کی آویزش ہے اور اس کو صوفیانہ اور رندانہ دونوں قسم کی شاعری سے تعلق ہے، اور شمران نے ان دونوں حیثیتوں سے عقل کے مقابلہ میں عشق کی حمایت کی ہے، ڈاکٹر صاحب کی شاعری اگرچہ رندانہ نہیں ہے، تاہم اس کا ایک ماخذ تصوف بھی ہے، اسی کے ساتھ عشق و محبت کو جیسا کہ ہم آگے چل کر بیان کریں گے، فلسفہ خودی سے بھی گہرا تعلق ہے، اس لیے عقل و عشق کی معرکہ آرائی ان کی شاعری کا ایک اہم جز ہے، اور انھوں نے غزل میں اس مضمون کی آمیزش اپنی غزل گوئی کے تیسرے دور میں کی ہے، اور چوتھے دور میں جو اسی تیسرے دور کا تتمہ و مکمل ہے یہ شراب تازہ سے تند تر ہو گئی ہے،

مرثیہ | ڈاکٹر صاحب نے مرثیے بہت کم لکھے ہیں، اور جو لکھے ہیں ان میں مرثیہ گوئی کی شان بہت کم پائی جاتی ہے، وہ ایک ہنگامہ خیز، ولولہ انگیز اور فلسفیانہ طبیعت رکھتے تھے، اور مرثیہ میں درد و غم سوز و گداز اور حیران دیاں کی ضرورت ہے، اس لیے ان سے یہ صفت بن نہیں آتی، انھوں نے اپنی والدہ مرحومہ کا ایک طویل مرثیہ لکھا ہے، لیکن رنج و غم کا اظہار صرف اس کے ایک بند سے ہوتا ہے۔

کس کو اب ہو گا وطن میں آہ میرا انتظار کون میرا خط نہ آنے سے رو رہے گا بمقار
مگر پھر تیری محبت میری جانستہ گری میں تری نہ دیکھتا قابلِ جینا اقبال ہوا
وہ جو ان کا مستحق ہیں بھی صورتِ مرثیہ بند تیری خدمت سے ہوا جو مجھ سے بڑا عکس بہرہ مند

تجھ کو مثلِ طغلبا بیدار ہے وہ صبر سے نامِ شنا صحیح دساؤتا ہے وہ
اس کے علاوہ جتنے بند ہیں ان میں موت کا فلسفہ بیان کیا گیا ہے، بالخصوص ابتدائی بند تو
بالکل شانِ مرثیہ گوئی کے خلاف ہے،

آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ سرِ مجبوری عیان خشک ہو جاتا ہے دل میں اشک کیلِ نران
علم و حکمت رہنِ سامانِ اشکِ اوہو یعنی اک لاس کا ٹکڑا دل آگاہ ہے
گرچہ میرے باغ میں شبنم کی شاہی نہیں آنکھ میری مایہ دار اشکِ غائبی نہیں
ایک مرثیہ انھوں نے سرِ اس مسودہ کا بھی لکھا ہے جن سے ان کو یہ انتہا محبت تھی،
اس مرثیہ کے ابتدائی اشعار تو بے شبہ مرثیہ کی شان رکھتے ہیں،

رہی نہ آہ زمانے کے ہاتھ کو باقی وہ یادگار کمالات احمد و محمود
زوالِ علم و ہنر مرگِ ناگمانِ اکی وہ کاروانِ کامناعِ گرانِ ہما سود
مجھے رلاتی ہے اہلِ جہان کی بیداری فغانِ مرغِ محروان کو جاننے ہیں مژد
ذکر کہ صبر میں پہنان ہو چارہ غمِ دوست ذکر کہ صبر معماے موت کی ہو کشود
دلے کر عاشق و صابر بود مگر سنگست و عشق تابِ صوری ہزار فرنگست
پھر بھی لہجہ حسرت و یاس کا نہیں ہے، بلکہ وہی بلند آہنگی اس میں بھی موجود ہے، جو انکی
دورِ رائیگز نظروں میں پائی جاتی ہے، بالخصوص خودی کی لغت و منقبت تو بالکل شانِ مرثیہ گوئی
کے خلاف ہے،

خودی ہے زندہ تو ہی موت اک تعامیلتا کر عشقِ موت سو کرتا ہے امتحانِ ثبات
خودی ہے زندہ تو دریا ہو سیکر نہ ترا تیرے فراق میں معطر ہو جیل و ذرا
خود آگمان کہ زینِ خاکدانِ بزمِ جہنم ہر دہ سپہر و ستارہ بکشتند

لیکن یہ مقام خود ہی کے اظہار کا نہیں بلکہ بیخودی کے اظہار کا ہے،
ڈاکٹر صاحب نے صرف داغ کا ایک ایسا مثنیہ لکھا ہے جس میں مثنیہ گوئی کی تمام خصوصیات

موجود ہیں،

عظمتِ غالب ہو اک مدستِ پیوندِ بین
تڑو ڈالی موت نے غربتِ بین مینا میر
آج لیکن ہنوا! سا راجنِ اتم میں ہو
بلبلِ دلی سے باندھا اُس چن میں آشیان
چل بسا داغِ اہمیت اسکی زیبِ دوش
اب کمان وہ بانگپنِ دہ شونخی طرزیان
تھی زبانِ داغ پر خوارِ زوہرِ دل میں ہو
اب صبا سے کون پوچھی گا سکوتِ دل کا راز
تھی حقیقتِ سوزِ عظمتِ فکر کی پردہ میں
اور دکھلائی گئے مضمون کی بہین یا یکیان
تھی دورانِ کے نقشے کھینچ کر لوائے گئے
اس چن میں ہون گے پیدا بلبلِ شیراز بھی
اٹھیں گے آؤ ہزاروں شعر کے تجھانے سو
لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت
ہو بہرِ کھینچے لیکن عشق کی تصویر کرکے
شکستہ کے دل نے زمینِ شعر میں بوتا ہون میں
مدھی مجروح ہے شہرِ خموشان کا مکین
چشمِ محفل میں ہو ایک کیفیتِ صبا میر
شعِ روشن بچھ گئی، بزمِ سخنِ اتم میں ہو
ہمنوا ہیں سب غنادرِ بلبلِ ہستی کے بہان
آخری شاعرِ حجازِ اباؤ کا خاموش ہے
آگ تھی کا نو پر پیری میں جوانی کی نہان
یعنی پللی نہان بے پردہ، یانِ محل میں ہو
کون سمجھے گا چن میں نالہ بلبل کا راز
آنکھ طائر کی نشین پر رہی پردہ از بین
اپنے فکرِ نکتہ آرا کی خاکِ پیما بیان
یا تخیل کی نئی دنیا بہین دکھلا دیں گے
سیکڑوں ساحر بھی ہونگے صاحبِ عجائب بھی
سے پلا دیں گے نئے ساقی سے پہانے سو
ہونگی اے خوابِ جوانی تیری تعبیریں بہت
اٹھکیا، ادکِ فکرن، اسے گادلی پیر کرکے
تو بھی دے خاکِ دل کی داغ کو روتا ہون میں

آہ لے بیت الحرم مذہب اہل سخن ہو گیا پھر کج پامال خزان تیرا چمن
 وہ گل رنگین ترا رخصت مثال ہو ہوا یعنی خالی داغ سے کاٹنا نہ اردو ہوا
 تھی نہ شاید کچھ کشش ایسی وطن کی خاک میں وہ مہر گل ہوا نہان دکن کی خاک میں
 اٹھ گئے ساقی جو تھے میخانہ خالی رہ گیا یادگار بزم دہلی ایک حالی رہ گیا
 آرزو کو خون لدا تھی ہے سید اداہل مارتا ہے تیرا تاریکی میں صبا دہل
 کھل نہیں سکتی شکایت کیلئے لیکن زبان ہے خزان کا رنگ بھی وجہ قیام گشتان
 ایک ہی قانون عالمگیر کے ہیں سب اثر ہوئے گل کا باغ سے گلچین کا دنیا سفر
 جزیرہ سسلی اور گورستان شاہی پر جو نظمیں انھوں نے لکھی ہیں ان میں بھی مرثیہ گوئی کی شان
 موجود ہے، البتہ یہ کسی خاص شخص کا نہیں بلکہ ملک و قوم کا مرثیہ ہے۔

روئے اب دل کھو کر لے دیدہ خونبار وہ نظر آتا ہے تہذیب مجازی کا انداز
 تھا بیان ہنگامہ ان صحرانشینوں کا کبھی بحر بازی گاہ تھا جن کے سینوں کا کبھی
 زور لے جن سے شہنشاہوں کو دباؤن پہنچے بھلیوں کے آشیانے چکی تلوار ان میں تھے
 غفلتوں سے جسکے لذت گیر تابگوش ہو کیا وہ تکسیر اب ہمیشہ کیلئے خاموش ہو
 آہ لے سسلی سمندر کی ہو تجھ سے آبرو رہنا کی طرح اس پانی کے صحر میں ہو تو
 تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا حسن عالم سوز جس کا آتش نظر رہ تھا
 ہے ترے آثار میں پوشیدہ کی داستان تیرے ساحل کی خموشی میں ہو انداز بیان
 درد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا دہوں جسکی تو منزل تھا میں اس کا رٹان لگا رہوں
 میں نہرا تھو سوئے ہندوستان لے جاؤنگا خود بیان رتا ہوں اور ان کو نہان لگاؤ
 آہ جولا نگاہ عالمگیر مسمی وہ حصار دوش پراپنا اٹھائے سیکڑوں صدیوں کا بار

زندگی سے تھا کبھی مہور اب سنان ہی
یہ خوشی اسکے ہنگاموں کا گورستان ہی
گر سکون ممکن نہیں عالم میں آخر کیسے
فاتحِ خدائی کو یہ ٹھہرا ہے دم بھر کے لیے
زنگے آبِ زندگی سے گلِ بلا سن ہویں
سیکڑوں غن گشتہ تہذیبوں کا دفن ہویں
خراگشا ہون کی ہے یہ منزلِ حسرتِ نزا
دیدہ عبرت: خراجِ اشکِ گلگون کر دیا
ہے تو گورستانِ گریہ خاکِ گردنِ پایہ ہی
آہ اکابرِ گشتہ قسٹ قوم کا سرمایہ ہی
شورشِ بزمِ طرب کیا، عروج کی تقریر کیا؟
عرصہ پیکار میں ہنگامہ شمشیر کیا؟
اب کوئی آواز سورتوں کو جگا سکتی نہیں
مصر و بابل مٹ گئے، بقی نشانِ تارکینِ مین
آہِ سلم بھی زمانے سے یونہی رخصت ہوا
دفترِ ہستی میں انکی داستانِ تارکینِ مین
اس نشاطِ آباد میں گومیش بے اندازہ ہی
اے غمِ مسیحی غمِ ملتِ ہمیشہ تازہ ہی
دل ہمارے یادِ محمد رفتہ سے غالی نہیں
اپنے شاہِ ہونِ کبریا امتِ مجوزِ دلی نہیں
دہر کر دیتے ہیں موتی ویدہ گریان کے ہم
اُٹھیں بادل میں اک گدڑ بٹھے طوفانِ کیم
ہیں ابھی صد ہا گمراہ اب کی آغوش میں
برق بھی باقی ہے اس کے سینہ خاموش میں
ہو چکا گو قوم کی شانِ جمالی کا ٹھوڑ
ہے مگر باقی بھی شانِ جمالی کا ٹھوڑ

مثنوی ڈاکٹر صاحب نے اردو میں کوئی مستقل مثنوی نہیں لکھی، البتہ بحرین کی مثنوی بحر البیان کی بحر میں ایک ساقی نامہ لکھا ہے۔ جو اکثر مثنویوں کا تہذیبی جوہر ہے۔ اور ڈاکٹر صاحب کی پرورشِ طبیعت کے لیے مثنوی کا یہی ساقی نامہ موزوں تھا، اس لیے انھوں نے صرف اسی کو لیا اور اسکے ذریعہ سے اپنے پرورشِ فلسفہِ مفردی کی تبلیغِ نہایت مناسبانہ لہجہ میں کی، لیکن پورا ساقی نامہ پرورش،

متین، سنجیدہ، باوقار اور غلغلہ انگیز مصنفین والفاظ سے بھرا ہوا ہے، اس لیے اسکا انتخاب مشکل ہے
ہم ادھر ادھر سے چند منتخب اشعار یکسر درج کرتے ہیں۔

وہ آدم روان ہے ہم زندگی	ہر اک شے سے پیدا رہم زندگی
یہ ثابت بھی ہے اور سیتا بھی	غنا صر کے پھندون سے بیزا بھی
یہ عالم یہ تجا ہر شش جہات	اسی نے تراشا ہے یہ سوسنات
چمک اس کی بجلی بین تاری میں ہے	یہ چاندی میں سونے میں پار میں ہے
بجھتا ہے تو راز ہے زندگی	نقطہ ذوق پر واز ہے زندگی
مذاقِ دوئی سے بنی زنجِ زنج	اٹھی دشت و کسارتے فوج فوج
خودی جلوہ برست و خلوت پسند	سمندر ہے اک بوند پانی میں بند
اندھیرے اباسے میں ہوتا بناک	من و تو میں پیدا من و تو میں پاک
ازل اسکے پیچھے ابد سامنے	نہ حد اسکے پیچھے نہ حد سامنے
اسے واسطہ کیا کم و بیش سے	نیشب و فراز و پس و پیش سے
یہ عالم یہ ہنگامہ رنگ و صوت	یہ عالم کہ ہے زیر فرمان موت
یہ عالم یہ تجا نہ چشم و گوش	جہان زندگی ہے فقط خود و دوش
خودی کی ہے منزلِ اولین	مسافر یہ تیرا نشیمن نہیں
تری آگ اس خاکدان کو نہیں	جہان تجھ سے ہے تو جہان کو نہیں
جہان اور بھی ہیں ابھی بے نمود	کہ غالی نہیں ہے ضمیر و جود
ہر اک منتظر تیرے سے یلغار کا	تری شدنی فکر و کردار کا
یہ ہے مقصد گردش روزگار	کہ تیری خودی تجھ پہ ہوا آشکار

حقیقت پر ہے جامہ حرف تنگ حقیقت ہے آئینہ گفتار تنگ
 فروزان ہے سینے میں شمع نفس مگر تاب گفتار کہتی ہے بس
 اگر یک سرِ موے بر تر پر م فروغِ تجلی بسوزد پر م
 مناظر قدرت | شاعرانہ حیثیت سے مناظر قدرت کی خوبی صرف یہ سمجھی جاتی ہے کہ ایک چیز کی
 ہو بہو تصویر کھینچ دیجائے، لیکن ہمارے نزدیک صرف یہی خوبی کافی نہیں ہے، بلکہ یہ تصویر اس طرح
 کھینچی جائے کہ ہمارے جذبات بھی اس سے متاثر ہوں، اور ہم میں رنج و غم، انبساط و مسرت، اور
 دلورستی کی کیفیت پیدا ہو، اور ڈاکٹر صاحب نے مناظر قدرت پر جو نظیں لکھی ہیں ان میں یہ
 خصوصیت خاص طور پر پائی جاتی ہے، کوہ ہمارے پر انھوں نے جو نظم لکھی ہے اس کے بعض اشعار
 اور بعض ہندون سے اس کا اندازہ ہوگا

ایر کے ہاتھوں میں رہوار ہوا کے واسطے تازیانہ دے دیا برق سر کسا رنے
 آتی ہے ندی فراز کوہ سے گانی ہوئی کوثر و تسنیم کی موجوں کو شہر تاتی ہوئی
 آئینہ سا شاہد قدرت کو دکھلاتی ہوئی سنگ رہ سے گاہ بچتی گاہ ٹکراتی ہوئی
 چھڑتی جا اس عواق و نشین کے ساز کو اسے مسافر دل سمجھتا ہے تری ادا کو
 یلی شب کھولتی جو آکے جب زلفت رسا دہن دل کھینچتی ہے آبشاروں کی صدا
 وہ خموشی شام کی جس پر تکلم ہو خدا وہ درختوں پر تفکر کا سماں چھایا ہوا
 کانپتا پھرتا ہے کیا زنگ شفق کسا پر خوشنما لگتا ہے یہ غارہ ترے رخسار پر
 ہے ہندی سے فلک بوس نشین میرا ایر کسا رہوں گل پاش ہے امن میرا
 کبھی صحرا کبھی گھڑا رہے مسکن میرا شہر ویرانہ مرا، بحر مرا، بن میرا
 کسی وادی میں جو منظر ہو سونا جھکو سبزہ کوہ ہے نخل کا بھوننا جھکو

مجھ کو قدرت نے سکھایا ہیرو دشمن ہونا ناقد شاہد رحمت کا حدی خوان ہونا
 غم زد اسے دل افسردہ و ہتھکان ہونا رونق بزم جوانان گلستان ہونا
 بنکے گیسو رخ ہستی پر بکھر جاتا ہوں شانہ موجہ صرصر سے سنور جاتا ہوں
 دور سے دیدہ امید کو ترسانا ہوں کسی بستی سے جو خاموش گذر جاتا ہوں
 سیر کرتا ہوا جس دم لب جو آتا ہوں بالیان نہر کو گرواب کی پہناتا ہوں
 سبزہ فردغ نو خیز کی امید ہوں بین زادہ بھر ہوں پروردہ خورشید ہوں بین
 ابر پر انھوں نے ایک نظم اور بھی لکھی ہے جو اس سے زیادہ پر جوش اور ستانہ ہے،
 اٹھی پھر آج وہ پیرب کی کالی کالی گھٹا سیاہ پوش ہوا پھر پہاڑ سرمن کا
 ننان ہوا جو رخ ہر زیر دامن ابر ہوا سے سرو بھی آئی سوار تو بن ابر
 گرج کا شور نہیں ہر خاموش ہے گھٹا عجیب میکدہ بے خروش ہر گھٹا
 چمن میں حکم نشا مدام لائی ہے قبا بے گل میں گہرائی کرائی ہے
 جو پھول مہر کی گرمی سے سوچے تھوٹے زمین کی گود میں جو بڑے سہرے تھوٹے
 ہوا کے زور سے ابھرا، اڑا بادل اٹھی وہ اور گھٹا لو، برس پڑا بادل
 عجیب خیمہ ہے کسار کے نالوں کا یسین قیام ہو وادی میں پھنے دالوں کا
 ڈاکٹر صاحب نے اس قسم کی نظموں سے بعض موقوفوں پر اپنے فلسفہ خودی کی تبلیغ کا پہلو بھی
 پیدا کیا ہے، اس لیے وہ اور بھی زیادہ نشاط انگیز ہو گئی ہیں، اور شاعرانہ حیثیت سے قصائد کے
 گریز کی لطیف شکل پیدا ہو گئی ہے، مثلاً صبح کا منظر اس طرح دکھاتے ہیں:
 آتی ہے مشرق کو جب ہنگامہ دین سحر منزل ہستی سے کہ جاتی ہے خاموشی سفر
 محفل قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہی سکوت دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت

چھپاتے ہیں پردے پاکے پیغامِ حیات
بندھے ہیں پھول بھی گلشنِ بنِ حیات
مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آرتہ بھی ہو
وہ چمک اٹھا فنی گرمِ تمازتہ بھی ہو
وسعتِ عالمِ بین رہ پیا ہو مثلِ آفتاب
واسن گردون سے ناپید ہونِ یلغِ سحاب
پکھنچ کر خنجرِ کرن کا پھر ہو سرگرمِ سبزر
پھر سکھ تار کی باطل کو آدابِ گریز
تو سراپا نور ہے خوشتر ہے عزائی تھے
اور عریان ہو کے لازم ہو خدا فانی تھے
بالغِ نمایان ہو کے برقِ دیدہ خفاش ہو
اسے دل کون و مکان کو راہِ مفرقش ہو

ڈاکٹر صاحب نے اور بھی مختلف عنوانات مثلاً چاند، جگنو، صبح کا تارہ، چاند اور تارے،
ایک شام تارہ، اور شعاعِ آفتاب، نفین کوئی لیکن سب کو مناظرِ قدرت میں شامل کر لینا غلطی ہے، اور غالباً یہ
غلطی بہت سے لوگوں نے کی ہے،

قطعاتِ یارِ باعیات | حکماء اور صوفیائے فلسفیانہ اور صوفیانہ خیالات کو، باعمیون میں اور کیا ہے،
اور ڈاکٹر صاحب نے بھی ان کی تقلید کی ہے، اور دو دوشتر کے بہت سے قطعے لکھے ہیں جنکو
صورۃً تو رباعی نہیں کہہ سکتے، کیونکہ وہ، باقی کی مثلاً اولیٰ جردن میں نہیں ہیں، لیکن معنیٰ ان کو
قطعہ نما رباعی کہہ سکتے ہیں،

ان قطعاتِ یارِ باعیات کی ابتدا انھوں نے فارسی شاعری سے کی، اور پیامِ مشرق میں
اس قسم کے بہت سے قطعے لکھے، اس کے بعد اپنی شاعری کے چوتھے دور میں بہت سے قطعے لکھے جو
بالِ جبریل اور معانیِ حجاز میں موجود ہیں، چونکہ ان سے ڈاکٹر صاحب کے خیالات کے تنوع اور
فراوانی کا اندازہ ہوتا ہے اس لیے وہ ان کی شاعری کا اہم ترین، اور ہم ہی حیثیت کا انتخاب کرتے ہیں،

خدا سے نرم بے میں ایک شکایت
ترے شیشے میں مے باقی نہیں ہے
تاکہ تیرا ساقی نہیں ہے؛

سمندر سے لے پایا سے کوشنم بجلی ہے پر رزاقی نہیں ہے
 یران کی طویل نظم شکوہ کا خلاصہ اور اختصار ہے۔
 ایک پاکیزہ آرزو:

جو انون کو مری آہ سحر ہے پھر ان شاہین چون کو بال پر ہے
 خدا یا آرزو میری یہی ہے مرہ نور بصیرت عام کر ہے
 آزادوی پر فخر و تازہ:

کرم تیرا کہ بے جو ہر نہیں مین غلام طفل و سحر نہیں مین
 جان مینی مری فطرت ہو لیکن کسی حبشید کا ساغ نہیں مین
 صوفیہ نے دل کو جام جم سے تشبیہ دی ہو لیکن ڈاکٹر صاحب کو اس سے بھی بوسے غلامی آتی
 ہے کہ وہ ایک شاہی چیز ہے، اس لیے اس نسبت سے بھی انکار کرتے ہیں،
 عشق کے گوناگون مظاہر

کبھی آوارہ قبیلے غامان عشق کبھی شاہ شہان نوشیروان عشق
 کبھی میدان میں آتا سوزہ پوش کبھی عریان و بے تیغ و سنان عشق
 کبھی تنہائی کوہِ ردین عشق کبھی سوز و سرور و انجمن عشق
 کبھی سرایہ محراب و منبر کبھی مولائی خیمہ شکن عشق

انسان کا بلند مقام اب تک نامعلوم ہے

مکانی ہوں کہ آزاد مکان ہوں؟ جان میں ہوں کہ تو و سا رہا جان ہوں؟

وہ اپنی لامکانی میں ہیں مست مجھے اتنا تاوین میں کس نہ ہوں؟

فلسفہ و حکمت سے عشق و مستی کا نشہ اتر جاتا ہے:

جمالِ عشقِ دستی نے نوازی جلالِ عشقِ دستی بے نیازی
کمالِ عشقِ دستی طرفِ حیدر زوالِ عشقِ دستی طرفِ رازی
اس قطعہ میں جمال، جلال، کمال اور زوال کے ہم قافیہ الفاظ نے جو شعر کے ہر مصرع کو دل میں
آئے ہیں انہیں لطیف لفظی تزئین اور مستند مقامیت پیدا کی ہے۔
عقل پر عشق کی فضیلت:

ترے سینے میں دم ہو دل نہیں ہے ترادوم گرمی محفل نہیں ہے
گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نور چراغِ راہ ہے منزل نہیں ہے
امت محمدی میں شامل ہونے پر غرور نا زاد، اس امت کی فضیلت فرشتوں پر:
ترجو ہر ہے نوری پاک ہے تو فروغِ دیدہ افلاک ہے تو
ترے حیدر لبوں افرشتہ و حمد کہش ہیں شہر لولاک ہے تو
مسلمانوں میں جذبِ عشق کا فقدان:

محبت کا جنوں باقی نہیں ہو مسلمانوں میں خون باقی نہیں ہو
ضعیف کج، دل پریشان سجدہ بند کہ جذبِ اندرون باقی نہیں ہو
عقل سے قلب کے کائنات و اسرار نہیں معلوم ہو سکتے:

خرد سے راہ رو روشن بھر ہے خرد کیا ہے، چراغِ رہگذر ہے
درونِ خانہ ہنگامے بن کیا کیا چراغِ رہگذر کو کیا خبر ہے
مسلمانوں میں اعمال و عبادت کی کمی نہیں، صرف خودی کا فقدان ہے:
رگوں میں وہ لہو باقی نہیں ہو وہ دل وہ آرزو باقی نہیں ہے
نماز و روزہ، نماز باقی و رجب یہ سب باقی ہیں تو باقی نہیں ہے

قومی اور وطنی نظمین | ڈاکٹر صاحب سے پہلے قومی اور وطنی نظمین قوم و ملک کے منزل اور مصائب و محائب کی
طویل داستان ہوتی تھیں، اور ڈاکٹر صاحب کی ابتدائی قومی نظموں کا بھی یہی انداز ہے، چنانچہ فریاد امت
میں فرماتے ہیں :

کیا کمون است مرحوم کی حالت کیا ہو جس سے برباد ہوئے ہم وہ مصیبت کیا ہو
مولانا حالی کا طرز یہی ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے ان ہی کی تقلید کی ہے، مولانا شبلی اور مولانا سید
میرٹھی نے اسلام کے پر فرکار اسے بھی بیان کیے ہیں، اور اس کے ذریعہ سے مسلمانوں کو ان کے منزل
پر شرم و غیرت دلائی ہے، لیکن ہر حال اپنی بقی کا اظہار خود داری کے خلاف ہے، اور اس کو دونوں
میں پست جذبات پیدا ہوتے ہیں، اس لیے ڈاکٹر صاحب نے اس انداز کو چھوڑ کر اپنی وطنی اور
قومی نظموں کی بنیاد فرزند و دعوی پر رکھی جو بلند خیالی کے ساتھ دونوں میں جوش و ولولہ پیدا کرتا ہے :

سارے جہان کی چھاندستان ہمارا	ہم ملیں ہیں اسکی وہ گلستان ہمارا
پرست وہ جسے اونچا ہمارے آسمان کا	وہ سنتری ہمارا وہ پاسبان ہمارا
گوئی میں کھلتی ہیں اسکے تاروں دنیا	گلشن ہر یکے دم کی رشک جان ہمارا
پونان و مصر دروہا سب شکستے جہان	اب تک گم ہے باقی نام و نشان ہمارا
چین و عرب ہمارا ہندستان ہمارا	”علم ہیں ہم وطن سے سارے جہان ہمارا
توحید کی اہانت یہ دونوں میں ہو جائے	آسان نہیں ٹانا نام و نشان ہمارا
دنیا کے تنگد سے میں پہلا ڈکھ خدا کا	ہم اسکے پاسبان ہیں پاسبان ہمارا
تینوں کی سائے میں ہم ملکہ جہان میں	خجرا لال کا ہر قومی نشان ہمارا
مغرب کی رادوں میں گرنے کی آواز ہمارا	تقت نہ تھا کسی سے سیل و ان ہمارا
باطل کو دہنے والے آسمان میں ہم	سدا باکر چکا ہے تو امتحان ہمارا

اگلتان اندس وون مین یاوتھکو تھا تیری ڈالین مین جب آشیان ہمارا
 او سوچ و بھرتو بھی بچا ہستی ہے ہم کو اہکاس ہی تیرا دریا افسانہ خدان ہمارا
 اقبال کا ترانہ باگمب درسا ہے گریا ہوتا ہے جادو پہا پھر کاروان ہمارا
 چشتی نے جس زمین پیغام ہی سنایا ناک نے جس چمن بن وحدت لگیت گایا
 تازیروں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے مجازیوں سے دشت عرب چھڑایا
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا سارے جہان کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
 مٹی کو جس کی حق نے زور کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے دامن میرٹن بکھڑا تھا
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ٹہٹے تھے جوتھ سے فارس کا آسمان سے پھر تاب دیکے جس نے چمکائے لکھنؤ سے
 وحدت کی سنی تھی دنیا نے جس مکان سے میر و ب کوئی ٹھنڈی ہوا ماب سے
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

بندے کلیم جیکے پر بہت جہان کا سینہ نوح نبی کا آکر ٹھہرا جہان سفینہ
 رقت ہے جس زمین کی بام فلک زینا جنت کی زندگی ہو چکی نفا میں جینا
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

بالخصوص شکوہ مین تو مسلمانوں کی پوری مذہبی تاریخ کا پر فرجے مین اعادہ کر دیا ہے، اور اس
 پر استقامتی ثابت کیا ہے، جواب شکوہ مین اگرچہ مسلمانوں کے مناسب بھی بیان کیے ہیں، لیکن خود اپنی
 زبان سے نہیں بلکہ خدا کی زبان سے۔

لے بگمب دراکانام اسی شعر کی بنیاد پر لکھا گیا ہے،

عرب کے جاہلی شعراء میں عمرو بن کھنظل نے ایک خریفہ قصیدہ لکھا تھا، جو مستند پر چوٹی تھا کہ اس کے قبیلہ ثعلب کا ہر بچہ بچپن ہی سے اس کے اشعار سیکھتا اور یاد کرتا تھا، اہل تاریخ کا بیان ہے کہ اس قصیدہ کی بدولت کئی سو برس تک اس قبیلہ میں شجاعت اور دلیری کے اوصاف قائم رہے، اور آج بھی یہ قصیدہ افسردہ دلوں کو گرا دیتا ہے،

اور دو زبان میں ڈاکٹر صاحب کی قومی اور وطنی نظموں میں اس قصیدہ کا پورا جواب ہیں، اور اس وجہ سے ان کو مستند قبولی عام حاصل ہوا کہ بچے، جوان، اور بوڑھے سب کی زبانوں پر چڑھ گئیں، خریفہ شاعری، اکبر الہ آبادی کی تقلید میں ڈاکٹر صاحب نے چند خریفانہ اشعار بھی لکھے ہیں، اور بعض موقعوں پر کامیاب بھی ہوئے ہیں، مثلاً

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ڈھونڈھنی قوم نے فلاح کی را
ر د شش مغربی ہے مد نظر وضع مشرق کو جانتی ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیسین پردہ اسٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

آخری مصرع میں ایہام ہے، پردہ سے عورتوں کا پردہ بھی مراد ہے اور تعمیر کا بھی،

مشرق میں اصول دین بجاتے ہیں مغرب میں گر مشین بجاتے ہیں
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پے دان یکے تین تین بجاتے ہیں

یعنی ہمارے پاس ایک خدا بھی نہیں اور یورپ میں تثلیث نے تین خدا پیدا کر دیے ہیں،

یاد رہے ہمارے پاس ایک پسہ بھی نہیں رہتا اور یورپ میں ایک پسے کے تین پسے ہو جاتے ہیں، اکبر الہ آبادی کی خریفہ شاعری میں قافیوں کی جدت بڑا الطاف پیدا کرتی ہے، اور ڈاکٹر صاحب کے ان اشعار

میں بھی قافیہ کی یہ جدت موجود ہے، اور دوسرے اشعار میں بھی یہ جدت پائی جاتی ہے،

مٹے وہ بھی دن کہ خدمتِ استا کے عوق ول چاہتا تھا بدیر ول پیش کیجیے

بدلانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق کتا ہے ماسٹر سے کہ بل پیش کیجیے
 نادان تھے اسقدر کہ جانی عرب کی قدر حاصل ہو ایسی نہ بچے مار پیٹ سے
 مغرب میں ہے جہاں بیا بان تتر کا نام ترکوں نے کام کچھ نہ کیا اس فیٹ سے
 انگریزی الفاظ کو قافیہ میں لانا اکبر ہی کی تقلید ہے

بعض اشعار میں سندرات کے بعض قانونی مسائل پر فریاد انداز میں اظہار خیال کیا ہے،
 ہاتھوں سے اپنے دامن دنیا نکل گیا رخصت ہو دو لون سے خیال سدا بھی
 قانون وقت کے لیے لڑتے تھرپنج جی پوچھو تو وقت کے لیے ہو جاؤ گی
 رات چھڑنے کدیا مجھ سے ماجرا اپنی نامت می کا
 جھکاویتے ہیں ایک بوند ہو صدمہ شب بھر کی تشنہ کامی کا
 اور یہ بسوہ دار بے زحمت پی گیا سب ہو سامی کا
 لیکن باہمیہ وہ اس صنف میں تقلد ہیں، مجتہد نہیں،

فارسی شاعری

یتیم یون کے دور میں کثیر فارسی شاعری کا ایک بڑا مرکز بن گیا تھا، تیسری سلاطین میں بکر
جہانگیر اور شاہ جہان سیر و تفریح کے لیے اکثر کثیر جایا کرتے تھے، اور ان کے ساتھ پائے تخت کے
مشہور شعراء بھی ہوتے تھے جن کی وجہ سے کثیر میں فارسی شاعری کا خاص ذوق پیدا ہو گیا تھا اور
فارسی غزل گوئی کی ایک خاص طرز مثالیہ پیدا ہو گئی تھی جس کو کاظم، عزیزا صاحب اور غنی کثیر نے
خاص طور پر ترقی دی تھی، اور اس کی وجہ مولانا شبلی مرحوم نے شعرا انجم جلد سوم (ص ۲۱۹) میں
یہ لکھی ہے کہ

یتیم یون شاعر کثیر میں مدت تک ساتھ ہم دم و ہم قلم رہے تھے، اور باہم مشاعرے رچتے
تھے، اس لیے قیاس یہ ہے کہ ہم صحیحی کے اثر نے اس طرز کثیر شکر چولانگاہ بنادیا، اعلیٰ قلم
بھی مثالیہ میں کمال رکھتا ہے، اور اس کی بھی وجہ شاید یہی ہو کہ سلیم بھی یتیم کثیر میں مدفون
اہل بنا پر کثیر یون میں قدرتی طور پر فارسی زبان کے ساتھ مناسبت کا پیدا ہونا ضرور تھا،
اس قدرتی مناسبت کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے جس زمانے میں تعلیم و تربیت حاصل کی،
اس میں قدیم کتبتي نظام تعلیم جس کا لازمی جزو فارسی زبان تھی قائم تھا، اور ڈاکٹر صاحب نے اس
طریقہ تعلیم سے کافی فائدہ اٹھایا تھا، اور اسکول کے اوقات کے بعد مساجد و مکاتب میں مختلف
مولویوں کی خدمت میں حاضر ہو کر فارسی پڑھا کرتے تھے، وہ خود فرماتے ہیں کہ
لوگوں کو تعجب ہوتا ہے کہ اقبال کو فارسی کیونکر آگئی، جیسے اس نے اسکول یا کالج

میں یہ زبان نہیں پڑھی، انہیں یہ معلوم نہیں کہ میں نے فارسی زبان کی تحصیل کے لیے
اسکول ہی کے زمانے میں کس قدر محنت اٹھائی اور کتنے اساتذہ سے استفادہ کیا،

مولوی سید میر حسن صاحب کے فیض صحبت نے اس ذوق کو اور بھی جلادیا، اور لوگوں کا
خیال ہے کہ قیامِ یورپ کے زمانے میں ڈاکٹر نکلسن اور براؤن کے فیض صحبت نے اس کو اور بھی
چمکادیا، بہر حال ڈاکٹر صاحب کو فارسی زبان اور فارسی شاعری سے ابتدا ہی سے دہی اور کسی
دو زبان قسم کی شائستگی پیدا ہو گئی تھی، اور وہ جتنے جتنے فارسی شعر کہنے لگے تھے، چنانچہ ۱۹۰۲ء میں
منشی سراج الدین نے کثیر سے ان کی خدمت میں چار انگشتہ لڑائی تھکے بھی عین ان کے شکر پر میں
انہوں نے ایک طویل نظم لکھی جس کا پہلا بند اردو میں اور دوسرا بند فارسی میں ہے یہ نظم ان کے
مطبوعہ کلام میں شامل نہیں ہے لیکن اقبال نامہ صفحہ ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹ میں پوری درج ہے، اس
کے بعد سن ۱۹۱۰ء میں ڈاکٹر آزاد لاہور کو تعلق کر کے یورپ گئے تو انھوں نے تاملہ فراق کے عنوان پر ان کے
متعلق جو اردو شعری نظم لکھی وہ ان کی شاعری کے دورِ اول میں شامل ہے، لیکن اس کی ٹیپ کے
متحدہ اشارہ فارسی زبان میں ہیں،

تاز آفتاب و دامنِ داغ حیرت پیدا است	ہمچو شمع کشتہ در شمع نگہ خوابیدہ است
ابر رحمت و امن از گزراؤں پر چید و رفت	اندکے بر غنچہ ہا سے آرزو تا بید و رفت
شورِ لیلی کو کہ باز آرایشیں سو واکند	خاک مجنون را غیبِ خاطر صحر اکند
اسی دور کی ایک نظم بلال ہے، اور اس میں بھی فارسی اشعار کی آمیزش ہے،	
تر می نظر کو رہی دید میں بھی حسرت دید	خنک وے کہ پند و دے نیا ساید
تپشِ رشتہ گر فتنہ دہرول تو زدند	چہ برق جلوہ بخاشاک حاصل تو زدند
البتحانے مسافر کے پہلے بند کی ٹیپ یہ ہے :	

اگر سیاہ و لم داغ لالہ زار تو ام اگر کشادہ جبینم گل ہزار تو ام
 لیکن ہتک انھوں نے فارسی زبان میں کوئی مستقل غزل یا مسلسل نظم نہیں لکھی تھی ہر شیخ
 عبدالقادر صاحب کی بیان ہو کہ ایک مرتبہ (یورپ میں) وہ ایک دوست کے ہاں مدعو تھے جہاں ان
 سے فارسی اشعار سننے کی فرمائش ہوئی اور پوچھا گیا کہ وہ فارسی شعر کہتے ہیں یا نہیں؟ انھیں اعتراض
 کرنا پڑا کہ انھوں نے سو اے ایک اودھ شعر کہنے کے فارسی لکھنے کی کوشش نہیں کی، مگر کچھ ایسا
 وقت تھا اور اس فرمائش نے ایسی تحریک ان کے دل میں پیدا کی کہ دعوت سے واپس آکر بہتر پر
 لیٹے ہوئے باقی وقت وہ شاید فارسی شعر کہتے رہے، اور صبح اٹھتے ہی مجھ سے ملے تو دو تازہ غزلیں
 فارسی میں تیار تھیں، جو انھوں نے مجھے زبان سنائی، لیکن اس کے بعد انھوں نے یورپ میں
 کوئی فارسی نظم نہیں لکھی، اور ہندوستان میں واپس آنے کے بعد بھی چار پانچ برس تک ان کی کوئی
 فارسی نظم منظر عام پر نہیں آئی، اور غالباً اس زمانے میں وہ اپنے آپ کو فارسی زبان میں شعر کہنے کیلئے
 تیار کرتے رہے، ان کے کتب خانے میں اکثر فارسی شعراء کے درواوین موجود تھے، اور انھوں
 نے اپنے کلام میں جو تفسیریں کی ہیں ان سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے انہی شاملہ، ملاوٹی،
 فیضی، رضی، ملک قتی، صائب، غنی، بیدل، راجا قانی وغیرہ کے کلام کا مطالعہ کیا تھا، اور یہ مطالعہ
 غالباً اسی غرض سے کیا گیا تھا کہ ان کی آئندہ فارسی شاعری مشہور فارسی شعراء کے زبان اور طرز میں
 سے مخزن اور بیگانہ نہ ہونے پائے، لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ انھوں نے کن اسباب سے فارسی شاعری کی
 طرف توجہ کی، لوگوں نے قیاسی وہمیں بہت سی بیان کی ہیں، شیخ عبدالقادر صاحب نے مقدمہ بانگ درا
 میں لکھا ہے کہ انھوں نے یورپ میں حالات تصوف یعنی الہیات ایران پر کتاب لکھنے کے لیے جو
 کتب بینی کی اس نے ان کو اس طرف مائل کیا، اس کے ساتھ انھوں نے یورپ میں جو دو غزلیں

کہیں ان سے بھی ان کو اپنی فارسی گوئی کی قوت کا حال معلوم ہو، جس کا انھوں نے پہلے اس طرح اٹھا
 نہیں کیا تھا، پروفیسر عبدالقادر سرحدی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنا پیغام ہندوستانی
 سے باہر دوسرے اسلامی ممالک میں بھی پہنچانا چاہتے تھے، لیکن اردو زبان صرف ہندوستان تک
 محدود ہے اس لیے انھوں نے فارسی زبان کو اپنی شاعری کا ذریعہ بنالیا تاکہ مسلمانوں کا زیادہ حصہ
 اس کو پڑھ سکے،

اور ڈاکٹر صاحب کے متعدد اشارے بھی اشارۃً اس کی تائید ہوتی ہے،

عجم از نغمہ ہاے من جوان شد ز سودایم متاع او گران شد
 بچے بود رہ گم کردہ دروشت ز آواز دایم کاروان شد
 عجم از نغمہ ام آتش بیان است صدائے من درائے کاروان است
 حدی را تیز تر خوانم چو غنی کہ رہ خوابیدہ و محل گران است

لیکن اصل واقعہ یہ ہے کہ فلسفیانہ اور صوفیانہ خیالات کے ادا کرنے کے لیے دنیا کی زبانوں
 میں فارسی زبان سے زیادہ بہتر کوئی زبان نہیں، عربی زبان نہایت وسیع ہے، اور عربی شعراء
 کی کثرت کا ثما نبین، ایہ عربی شاعری فلسفہ و تصوف سے بالکل تہی دامن ہے، اس لیے یورپ کے
 پلٹنے کے بعد جب ڈاکٹر صاحب نے فلسفیانہ خیالات ادا کرنے چاہے تو انھوں نے اردو کو چھوڑ کر اس
 قسم کی شاعری کے لیے فارسی زبان اختیار کی، شیخ عبدالقادر صاحب لکھتے ہیں:

جون جہن ان کا مطالعہ علم فلسفہ کے متعلق گہرا جوتا گیا اور دقیق خیالات کے اظہار کو
 چاہا تو انھوں نے دیکھا کہ فارسی کے مقابلہ میں اردو کا سرمایہ بہت کم ہے، اور فارسی میں کئی
 فقرے اور جملے ساپنے میں ڈھلے ہوئے ایسے ملتے ہیں جن کے مطابق اردو میں فقرے دھانے

اسان نین اس یے وہ فارسی کی طرف اہل ہو گئے:

ڈاکٹر صاحب کے بعض اشارے بھی اس کی تائید ہوتی ہے، چنانچہ مثنوی اسرار خودی میں فرماتے ہیں:

گرچہ ہندی دغدہ بت شکر است طرز گفتار دی شیرین تر است

فکر من از جلوہ اش سحر گشت خامر من شاخِ نخل بطور گشت

دیدہ از خاکِ عجم نذرانی است لاجرم طرزِ نغمہ نذرانی است

پارسی از رقصِ اندیشہ ام در خورد با نطرتِ اندیشہ ام

بہر حال متعدد اسباب سے ڈاکٹر صاحب نے فارسی زبان میں شاعری شروع کی اور

ان کی بنیاد پر مبنی نے اس کا آغاز مثنوی سے کیا جو شاعری کی سب سے مشکل صنف ہے، اس مثنوی

سے ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا نیا دور شروع ہوا، اب تک ان کا نظریہ ادب برائے ادب تھا

یا کم از کم ادب برائے زندگی کے نظریہ نگار مثنوی نے لازمی طبع پر اختیار نہیں کیا تھا، لیکن اب ان کا

نظریہ ادب برائے زندگی ہو گیا، اور اب وہ شعر برائے شعر اور ادب برائے ادب سے بیزاری

ظاہر کرنے لگے، اور مثنوی اسرار خودی میں اس قسم کی شاعری سے علانیہ ہدایت ظاہر کی،

شاعری زین مثنوی مقصود نیست بت پرستی بت گری مقصود نیست

ڈاکٹر صاحب کی فارسی شاعری کے متعلق ایک اہم سوال یہ ہے کہ وہ شعرا سے ایران میں

کس شاعر کے اثر سے متاثر ہیں؟ ڈاکٹر صاحب نے جابجا مولانا روم کا نام تہائیت جوش و عقیدت

کے ساتھ لیا ہے، اور یہ ظاہر کیا ہے کہ یہ ناپیز قطرہ انہی کے فیض سے گوہر آباد ہوا ہے، چنانچہ مثنوی

اسرار خودی میں جس سے ان کی فارسی گوئی کی ابتدا ہوئی ہے، فرماتے ہیں:

باز ہر خوانم ز نسیمِ پرورم دفتر سر بستہ اسرارِ علوم

محبسم و در بحر او منزل گنم تادرتا بسندہ حاصل گنم

اس کے علاوہ، مخون نے متعدد شعراے ایران مثلاً انیسویں شاعر، ابو طالب کلیم، اور صاحب وغیرہ کے بعض اشعار پر تنقید کی ہیں، اور اس سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ مخون نے ان شعرا کا اثر قبول کیا ہے، چنانچہ ڈاکٹر سید عبد اللہ اکرم نے اپنے مضمون "تشریح اقبال" میں لکھتے ہیں:

اقبال کی زبان جیسا کہ اصطلاحوں اور ترکیبوں سے پر ہے، عام خصوصیات کے اعتبار سے اقبال پر حافظ، غفائی، جلال، اسیر، علی قلی سلیم، سالک یزدی، رشتی، دانش، ابو طالب کلیم، طالب وغیرہ کی زبان کا بڑا اثر ہے لیکن جیسا کہ مضامین کے لیے مخون نے رشتی، غفائی، بیدل اور طالب کی زبان استعمال کی ہے۔^۱

دوسرے موقع پر لکھتے ہیں:

اقبال کے کلام میں تفصیلات بھی بہ کثرت ہیں، یا گنگوڑا، یا قلم مشرق، یا ویدنا، یا ضرب کلیم، یا بوزجیم اور بال جبریل میں شعرا کے اشعار کی بہت سی تفصیلات ملتی ہیں جن میں سے بعض مشہور و معروف ہونے کی وجہ سے محتاج قارئین نہیں، مگر بعض ایسی بھی ہیں جن کا مجمل علم اقبال کے مطالعہ کرنے والے کے لیے بھی ضروری ہے، مثلاً انیسویں شاعر، ملا عیسیٰ، فیضی، رشتی، دانش، سالک قلی، صاحب، غنی، مرزا مظہر جانجانا وغیرہ کی تفصیلات، ہفتمینوں کے سلسلے میں یہ بھی بتانا ضروری ہو گا کہ کسی خاص شاعر کو اقبال نے کیوں پسند کیا اور اسی شعرا کو کیوں تنقید کے لیے انتخاب کیا گیا ہے، اس میں کیا خاص خوبی ہے، میں نے اس بحث کو اپنے ایک مضمون "اقبال کے محبوب فارسی شاعر" میں قدرے تفصیل کے ساتھ پیش کیا ہے۔^۲

۱۔ اقبال، ص ۲۶، ۲۷، براہ کرم جناب ممدوح نے ہم کو اس مضمون کی نقل عنایت فرمائی جو جبکہ خلاصہ ہے: ۱۔ شعراے فارسی میں ڈاکٹر صاحب کے زیادہ موصوفی اور عارف شاعروں کے جگہ، انکار و خیالات سے فائدہ اٹھایا ہے، مثلاً سنائی، عطارد اور مولانا روم وغیرہ (۲) ان کے بعد ان شاعروں کو پسند کرتے ہیں جن کے کلام میں زندگی، توانائی، جوش اور غریب کے خیالات ملتے ہیں، مثلاً غنی، (۳) یہ پسند کی تو فارسی و مطالعہ کے لحاظ سے ہے لیکن جہانگیر ان پر ان کا تعلق ہون پر غور و غور کا لفظ کی دلیل کا بڑا اثر پڑا ہے، لیکن سب سے زیادہ اس معاملہ میں وہ فیضی کے متبع ہیں،

ان شعراء کے حالات معلوم ہونے کے بعد یہ سمجھنا نسبتاً آسان ہو جائے گا کہ ان کی سیرت اور
شاعری میں اقبال کے لیے کیا خاص وجہ کشش تھی، ان تفسیروں کا جائزہ لینا اس اعتبار سے
بھی ہمارے لیے مفید ہے کہ ہم ان کے ذریعہ اقبال کی محبوب کتابوں اور مطالعہ کتب کے سلسلے
میں ان کے طریقوں سے بھی واقفیت حاصل کر سکتے ہیں۔

اصل یہ ہے کہ شاعری الفاظ و معانی دونوں کے مجموعے کا نام ہے، اور جہاں تک معانی و
مطالب کا تعلق ہے، ڈاکٹر صاحب نے فلسفہ خودی کے ایک اہم جز یعنی عشق کو مولانا روم ہی سے
اخذ کیا ہے، بلکہ خود فلسفہ خودی کا تخیل بھی انہی سے اخذ ہے، چنانچہ مولانا روم کی ایک غزل
کا ایک مشہور شعر یہ ہے:

ماز فلک بر تریم، وز ملک از تو نیم زین دو چرا بگزیریم منزل اکبر باست
اور ڈاکٹر صاحب اس شعر سے جو فلسفہ خودی کی بنیاد قرار دیا جاسکتا ہے خاص طور پر متاثر
ہوئے ہیں اور انہی میں سے ایک مستقل غزل لکھی ہے جس کا آخری شعر یہ ہے:

شعلہ در گیر زو بر خس و خاشاک من مرشد رومی کہ گفت منزل اکبر باست
لیکن جہاں تک الفاظ و طرز بیان کا تعلق ہے ڈاکٹر صاحب نے تازین شعر آیلان کی شہادتوں
اور خواجہ حافظ کا پر جوش انداز بیان اختیار کیا ہے، اور اس نے ان کے لہجے میں مولانا روم سے
زیادہ ہستی اور انگینی پیدا کر دی ہے، مثلاً

چو موج مست خودی باش مرطوفان کش	ترا کہ گفت ہر کشین و پابہ اس کش
بقصد صید پلنگ از چمن سرا بر خیز	بکوہ رخت کش خیمہ دریا بان کش
بر مرد وادہ بکستد گلہ فشا را نداز	ستارہ راز فلک گیر و در گیر بان کش
گر تہم اینکہ شراب خودی بے تلخ است	بدرد خویش نگر نہ ہر مایہ مان کش

بیا کہ ساقی گل چہرہ دست بر تنگ است چمن تریاد بہاران جواب از تنگ است
 حنا ز خون دل نو بہار محو بند عروس لالہ چہ اندازہ تشنہ رنگ است
 نگاہ سے رسد از غمہ دل افزونے یعنی کہ برو جائہ سخن تنگ است
 بچشم عشق شکر تا سراغ ادگیری جہان بچشم خروسیسیا دیزنگ است
 ز عشق دریں گل گیر چہ خواہی کن کہ عشق جوہر ہوش است وجہ تنگ است
 تو قدر خویش ندانی بہ از تو گیرد و گرنہ لعل درخشنده پارہ تنگ است

اصناف سخن کے لحاظ سے ڈاکٹر صاحب کا فارسی کاام غزل، قطعہ، رباعی، مثنوی، اور
 غزلت قسم کی نظموں میں منقسم ہے، مرثیہ، نوحہ یا دہلی اور قونی نظمیں اس میں ہیں، ان اصناف
 پر یہ یوکر نے سے پہلے یہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری جتنی مختصر ہوتی ہے اسی قدر
 اس میں شاعرانہ لطافت، شاعرانہ زور اور شاعرانہ نگینی زیادہ پائی جاتی ہے، اور جس قدر اس میں طوالت
 پیدا ہوتی جاتی ہے اسی قدر ان چیزوں میں کمی آجاتی ہے، اس لیے ان کی شاعری میں سب سے مہم
 چیز غزل ہے جس کے مضامین صرف ایک شعر میں ختم ہو جاتے ہیں، اور ہم سب سے پہلے اسی پر
 ریو یو کرتے ہیں،

غزل | ڈاکٹر صاحب نے بال جبریل میں جو غزلیں اردو زبان میں لکھی ہیں ان کے زیادہ تر مضامین
 تغزل سے بیکار ہیں، لیکن ان کی فارسی غزلیں تغزل کا بے مثل نمونہ ہیں، الفاظ کی شیرینی اور زنجیر
 کے ساتھ مضامین میں نہایت سوز و گداز پایا جاتا ہے، اور ان غزلوں میں انھوں نے خارا شگافی
 کے بجائے شیشہ سازی کی ہے،

حلقہ بستند سرتربت من لڑمہ گران دلبران، زہرہ نشان، گلبدان، ہم بران
 بر سر اہام آفتاب از چہرہ بیباکانہ کش نیست در کوئے تو چون من آرزو مند و دگر

بلکہ غیرت و بزم از دیدہ بیناے خویش از نگاہم بر رخسار تو رو بند دگر
 یک نگہ یک خندہ و ز دیدہ یکتا بندہ بہر بہان محبت نیست سو گند دگر
 پئے نظارہ روئے توئے کھن پاش نگاہ شوق بہرے سر شکستہ شوم
 محبت چون تمام افتد رقابت از میان خیزد بہ طوط شعلہ پروانہ با پروانہ می سازد
 کو آن نگاہ ناز کہ اول دلم ربود عمرت دراز باد وہان تیرم آرزوست
 حسرت جلوہ آن ماہ تہاے وارم دست بر سینہ نظر بر لب باے وارم
 ہر کس نگے دارد ہر کس سخن دارد در بزم توئے خیزد افسانہ ز افسانہ
 من بندہ بے قیدم شاید کہ گریزم باز این طرہ پہچان را در گردنم آویزی
 دام زگیسوان بدوش محبت گشتان بری صید جلالی کنی طائر بام خویش را
 بیا لیم بیا یکدم نشین کرد در مجھری تھی چائز بزم ترا چائز لبریز است
 اشارتہاے بہان خاتمان بر ہم زند لیکن مرا آن غمزہ ہے باید کہ بیا کاست دھوزیز است
 چہ شود اگر خرمی بسرے کار دانے کہ متاع نار دیش و کلاست بارہ بارہ
 بامید آن کہ روزے بشکار خواہی آمد ز کند شہر یاران رم با ہوان دارم
 پہلا مصرع امیر و خسرو کا ہے، ان کا پورا یہ ہے،

ہمہ آہوان صحرا سر خود نہادہ برکت بامید آن کہ روزے بشکار خواہی آمد
 ڈاکٹر صاحب نے اس کے دوسرے مصرع کو لیکر بے انتہا ترقی دی ہے، اگرچہ شوق
 شہادت میں سر کو ہاتھ پرے کر جانا جان بازی کی بہت بڑی دلیل ہے لیکن مشوق کے جال میں

لے یہ شعر غنائی کے اس مصرع سے ماخوذ ہے، ”نگاہ اہل محبت تمام سو گند است“

لے اس شعر میں غنی اور صائب کا مثالیہ رنگ ہے،

پہننے کے لیے دوسروں کے جال سے بالخصوص جب وہ جال بادشاہوں کا مہوہن کی طرح جھٹ
کر کے ٹھنڈا اور بھی زیادہ شوق کی دلیل ہے، اور اس میں شوق دنیا زمندی کے ساتھ ایک جوش
جذبہ رول بھی پایا جاتا ہے۔

بھلوتش چور سیدی نظر بادکن کہ ان دے است کہ کار از نظارہ میگنڈ
سوز و گداز زندگی لذت جستجوے تو راہ چو مارے گز و گزدم بوسے تو
سینہ کشہ جبریل از بر عاشقان گوشت تا شریے باو فتد ز آتش آرزوے تو
میں بتلاش تو روم یا بتلاش خود روم عقل و دل و نظر ہم گم شدگان کوے تو
انہیں تو رستم ام قطرہ شبنمے بخش خاطر غنچہ و اشود کم نشود جوے تو
تو عیار کم عیاران تو قرار ہے قراران تو دواسے دلفگان گمراہ دیرانی
عشق انداز طہیدن زول و آفت شمر است کہ جہت و بہ پروان رسید
سوز و گداز کے ساتھ جا بجا خواجہ مانظ کی سرمستیاں بھی پائی جاتی ہیں، اور ان میں انہی کا
جوش بیان بھی ہوتا ہے،

بزم باغ و راغ کش زخمہ تباہ کن بادہ بخور غزل سرے ہند کشا قبے را
از بزم جان خوشتر از خود جان خوشتر یک ہدم فرزاند، در بادہ رو پیانہ
بر خیز کہ فرودین از وخت ہزار گل بر خیزوے بنشین بالادہ محسراتی
فضل بہار اینچنین، باگ ہزار اینچنین چہرہ کش، غزل سر، بادہ بیار اینچنین
ساقیا بہ جگر شعلہ نساک انداز دگر آشوب قیامت بکفت خاک انداز
او بیک دانہ گندم زمیم انداخت تو بیک جود آب انسوے افلاک انداز
عشق را بادہ مردانگیں پر زور بدہ لاسے این بادہ بہ پیانہ اوراک انداز

حکمت و فلسفہ کرد است گران خیز مرا خضر من از سرم این بار گران پاک انداز
 ازان آجے کہ دین لالہ کار دسا گئے و کت خاک در ساقی بیا د فرد دینے و
 کئے پیچہ جهان بر من گئے من بہان پیچم بگردان بادۂ تابیر و ازین پیچا کی ایم
 یاد ایا میکہ شور دم باد ہا با چنگ و سنے جام سے در دست من چٹکے در دست لے
 عاشقانہ اور زندانہ مضامین کے علاوہ ان کا پورا فلسفہ و خودی اپنے تمام اجزاء و لوازم کے ساتھ
 ان کی فارسی غزلوں میں موجود ہے، اور ہم جہاں اس فلسفے پر بحث کریں گے ان غزلوں کا انتخاب
 پیش کریں گے،

قطعات یا باعیات | غزل کا موضوع صرف عشق و محبت ہے یہ سچ ہے کہ ہمارے شعرا نے اس میں
 ایسے مضامین بھی شامل کر دیے ہیں جو اصل موضوع سے تعلق نہیں رکھتے، تاہم ان مضامین کی حیثیت
 طفیلی سے زیادہ نہیں ہے، اس لیے جب اس قسم کے مضامین کی کثرت ہو جاتی ہے تو غزل، غزل
 باقی نہیں رہتی، ایسی حالت میں ایک ایسی صنف کی ضرورت تھی جس کا کوئی خاص موضوع نہ ہو، بلکہ
 اس میں ہر قسم کے صوفیانہ، فلسفیانہ اور اخلاقی مضامین بیان کیے جاسکیں، قدامت نے اسی مقصد کے لیے
 رباعی ایجاد کی اور اس میں ہر قسم کے مضامین بیان کیے،

خیالات کے تنوع و بولچرونی میں اردو اور فارسی زبان کا کوئی شاعر ڈاکٹر صاحب کی ہمہری
 نہیں کر سکتا، اس لیے ان کے لیے اس صنف کی سب سے زیادہ ضرورت تھی، اور اس ضرورت کو سمجھنے
 انھوں نے فارسی زبان میں دو در شعر کے بکثرت قطعات لکھے، جس کی ابتدا پیام مشرق سے کی،
 اور امتحان مجاز پر اس کا خاتمہ کر دیا، ہم ان میں سے چند قطعات کا انتخاب اس غرض سے دہج کرتے
 ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کے خیالات کے تنوع و وسعت کا اندازہ ہو سکے،

پروانہ کی طرح دوسرے کی آگ میں جلنا شیدہ مر و انگلی نہیں، خود اپنی آگ میں جلنا چاہی تاکہ خودی کا چرچ

زیادہ روشن ہو:

دلانا رانی پروانہ تاکے نگیری شیوہ مردانہ تاکے
یکے خود را بسوزِ خویشِ سوز طوافِ آتشِ بیگانہ تاکے

اعتماد علی النفس

شنیدم کہ یک شب تابِ یگفت نہ آن مودم کہ کس نالہ نہ نشتم
توان بے منت بیگانگانِ خست نہ پسنداری کہ من پروانہ کشتم
اگر شب تیرہ ترا نہ چشمِ اہوست خود افزایم چراغِ راہِ خویشتم
جرات اور بیباکی کی تعلیم

دل بیباک را چہ غم رنگ است دل ترسندہ را آہ ہر ہنگ است
اگر نیسے نداری بحرِ صحر است اگر ترسی ہر موجِ نہنگ است
تقلید سے بیزاری اور اجتہاد کی ترغیب

تراش از تیشہ خود جاوہِ خویش پراہ و یگران رفتن عذاب است
گمازد دست تو کارِ نادور آید گناہ ہے ہم اگر باشد ثواب است
صوفیہ و تجرد اور گوشہ نشینی کی مخالفت

بیابا شاہِ فطرت نظر باز چرا در گوشہ خلوت گزینی
ترا حق و او چشمِ پاک بینے کہ از نورش نگاہ ہے آفرینی
خودی و خود شناسی

اگر آگاہی او کیت و کم خویش یے تعمیر کن از شبہم خویش
دلاور یوزہ متاب تاکے شب خود را برافروز از دم خویش

تراشیدم منم بر صورت غریب
شکل خود خدا را نقش بستم
مرا از خود بدون رفتن محال است
بہ رنگے کہ ہستم خود پرستم
غیر کن فکان غیر از تو کنیت
نشان بے نشان غیر از تو کنیت
قدم میباک ترزد در روزیت
بہ ہنائے جہان غیر از تو کنیت

اے معانی حجازین مختلف سرخیان تا کم کر کے ہر قسم کے خیالات قطعات میں ظاہر کیے ہیں۔
ہم ان قطعات سے مختلف موقوفوں پر کام لیں گے،

نظین | ڈاکٹر صاحب نے فارسی زبان میں کوئی قومی اور وطنی نظم نہیں لکھی، اس دور میں ان کے سامنے
صرف فلسفہ، شعر اور سیاست تین چیزیں تھیں اور فارسی میں انھوں نے جو نظیں لکھی ہیں، انہی تینوں
چیزوں سے تعلق رکھتی ہیں، لیکن ان کی فلسفیانہ اور سیاسی نظموں سے ہم ان کے فلسفہ و سیاست
کی بحث میں کام لیں گے، اس سورت پر صرف وہ نظیں درج کرتے ہیں جن کا تعلق صرف شاعری سے
ہے، شعر اسے ایران نے بہادیر قصائد میں خاص طور پر اپنا شاعرانہ زور بیان صرف کیا ہے، اور
ڈاکٹر صاحب نے بھی اپنے شاعرانہ زور طبع دکھانے کے لیے اس میں چند بے نظیر نظیں لکھی ہیں، بالخصوص
کشمیر کے دلفریب مناظر اور خوشگوار آب و ہوا نے ان کی شاعرانہ قوت کو اور بھی ابھارا ہے، اور
نشاط باغ کشمیر میں بیٹھ کر ایک نہایت پر زور بہادیر ساقی نامہ لکھا ہے،

خوشا روز گاہے خوشا فرباہے
خوم پرست از مرغزارے
زمین از بہاران چہ بال تدرے
ز فوارہ الماس بار آفتابے
زیچہ پندگہ جز کہ در لالہ و گل
و غلطلہ ہوا جز کہ پر سبزہ زارے
لب جو خود آرائی غنچہ دیدی؟
چہ زیبا نگارے چہ آئینہ دارے
چہ شیریں نواے چہ لکش صدائے
کسے آید از غزلت شاخارے

ہر تن جان بہ جان آرزو زندہ گرد
 تو آوازے سارے زبا گنگ آئے
 نواہے مرغِ بہشتِ آشیانے
 در آیمخت بانفسہ جو بہاے
 تو گوئی کہ یزدان بہشتِ برین را
 نہا جوہست درد امن کو بہاے
 کہ تمار حش آدمی زادگان را
 رہا سازد از محنتِ اطفالے
 چو خواہم دین گلستانِ گر خواہم
 شرابے کتابے، رہا بہاے
 سرتِ گردم لے ساقی ماہیما
 بیاد از نیاگانِ مایادگاے
 بر ساغرِ فروزید آئے کہ جان را
 فروزد چو نوسے بسوچو تباے
 شقائقِ بردیان ز خاک نزنندم
 ہشتے فرو چین بہشتِ غباے
 ایران کے شعراے جدید کے اندازین انھوں نے جو بہاریہ نظمیں لکھی ہیں وہ اور بھی زیادہ
 دلاویز ہیں :

(۱)
خیز کہ در کوہِ دوستِ خیمہ ز دابر بہار

مست ترنم ہزار

طلوعی و دواج و سار

بر طرفِ جو بہار

کشت گل و لاله زار

چشم تماشا بسیار

خیز کہ در کوہِ دوستِ خیمہ ز دابر بہار

(۲)

خیز کہ در باغِ وراغ، قافلہ گل رسید

باد بهاران وزید
 مرغ نوا انسید
 لاله گریبان دید
 حسن گل تازه چید
 عشق غنیمت خرید
 خیز که در باغ دروغ قافله گل رسید

(۳)

بلبلان در صفیر مصلحان در خروش
 خون چمن گرم جوش
 اے که نشینی خنوش
 دشمن آئین بهوش
 باد و منی بنوش
 نغمه سرا دل بهوش
 بلبلان در صفیر مصلحان در خروش

(۴)

حور نشینی گدازد گشته صحرای گزین
 بر لب حوض نشین
 آب روان را بر بین
 ز گیسو ناز آفرین

مختِ دلِ فردین
 بوسہ زَنشِ بہین
 ہجر نشینی گزارا گوشہ صحرائِ گزین

(۵)

دیدہ معنی کشاے زعیانِ بے خبر
 لالہ کمر در کمر
 نیمہ آتشِ بہر
 بے چکدشِ برجِ بگم
 شبنمِ اشکِ بحر
 در شفقِ غنیمِ نگر
 دیدہ معنی کشاے زعیانِ بے خبر

(۶)

خاکِ چین و انود را ز دلِ کائنات
 بود و نبود صفات
 جلوه گر یہاے ذات
 آنچه تو دانی حیات
 آنچه تو خوانی مات
 ہیچ ندارد ثبات
 خاکِ چین و انود را ز دلِ کائنات

ما چشم عقاب دل شهبازندایم چون مرغ سرالذبت پروازندایم

اے مرغ سرخیز و پریدن دگر آموز

تخت جم و دارا سر اسے نفروشد این کوہ گران است بکایه نفروشد

با خون دل خویش خریدن دگر آموز

نوسیدی و تقدیر همانست که بود آن حلقه زنجیر بهانست که بود است

نوسید مشو ناله کشیدن دگر آموز

واسوخته یک شمر از داغ بگر گیر یک چند خود پیچ ویشان هم دگر

چون شعله بنفشاک و بدن دگر آموز

اے غنچه خوابیده چون گیسو گران خیز کاشان از آفت بشاران غمان خیز

از ناله مرغ چین از بانگ ان خیز از گرمی جنگام آتش نفعان خیز

از خواب گران خواب گران خواب گران خیز از خواب گران خیز

خویشد که پیرایه سیاه سحر بست - آویزه بگوش سحر از خون جگر بست

از دشت و جل قافله بخت نفرت است چه چشم جهان بین به تماشای جهان خیز

از خواب گران خواب گران خواب گران خیز از خواب گران خیز

خاور همه مانند غبار سر اسے است یک ناله غموش و اثر پخته آهسته است

هر ذره این خاک گره خورده نگا است از هند و مرقند و عراق و بهمان خیز

از خواب گران خواب گران خواب گران خیز از خواب گران خیز

دریا تو دریاست که آسوده چو صحر است دریا تو دریاست که افزون نشد و گشت

بیگانه آشوب و ننگ است چه دریاست از سینه پاکش صفت مجمع روان خیز

از خواب گران خواب گران خواب گران خیز از خواب گران خیز
 این کیمتہ کشا یندہ اسرار نشان است ملک است تن خاکی و دین بلیغ نشان است
 تن زندہ و جان زندہ ز ربط تن جان است با خرقہ و سجادہ و شمشیر و سنان خیز
 از خواب گران خواب گران خواب گران خیز از خواب گران خیز
 ناهوس ازلی را تو ایمنی تو ایمنی داراے جهان را تو یساری تو یمنی
 لے بندہ خاکی تو ز مانی تو زمینی صہباے یقین در کش و از دیر گمان خیز
 از خواب گران خواب گران خواب گران خیز از خواب گران خیز
 فریاد ز فرنگ و دلا ویزی از فرنگ فریاد ز شیرینی و پردیزی از فرنگ
 عالم ہمہ ویرانہ ز چہلگیری از فرنگ مسمار حرم باز بہ تعمیر جہان خیز
 از خواب گران خواب گران خواب گران خیز از خواب گران خیز

ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا مقصد ایک عام اور ہمہ گیر انقلاب ہے، اس زمانہ میں انقلاب
 کے مدعی تو بہت سے ہیں لیکن ان کا انقلاب محدود ہے، کوئی سیاست میں انقلاب کا خواستگار
 ہے کوئی تعلیم میں، کوئی مذہب میں اور کوئی تصوف میں، لیکن ہر چیز میں انقلاب صرف ڈاکٹر صاحب
 کی شاعری کا موضوع ہے، اور جدید ایرانی طرز میں اس پر انھوں نے ایک نہایت عمدہ نظم لکھی ہے،
 خواہ از خون رگ مزدور سازد مل ناب از جفاے وہ خدایان کشت ہفتان خراب

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

شیخ شہزادہ شہ تیج صد مومن بدام کا فران سادہ دل پر پرین زنا تاساب

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

میر و سلطان نہ دواز کعبتین شان غل جان محکومان ز تن ہر دند و محکومان خراب

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

واعظ اندر مسجد و فرزند اور مدرسہ آن بپیری کو دے کے این پیر و عہد شباب

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

اسے سلمانانِ فغان از فتنہ ہائے ظم و فن اہرمن، نذر جہان از دُمانِ یزدان ویریا

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

شوخیِ باطل نگر اندر کینِ حق نشست شہر از کورچی شبِ شجون ز مذبذبات

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

در کلیسا ابنِ مریم را بدار کو میخستند مصطفیٰ از کعبہ ہجرت کرد باہم اکتاب

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

من درونِ شیشہ ہائے عصر حاضر دیدم آن چنان زہرے کر از مے ماہِ پریچ و تاب

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

با ضعیفان گاہِ شیرے پلنگانِ مردہ بند شعلہ شاید برون آید ز فانوسِ حجاب

انقلاب، انقلاب اسے انقلاب

اردو شاعری میں ہزاروں تغیرات و انقلابات ہوئے اور ہوتے رہتے ہیں لیکن جہانگیر

ہم کو معلوم ہے، دورِ جدید کے اردو شعرا میں کسی نے اس جدید ایرانی طرز کا متبع نہیں کیا، صرف ڈاکٹر صاحب ایک ایسے شاعر ہیں جنہوں نے فارسی کے ساتھ اس طرز میں بعض تطویریں اردو میں بھی لکھیں

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن

عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تجھ میں وطن

بندِ تجھ میں وطن! کرم کستابی نہ بن

عشق سراپا حضور، علم سراپا حجاب

عشق کی گرمی سے ہے مرکز کائنات

علم مقام صفات، عشق تماشای ذات

عشق سکون و ثبات، عشق حیات حیات

علم ہے پیدا سوال، عشق ہی نہاں جواب

عشق کے ہیں محضات، سلطنت فقر و دین

عشق کے ادنیٰ غلام صاحب تاج و تین

عشق مکان و تین، عشق زمان و دین

عشق سراپا یقین، اور یقین نسخ باب

شرع محبت میں ہی عشرت منزل حرام

شورش طوفان حلال لذت حاصل حرام

عشق پہ بھی حلال عشق پہ حاصل حرام

علم ہے ابن الکتاب، عشق ہی ام الکتاب

ثنوی | ڈاکٹر صاحب نے فارسی زبان میں سب سے پہلے پے درپے دو شذیان یعنی اسرار خودی اور رموز بیخودی لکھیں، اس کے بعد گلشن راز جدید، جاوید نامہ، مسافر، اور پس چہ باید کردے اقوام شرق لکھی، لیکن ان ثنویوں میں وہ شاعرانہ زور، وہ شاعرانہ جوش اور وہ شاعرانہ لطافت موجود نہیں ہے، جو پیام مشرق اور زبور عجم کی نظموں اور غزلوں میں قدم قدم پر ملتی ہے، بالخصوص درد و دل کی ثنویوں میں رموز بیخودی اور درد و آخر کی ثنویوں میں پس چہ باید کردے اقوام شرق کی نسبت خود ان کے ایک مقلد نے لکھا ہے کہ ان کا رنگ شاعرانہ نہیں بلکہ واعظانہ ہے، لیکن وحشیوتوں

سے ان شذیون کو بڑی اہمیت حاصل ہے،

(۱) ایک تو یہ کہ اسرارِ خودی اور رموزِ بخیر و بدی میں ان کے فلسفیانہ عقائد سادہ طور پر پہلے سامنے آگئے ہیں، چنانچہ یہی معتقد اس شاعرانہ تنقید کے بعد لکھتا ہے،

البتہ اقبال کے شاعرانہ معتقدات کا مکمل دستہ در اور لائحہ عمل ہونے کی حیثیت سے ان شذیون کی بڑی اہمیت ہے۔

انہی دو وزن شذیون کی وجہ سے ان کی فلسفیانہ حیثیت قائم ہوئی، اور گواہوں نے فلسفہ خودی کو اپنی نظموں اور غزلوں میں زیادہ آب و رنگ کے ساتھ پیش کیا ہے، تاہم جب تک ان شذیون کو رہنما نہ بنایا جائے ان سے کوئی مکمل فلسفہ نہیں بن سکتا،

دیں دوسرے شاعر ہونے کے ساتھ ان کی ایک حیثیت مجدد، مصلح اور مبلغ کی بھی ہے، اور ان کے دور آخر کی شاعری میں یہی آخری حیثیت زیادہ نمایاں نظر آتی ہے، چنانچہ خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں:

اس میں کوئی شک نہیں کہ آخرین ایک مفکر شاعر اور مبلغ شاعر کا رنگ اقبال میں غالب نظر آتا ہے، اعلیٰ درجہ کی شاعری میں حیرت و نبوت کا ہوتا ہے وہ اقبال کی شاعری کے آخری دور میں بہت نمایاں ہو گیا۔

اس لیے جہاں تک ان کی تعلیمات اور تبلیغی مسائل کا تعلق ہے ان شذیون کو ان کی نظموں اور غزلوں پر تفوق حاصل ہے، اور خود قدیم فارسی زبان میں ہونے والے مصلحانہ اور اخلاقی مسائل کے لیے شذی ہی ایک نمونہ و نمونہ خیال کی گئی ہے، بعض مصنفین نگاروں نے بھی اس اہمیت کو محسوس کیا ہے، اور پروفیسر خاں آبادی نے اقبال کی شاعری کا آخری دور کے عنوان سے ایک مستقل مضمون لکھا ہے، جس کے آخر میں وہ لکھتے ہیں:

لے سالارہ و اقبال نے جس ۱۹۱۹ء سے اپنا ۸۶۸

غرض موجودہ زندگی کے بہت کم مسائل ہوں گے جن پر اقبال نے اس زمانے میں روشنی
 ڈالی ہو یا تنقید کی ہو، اگر کوئی قوم جو حالت پستی میں ہو اقبال کے صریح آخری زمانے کے کلام
 کو اپنی زندگی کا نصیب العین بنائے تو یقین ہے کہ اس میں حیات کی ایک تازہ لہر پیدا ہو جائیگی۔
 لیکن با اینہم تبلیغ اور شاعری میں کوئی تضاد نہیں ہے، قرآن مجید خالص تبلیغی کتاب ہے،
 لیکن قرآن مجید سے زیادہ شاعری کس کتاب میں پائی جاتی ہے؟ بعینہ اسی طرح ڈاکٹر صاحب کی
 تبلیغ بھی شاعرانہ لطافت سے خالی نہیں ہے، افسوس ہے کہ مثنویوں کا انتخاب طوالت سے خالی
 نہیں ہے اس لیے ہم بہت سی مثالیں نہیں پیش کر سکتے، صرف روز بخود ہی سے بعض مثالیں
 پیش کرتے ہیں،

ڈاکٹر صاحب نے ایک عنوان یہ قائم کیا ہے کہ ملت محمدیہ ہمیشہ قائم رہے گی، اور اس کو اس
 شاعرانہ انداز میں ثابت کیا ہے کہ باغ میں فصل بہار آتی ہے، مکیان کھلتی ہیں اور مرجھا جاتی ہیں،
 لیکن فصل بہار کی رونق بدستور قائم رہتی ہے، کان سے موتی نکال لیے جاتے ہیں لیکن کان بدستور
 باقی رہتی ہے، صبح و شام برابر آتی جاتی رہتی ہیں، لیکن دن بدستور باقی رہتا ہے، اسی طرح افراد
 کے فنا ہونے سے کوئی قوم مر نہیں جاتی بلکہ بدستور زندہ رہتی ہے،

در بہاران جو ش بلس ویدہ	رستخیز غنچہ و گل دیدہ
چون عروسان غنچہ ہا راستہ	از زمین یک شہر انجم خاستہ
سبزہ از اسک سر شویہ	از سرو و آب جو خدا بیدہ
غنچہ برے دہ از شاخسار	گیر و ش باد نسیم اندر کنار
غنچہ از دست گلچین خون شویہ	رختہ ہستی از چین بیرون کشد

لیہ سب رس اقبال نمبر ص ۹۱

بست قمری آشیان، بیل پریدہ قطرہ شبنم رسید و بزمید
 رخصت صد لالہ تاپا پیدار کم ل زور و نئی فصل بہار
 از زبان گنج فراوانش بہان محفل گل طے خدانش بہان
 فصل گل از نستر بنائی تراست از گل و سرو سمن باقی تراست
 کمان گوہر پرورے گوہر گرے کم نگرد و از شکست گوہر گرے
 صبح از مشرق ز مغرب شام رفت جام صد روزہ از خم ایام رفت
 باد با خور و ند و صبا باقی است دو شہا خون گشت و فردا باقی است
 بچنان از فرد طے پے سپر بہت تقویم اہم پایستہ تر
 در سفر بار است و صحبت قائم است فردہ گیر است و ملت قائم است
 مولانا روم کا طرز یہ ہے کہ وہ تمام مسائل کو شاعرانہ تمثیلات سے سمجھاتے ہیں، اور ڈاکٹر صاحب نے
 یہ طرز انہی سے سیکھا ہے اور اس حیثیت سے اگر اسرار خودی اور مودنی خودی کا مطالعہ کیا جائے
 تو وہ شاعرانہ طرز سے بیگانہ معلوم نہ ہوں گی، شندی مین ڈاکٹر صاحب نے ایک لطیف حدیث
 یہ پیدا کی ہے کہ جابجا اس مین غزلوں کی آمیزش کرتے ہیں، اور ان سے ذائقہ مین تبدیلی پیدا
 ہو کر عجیب و لاؤ دیزی پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً انھوں نے ایک دریا کے کنارے بیٹھ کر بے اختیار
 مولانا روم کی یہ غزل گانا شروع کی،
 بکشاے لب کہ خند فراوانم از دوست ہنسے رخ کہ باغ و گلستانم از دوست
 اور اس کو سنکر مولانا روم کی روح ان کے سامنے آگئی،
 روحِ رودی بردہ را بردید از پس کہ بارہ آمد پرید
 جب وہ زہروان کے ساتھ عالم علوی کی سیاحت میں گئے، تو تمام پردے اٹھ گئے،

اور ستاروں نے یہ غزل گاکر ان کا خیر مقدم کیا

عقل تو حاصلِ حیاتِ عشق تو سرِ کائنات
پیکرِ خاکِ انوش بیا این سکو عالم جہا
شاعروں کے فرشتہ سروش سے ملاقات ہوتی ہے تو وہ یہ غزل سنا ہے،

ترجمہ کہ تو سے رانی زورقِ بسراپ اندر
زاوی ہر حجاب اندر میری ہر حجاب اندر
جاوید نامہ میں انھوں نے اس قسم کی اور بھی متعدد غزلیں مناسب موقعوں پر شامل کی ہیں۔
اور مسافرین بھی اس طرز سے کام لیا ہے، چنانچہ جب سرزمینِ کابل میں شہنشاہِ بابر کے مزار کی زیارت
کی ہے تو بے ساختہ ان کی زبان سے یہ غزل نکل گئی ہے،

بیا کہ سازِ فرنگ از نو برافا دست
درون پردہ او فتنہ نیست فریاد دست
تقدیر میں جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خیر خواہ مبارک کی زیارت کو گئے ہیں تو
پہلے اپنے جذبات کا اظہار ایک غزل میں کیا ہے، جس کے ابتدائی اور آخری اشعار یہ ہیں،

از دیرِ معانِ اکیم بے گردشِ صبا مست
در منزلِ لا بودم از بادہٴ آلا مست
سینا است کہ فداں است، بیا رجب تمام است
ہر ذرہٴ خاک من چشمت تماشاست

کلام اقبال کی ادبی خوبیاں

اقبال کو فلسفہ کے نام سے چڑھتی "اؤڈ اپن اپ کو کبھی بھی فلسفی کہنا پسند نہیں کرتے تھے، دوران گفتگو میں بعض مرتبہ میرے منہ سے بلا ارادہ اگر ان کے ایسے فلسفی اور ان کے خیالات کے بغیر نظام فلسفہ کے الفاظ نکل گئے تو انھوں نے مجھے یہ کہہ کر ٹوک دیا کہ "ان کا کوئی نظام فلسفہ نہیں ہے" وہ کہا کرتے تھے کہ "فقیری ان کو وراثت ملی ہے، اور فلسفہ وغیرہ انھوں نے صرف انہی حقائق کو جن کا ان کو کلی یقین ہے، عقلی طور پر سمجھنے کے لیے سیکھ لیا ہے" محدود معنی میں فلسفہ اس نظام خیالات کا نام ہے جو عقلی غور و فکر کا نتیجہ ہوتا ہے، جو نامی نہیں بلکہ جامد ہوتا ہے، جس کا تعلق زندگی کے تمام سرچشموں سے نہیں بلکہ صرف عقل سے وابستہ ہوتا ہے، جو کلیات کے تمام تصور پر نہیں بلکہ بشری عقلی استدلال پر مبنی ہوتا ہے، اقبال ایک شاعر تھا اور شاعری اس کیلئے جزو و پنہاں تھی، اور اس نے جو کچھ حاصل کیا تھا وہ سرچشمہ حقیقت سے بلا واسطہ تعلق کا نتیجہ تھا، وہ صرف عقل کا ممنون احسان نہیں تھا بلکہ اپنی تمام وجدانی کیفیت کا، اس بنا پر اس کے خیالات کو ہم محدود معنی میں فلسفہ نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ وہ ایک مکمل تصور کائنات تھا، جس کو شاعری کا رنگ و روپ دیکر اقبال نے دنیا کے سامنے پیش کیا، ہر ایسے شاعر کے لیے ایک تصور کائنات کا ہونا لازمی امر ہے، اسی طرح اقبال کا بھی ایک تصور کائنات تھا، جو لوگ اقبال کے کلام اور زندگی کو بحیثیت ایک شاعر کے سمجھنے کی کوشش کریں گے وہ اسے صحیح سمجھیں گے، لیکن جو لوگ اسے بحیثیت ایک فلسفی یا سیاست دان کے سمجھنے کی کوشش کریں گے ان کے لیے اقبال کا کلام اور اس سے زیادہ اس کی زندگی ایک عقدا

ہو کر رہ جائے گی، اقبال از اول تا آخر ایک شاعر تھا۔

اقبال کے فلسفیانہ میلانات اور ان کے پیغام میں ہم کچھ اس طرح محو ہو جاتے ہیں کہ ان کی ایک حیثیت کو جو سب سے زیادہ مستقل اور ممتاز ہے بالکل نظر انداز کر دیتے ہیں، ہم بھول جاتے ہیں کہ اقبال کی پہلی اور آخری حیثیت شاعری کی ہے، اگر ہم ان کے فلسفہ اور پیغام کو نظر انداز کر دیں یا کسی ایسے زمانے کا تصور کر سکیں جبکہ ان کے افکار و میلانات کا کوئی عنصر بھی زندہ نہ رہے تو اس حالت میں بھی ہم کو ماننا پڑے گا کہ محض صنائع اور شاعری کی حیثیت سے اقبال دنیا کے بڑے بڑے شاعروں کے ساتھ جگہ پا سکتے ہیں، افکار و جذبات سے برطرف ہو کر اقبال نے اردو شاعری میں جو نئے اسالیب و صورت تراشے ہیں اور پرانے اسالیب کو نئے انداز سے استعمال کر کے جو نئے آہنگ پیدا کیے ہیں وہ ہماری شاعری کی زبان میں یقیناً اختراعات کا علم رکھتے ہیں اور انھیں ان دونوں اقتباسات سے جو ڈاکٹر صاحب کے دو نقادوں کے مضامین سے ماخوذ ہیں صاف ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی اہلی حیثیت صرف شاعری ہے، فلسفی کی نہیں لیکن افسوس اور افسوس کے ساتھ تعجب ہے کہ لوگوں نے ان کی شاعرانہ حیثیت کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے، اور ان کو دنیا کے سامنے صرف ایک فلسفی، ایک مجدد اور ایک سیاست دان کی حیثیت سے پیش کیا ہے، ڈاکٹر صاحب کی ذات و صفات کے متعلق اس قدر مضامین و رسائل لکھے گئے ہیں کہ ایک مستقل ٹریچر پیدا ہو گیا ہے، جو "اقبالیات" کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے، لیکن ادبی حیثیت سے ان کے شاعرانہ کمالات پر گنتی کے چند مضامین لکھے گئے ہیں جو نہایت مختصر اور تشنہ و ناکمل ہیں، اور ان پر اضافہ کی کافی گنجائش ہے،

اس موقع پر یہ نکتہ خاص طور پر پیش نظر رکھنا چاہیے کہ ادبی اور شاعرانہ حیثیت ڈاکٹر صاحب

کے کلام کی تنقید کے دو طریقے ہو سکتے ہیں، ایک قدیم اور دوسرا جدید، اور ان دونوں جہتوں سے ڈاکٹر صاحب کے کلام کی تنقید کی ضرورت ہے، کیونکہ ڈاکٹر صاحب اگرچہ دور جدید کے ایک روشن خیال آدمی ہیں، لیکن درحقیقت وہ قدیم تہذیب کی یاوگاہ ہیں، اور جدید مسک سے زیادہ انکا رجحان قدیم مسک کی طرف ہے، چنانچہ وہ خود ایک خط میں لکھتے ہیں:

میرے نزدیک اقوام کی زندگی میں قدیم ایک ایسا ہی ضروری عنصر ہے جیسا کہ ”جبریت“ بلکہ میر
ذاتی میلان قدیم کی طرف ہے۔

بالخصوص شاعری میں تو وہ بالکل قدیم طرز کے متبع ہیں، چنانچہ ایک شاعر کو جو غالباً ان کے شاگرد بھی ہیں، لکھتے ہیں:

سنیے، غزل اور رباعی کے لیے قافیہ کی شرط تو لازمی ہے، مگر روایت بھی بڑھادھا جائے تو
سخن میں اور بھی لطف بڑھ جاتا ہے، البتہ نظم روایت کی محتج نہیں، قافیہ تو ہونا چاہیے، اب
کچھ عرصہ سے بلا روایت و قافیہ نظمیں لکھی جاتی ہیں اور یہ انگریزی نظمیں کی تقلید ہے، جس کا نام
انگریزی میں ”بلنک“ دیا ہے، جس کو ”نثر مرجز“ کہنا چاہیے، اگرچہ پبلک مذاق کچھ ایسا چلو
ہے، مگر میرے خیال میں یہ روش اُمیدوار قبول نہ ہوگی،

میں فقط فرسودہ معنائیں کی حد تک جدید و قدیم کی بحث کو مانتا ہوں، شاعری کی جان تو
شاعر کے جذبات ہیں، جذبات انسانی اور کیفیات قلبی اللہ کی دیں ہے، ان پر ضرور ہے کہ
طبع مہزون اس کے ادا کرنے کے لیے پُر اثر لفظ کی تلاش کرے،

نظم کے اصناف کی تقسیم جو قدیم سے ہے ہمیشہ رہے گی، اور انسانی جذبات ماحول کے
تایید رہیں گے، پس یہ سمجھ لیا جائے کہ جس شاعر کے جذبات ماحول سے اُتر پڑیں وہ شاعر جدید
نہیں۔

حامل تصور ہو سکتا ہے نفس شری، اگر ہم نے پابندی عودن کی حالت ورزی کی تو شاعری
کا قدم ہی ہندم ہو جائے گا، اور اس نقطہ خیالی سے یہ کہنا پڑے گا اور یہ کہنا درست ہے کہ ہوجو
شعرا کا کام تعمیری ہونا چاہیے، بلکہ تخریبی ہے۔

اس بنا پر ڈاکٹر صاحب کے کلام کی تنقید میں قدیم ادبی طریقہ تنقید کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا،
لیکن اس حیثیت سے ان کے کلام کی تنقید بہت کم کی گئی ہے، اور دو ایک مضمون جو لکھے گئے ہیں
وہ نہایت مختصر اور غیر تشفی بخش ہیں، البتہ جدید ادبی طرز تنقید کے موافق ڈاکٹر پیوستہ حسین خانی پور
تاریخ و سیاسیات جامعہ عثمانیہ نے ایک نہایت مفصل و مدلل مضمون رسالہ اردو اقبال نمبر بہت
ماہ اکتوبر ۱۹۳۶ء میں لکھا ہے، اور بعد کو اور مضامین کے اضافہ کے ساتھ اپنی مشہور و مقبول کتاب
”روح اقبال“ میں شامل کر لیا ہے، اگرچہ اس میں خلط بحث ہو گیا ہے، اور بعض عنوانات قدیم
ادبی طریقہ تنقید کے بھی شامل ہو گئے ہیں، تاہم اردو میں جدید طریقہ تنقید کے موافق اس سے بہتر
کوئی تنقید موجود نہیں، اس لیے ہم اس کا خلاصہ درج کرنے پر اکتفا کرتے ہیں،

جدید طریقہ تنقید کے اجزائیں تین جزو نہایت نمایاں ہیں:

(۱) **زمین و مکان**، یعنی ایک مضمون کو استعارہ، کنایہ، اور قصص و حکایات کے ذریعہ بیان

کرنا، ہذات خود کوئی نئی چیز نہیں ہے، بلکہ قدیم ادب میں بھی یہ عنصر نہایت کثرت سے پایا جاتا ہے
مولانا روم حکایات و تمثیلات کے ذریعہ سے جو مضامین بیان کرتے ہیں ان میں یہی عنصر شامل ہوتا
ہے، اہل اسی بنا پر فرماتے ہیں:

خوشتر آن باشد کہ سر دلبران گشتہ آید در حدیث و سحر و جادو

غالب نے بھی اسی خیال کو اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے،

ہرچند ہوشدار حق کی گفتگو بنتی نہیں ہی بادۂ وسوسہ کے بغیر

بعض اہل تحقیق کا بیان ہے کہ اہل یورپ نے یہ اسلوب بیان قدیم اسلامی ادب کی سوا خد کیا ہے،
یہ اسلوب دقیق صوفیانہ، فلسفیانہ بلکہ بعض سیاسی مسائل کے بیان کے لیے زیادہ موزوں ہے،
مولانا روم نے اسی غرض سے اس اسلوب کو اختیار کیا ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے بھی اسی غرض سے مزد
کنارین گفتگو کی ہے، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

برہنہ حوت گفتگو کمال گویائی است حدیث خلوتیان جو بہ رضوایا نیست

اور اس طریقہ سے بہت سے اہم فلسفیانہ مسائل کی تشریح کی ہے، مثلاً ڈاکٹر صاحب کے
فلسفہ خودی کا ایک اہم جزو خیر و شر کی آمیزش ہے، اور انہی دونوں کی آمیزش سے ایک حرکت
پیدا ہوتی ہے، لیکن شیطان مجسم شر، فرشتہ مجسم خیر اور انسان خیر و شر
دونوں کا مجموعہ ہے، اگر اس مجموعے کے دونوں اجزاء الگ الگ رہیں تو کوئی مکمل خودی
نہیں پیدا ہو سکتی، شیطان خودی، لذت پرستی اور خالص عقل کا ایک پیکر مجسم ہے، جو کسی قسم کے
ضبط و آئین کو قبول کرنے سے انکار کرتا ہے، اس کے برعکس فرشتے مجسم خیر ہیں، جو بدیہی
بتلا ہو ہی نہیں سکتے، البتہ انسان بدیہی میں مبتلا ہو کر اس سے رہائی حاصل کرنے کی کوشش کرتا
ہے، اور اسی کوشش کا نام ضبط، آئین، اور مذہب و اخلاق ہے، اس لیے ہر خیر کی بنیاد شر کو
ہے، اور اسی مسئلے کو ڈاکٹر صاحب نے اپنی نظم تحیر فطرت میں میلاد آدم اور انکار ابلیس کے
قصے کے ضمن میں بیان کیا ہے، حضرت آدم جنس بن فرشتوں کی طرح نہایت بر سکون زندگی بسر کرتے
لیکن چونکہ یہ زندگی شور و شر سے نا آشنا تھی، اس لیے اس میں کوئی لطافت نہ تھی، اب شیطان
نے اس خیر میں شر کی آمیزش کی، اور حضرت آدم علیہ السلام کو غریب دیکھ

زندگی سوز و ساز نہ ہو سکون دوام فاختہ شاہین شود، ادھش زیر و لام

بیچ نیاید تو غیر سجد نیاز
 خیز چو سرو بلند سے لعل نرم کام
 کوثر و تسنیم پرواز زشتا عمل
 گیر مینے تاک بادہ آئینہ قام
 زشت و نکورادہ وہم خداوندت
 لذت کروا گیر کام بند جوے کام
 خیز کہ بنا جنت ملکست تازہ
 چشم ہیمن بین کشا، ہر تماشا فرام
 قطرہ بے مایہ گوہر تابست و شو
 از سر گردون بعینت گیر بد ریہام
 تیغ زخشدہ جان جہان گسل
 جوہر نورانہ سے آئے برون از نیم
 بازوے شاہین کشا خون ندان بڑ
 مرگ بود باز را زسیستان اندر کام
 تو نشنا سی ہنوز شوق بیزمزل
 چیت جیات دوام، ہنوتن نام
 اب وہ جنت سے نکل کر دنیا میں آئے تو ان کو معلوم ہوا کہ در حقیقت شر کے بغیر شکر کوئی چیز نہیں
 اگر بھوک نہیں تو کھانے میں کچھ لذت نہیں، اگر پیاس نہیں تو ٹھنڈے پانی میں کوئی مزہ نہیں
 اگر گرمی نہیں تو ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں میں کوئی لطیف نہیں، اس لیے دنیا میں اگر ان کو لطیف
 حاصل ہوئے تو بے اختیار بکارتھے،
 چرخ خوش است زندگی بہرہ نوساز کردن
 دل کوہ دوست و صحابہ دے گداز کردن
 ز قفس دے کشا دن بہ نفا سے گشت
 رہ آسمان نور دن بہ ستارہ راز کردن
 بگداز ہائے پنهان بہ نیاز ہائے پیدا
 نظر سے اداس شنا سے بحر کیم ناز کردن
 گئے خیز کیے مدیدن بہ ہجوم لالہ زائے
 گئے خارشین دن راز گل امتیاز کردن
 اس لیے اعتدال نے اگرچہ حکم خداوندی کی خلافت و مذہبی کی تھی تاہم اسی حیلے سے خداوند تعالیٰ
 کے حضور میں اپنا عذر گنہ پیش کیا،
 گرچہ فرشتہ مراد و ذراہ صواب
 از غلطی ہر گداز خدا گنہ ہم پذیر

رام نگر و وہمان نانہ فروش خوریم
جز بکند نیاز زان نگر دوداسیر
تاشو دزد گم این بستلین گداز
بستن زاناد بود مرا ناگزیر
عقل بدام اور و فطرت چالاک را
اہرمن شعلہ ترا و سجدہ کند خاک را

ایز سرزمین یہ اشارہ ہے کہ اگر حضرت آدم صرت مرکز خیر یعنی جنت ہی میں رہتے تو نہ تیر فطرت
کر سکتے تھ ان کی خودی مکمل ہوتی، ابلیس نے ان کو سجدہ کرنے سے اس لیے انکار کیا تھا کہ ان کی خودی
ناکمل تھی لیکن دنیا میں اگر جب انسان اپنی خودی کو مکمل کر لیتا ہے تو شیطان بھی اس کے سامنے
سر بسجود ہو جاتا ہے۔

۲۔ رومانیت، شعر و ادب کی یہ وہ قسم ہے جس میں تخیل اور جذبات کا زور ہوتا ہے، اور
چونکہ تخیل اور جذبات کی کوئی انتہا نہیں اس لیے شاعری کی یہ قسم اپنے اندر غیر محدود وسعت رکھتی ہے،
اور شعر و ادب کا قالب جذبہ تخیل کی انیمیشن کے بغیر شاعرانہ روح سے بالکل خالی ہوتا ہے، ایک بار
والیٹر نے ایک مشہور المیہ اداکار کی اداکاری کو دیکھ کر کہا کہ وہ بہت غیر جذباتی قسم کی ہے، ان
نے جب یہ تنقید سنی تو والیٹر سے شکا یہ کہہ کر کہ آپ جس لب و لہجہ کی مجھ سے توقع رکھتے ہیں اسکے لحاظ سے
ہے کہ انسان کے جسم میں شیطان ہو، والیٹر نے جواب دیا کہ ”اس میں کیا شک ہے کہ
کہ ہر آرٹ میں کمال پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ آرٹ کے جسم میں شیطان ہو، والیٹر کی اس سے
یہ مراد تھی کہ ہر تخلیقی آرٹ جذبہ کے تحت وجود میں آتا ہے، جو ایک شیطانی قوت ہے، قدم شرتی ادب
میں شاعری کی یہ قسم بھی کوئی نئی چیز نہیں، بلکہ غزل کی مستقل صنف اسی قسم کی شاعری کے لیے وقت
ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک اس قسم کی شاعری کے لیے بھوٹے، نفی اور فرضی جذبات جب کہ غزل
میں ظاہر کیے جاتے ہیں کافی نہیں، بلکہ خود شاعر کے اندر کوئی جذبہ ہونا چاہیے، اور بغیر اس جذبہ کے شعر
بلکہ کسی فن لطیف میں اثر نہیں پیدا ہو سکتا۔

ایا کمان سے مارنے میں سرور ہے اصل اسکی نے نواز کا دل ہر کچھ بے
جس روز دل کی دھڑکنی سمجھ گیا سمجھو تمام مرحلہ ہا سے ہر بین طے
صرف یہی کافی نہیں بلکہ سننے والے کے دل میں بھی ایک جذبہ ہونا چاہیے، اس لیے
وہ سامع سے کہتے ہیں،

پیش من آئی دم سرے دل گرے بیار جنبش اندر رست اندر نغمہ واؤونے
اور یہ یقینی ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے اشار میں جو جذبات ظاہر کیے ہیں وہ نقلی نہیں ہیں
بلکہ خود ان کے اندر ایک جذبہ موجود تھا جو ان کی پوری شاعری کا محور تھا، اس لیے اس جذبہ کی
تیسرین ضروری ہے، فارسی غزل گو شعرا میں خواجہ حافظ کے کلام میں جو جذبات ظاہر کئے گئے ہیں
وہ زیادہ تر جذبہ موسیقی سے تعلق رکھتے ہیں اور ڈاکٹر صاحب کے شاعرانہ مقاصد کے لیے بھی جذبہ
موزون تھا، اس لیے انھوں نے یہی مستانہ روش اختیار کی اور اس کے اظہار کے لیے ایک
نہایت مختصر، معنی خیز، اصطلاحی لفظ قلندر کا خطاب اپنے لیے پسند کیا،

کہہ ڈالے قلندر نے اس کتاب آخر

زبون دگر گزتم، ز درون خانہ گزتم سخن گفتہ را چہ قلندر اند گزتم
غش آگئی ہے جہان کو قلندر میری دگر نہ شعر و کیا ہے، شاعری کیا ہے
لیکن خواجہ حافظ کی مستی صرف شراب و کباب تک محدود تھی، اور ڈاکٹر صاحب کی مستی غیر محدود
ہے، فرانسیسی شاعر ویدیر جیتی شاعر کے لیے مستی اور جذبہ کو لوازماتِ فن میں سے تصور کرتا ہے
بقبول اس کے ہر وقت بہت و پیچ و درہم ہر سب کچھ اسی میں ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ کس قسم کی
مستی؟ یہ چاہے شراب کی ہو، شاعری کی ہو، یا نیک کرداری کی ہو، لیکن ہر صورت ————— ہوا
پوچھو کہ کیا وقت ہے؟ سمندر کی موجوں سے پوچھو، ستارے سے پوچھو، طائر خوش الحان سے پوچھو

گھڑی سے پوچھو، ہر اس چیز سے پوچھو جو روانہ دوان ہے، جو نوحہ خوان ہے، جو گردش میں ہے جو نغمہ طراز ہے، جو طاقت گویائی رکھتی ہے، اور تھیں ان سبھوں سے یہی جواب ملے گا کہ وقت مست و بیخود ہونے کا ہے، اگر تم وقت کے مظلوم غلام نہیں ہونا چاہتے ہو تو مست ہو، چاہے وہ متی شراب کی ہو۔ چاہے شاعری کی، چاہے نیک کرداری کی، یہ تمہاری رغبت و پسند پر منحصر ہے، ڈاکٹر صاحب نے اسی جذب و متی کی کیفیت کو قلندر سی کے لفظ سے ظاہر کیا ہے،

جذب و متی کی حالت میں جو مضامین بیان کیے جاتے ہیں وہ عموماً نشا ط انگیز اور دلور خیز ہوتے ہیں، اور ڈاکٹر صاحب کی پوری شاعری اس معیار پر ٹھیک اترتی ہے لیکن ڈاکٹر پروفیسر حسین خان نے مغربی رزمیت و روانیت کے نمونے نہیں دکھلائے جس سے یہ معلوم ہوتا کہ ڈاکٹر صاحب نے اس میں کیا کیا تصرفات کیے ہیں تاہم یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ڈاکٹر صاحب نے مقلد نہیں ہیں وہ ہر جگہ سے کچھ نہ کچھ چیزیں ضرور لیتے ہیں، لیکن ان میں تصرفات کر کے ایک نیا عالم پیدا کر دیتے ہیں، غالباً مغربی شاعری میں رزمیت اور روانیت دونوں الگ الگ شعراء ملک کی حیثیت رکھتی ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب نے دونوں کی آمیزش کر کے ایک نیا عالم پیدا کر دیا، مثلاً تیسروں کی آمیزش کے فلسفہ کو اپنی ایک دوسری نظم ”عہد اور شاعر“ میں بھی انھوں نے بطور رمز کے بیان کیا ہے، لیکن اس میں ایسے لطیف ماستقانہ اور رزناہ جذبات شامل کر دیے ہیں کہ وہ جذبہ اور تخیل کا بھی نہایت عمدہ نمونہ بن گئی ہے، اس نظم کا خلاصہ یہ ہے کہ اتفاق سے ایک شاعر بھولا بھٹکا جنت میں پہنچ گیا، لیکن وہ اپنے خیالات میں ایسا غوطہ خا کہ جنت کی دلکشی کی طرف اس نے کوئی توجہ نہ کی، جو اس سے کہتی ہے کہ تو عجیب و غریب مخلوق ہے کہ نہ تجھے شراب کا شوق ہے نہ میری طرف نظر اٹھا کر دیکھتا ہے، تو راہ و رسم آشنائی سے بالکل بیگانہ معلوم ہوتا ہے، میں تجھے صرف یہ بتا رہا ہوں کہ اپنی شاعری سے ایک خیالی دنیا کا طلسم پیدا کر دے،

نہ بادیہ میل داری، نہ بن نظر کشائی عجب این کہ تو ندانی رہ درسم آشنائی
 بنوے آفریدی چہ جان دل کشائے کہ ارم بخت آید چو طسم سیمائی
 شاعر اس کا جواب دیتا ہے کہ میں ایک جگہ قیام نہیں کر سکتا، آرزو کی کک مجھے کہیں
 ے نہیں بیٹھے دیتی، جب میں کسی خبر دو کر دیکھتا ہوں تو بجائے اس کے کہ اس کے حق سے
 ندوڑ ہوں میرے دل میں فوراً یہ خواہش پیدا ہو جاتی ہے کہ کاش اس سے بھی زیادہ خوب
 جنت تو بڑی بے لطف جگہ ہے، یہاں نہ نواسے ورنہ سائی دیتی ہے، نہ یہاں غم ہے
 سارے، یہاں ہر کوئی مطمئن نظر آتا ہے، کسی کے دل میں داغ نہ تھا نہیں،

پہنم کہ فطرت من بہت م درنازد دل تا صبور دارم چو صبا بہ لالہ نازے
 چو نظر قرار گیرد بہ نگار و خبر و نے سپد آن زمان دل من پہ خوب لگاے
 بشر ستارہ جویم دستارہ آفتابے سر منترے ندارم کہ بمیرم از قرارے
 وز بادہ بہار می قدحے کشید و غیرم غولے و گدہ سر لیم بہ ہو آنو بہاے
 لبیم نہایتے آن کہ نہایتے ندارد نہ نگاہ نمیکبے بہ دل امید و اسے
 دل عاشقان میر و بہشت جاودانے نہ نواسے در دندے نہ غمے نہ ہنگامے

ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ جذبہ کی تسکین اسی وقت ہوتی ہے جب اس کو تسکین نہ
 حالت پر قانع نہیں رہتا بلکہ ارتقائی منازل طے کرنا چاہتا ہے، اور ارتقاء کے لیے یہ
 ہے کہ پست و بلند، اور نیک و بد دونوں کا وجود ہو، ممکن ہے کہ دنیا کی ہر چیز اپنی جگہ
 رہا اس میں برائی اور بھلائی کچھ بھی نہ ہو، لیکن ارتقائی منازل میں جب انسان ایک
 یہ کر کے دوسرے زمین پر قدم رکھتا ہے تو پہلا زمینہ قدرتی طور پر پست ہو جاتا ہے،
 ن کو دیکھ کر ان جب اس سے زیادہ حسین کی تلاش کرتا ہے تو خود بخود بہ صورتی کا

پیدا ہو جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ بعض فلاسفہ کے نزدیک خیر و شر حقیقی چیز نہیں ہیں، بلکہ اضافی ہیں۔ اب ان دقیق مسائل کو پیش نظر رکھ کر دیکھو کہ ڈاکٹر صاحب نے ان کو کس قدر عاشقانہ رنگ میں حل کیا ہے۔ ڈاکٹر پوسٹ حسین خان نے لکھا ہے کہ اسی مضمون کو غالب نے اپنی مثنوی ”ابرگر بار“ میں اس طرح بیان کیا ہے۔

دران پاک میخاندے بے خروش چہ گنجائش شورشِ ناس و نوش
سیہ مستی ابر باران کجا خزان چون پناشد بہاران کجا
اگر حور و رمل جانش کچہ غم و ہجر و ذوق وصالش کچہ
چہ منت اندناشنا سنگار چہ لذت و ہر وصل بے انتظار

ممكن ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے یہ مضمون غالب ہی سے اخذ کیا ہو، لیکن ایسی فی ر مزیت اور مغربی ر مزیت میں بڑا فرق ہے، ہر تشبیہ و استعارہ مغربی ر مزیت میں داخل نہیں ہے، بلکہ مغرب میں ر مزیت نے ایک ڈرامے کی شکل اختیار کر لی ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے بھی یہ طرز اختیار کیا ہے۔

(۳) کلاسیکیت، ادب اور آرٹ کی یہ دو قسم ہے جس میں تمخیل اور جذبات کا رونا نہیں ہوتا، بلکہ طریق فن اور ظاہری شکل کا خیال زیادہ ملحوظ رہتا ہے، مغربی ادب اور آرٹ کی تاریخ میں اس شاعرانہ مسلک کو کلاسیک کہتے ہیں، اور اس مسلک کے مطابق انسانی فطرت متعین ہے، صرف نظم و ترتیب اور مقررہ روایات کی پابندی سے آرٹ کوئی دلپذیر چیز ہو کر سکتا ہے، اس مسلک کے حامی کہتے ہیں کہ غیر جمودیت اور بلند پروازی کے عناصر آرٹ کی پہلی ہلک ہیں، ان کے نزدیک انسانی زندگی کے امکانات بھی محدود ہیں، یہ مسلک راتہ نگار اور تاریخی مضامین کے لیے زیادہ موزوں ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے چونکہ بہت سی تاریخی نظمیں بھی

لکھی ہیں، اس لیے انھوں نے اس طرز سے بھی کام لیا ہے، تاہم وہ بھی جذبات کی آمیزش سے خالی نہیں، بلکہ انھوں نے جس طرح رزمیت میں روانیت کے اجزا شامل کر دیے ہیں، اسی طرح کلاسیکیت میں بھی روانیت کے عناصر کا مزاج کیا ہے، بال جبریل میں عبدالرحمن اول کے سرزمین اندلس میں پہلا کھجور کا درخت لگانے پر جو نظم ہے وہ اس طرز کی بہترین مثال ہے، اس نظم کو پڑھ کر انسان کے دل میں سنا وہ سب تاریخی ڈھانچہ گزر جاتے ہیں جو فاتح عربوں کے ذوق عمل کے مینہ دار تھے، جس طرح وہ سرزمین اندلس میں اپنی تئیں اجنبی محسوس کرتے تھے، اسی طرح کھجور کا درخت بھی اس سرزمین کی آب و ہوا سے نا آشنا تھا، کھجور کے درخت کو دیکھ کر ایک عرب کے دل پر جو کیفیت طاری ہوتی ہے شاید ہم لوگ اس سے ناواقف ہوں، عرب کا تخیل انہی غلستانوں میں پرورش پاتا اور اپنے رگستان کی دسمت کی طرح پھیلتا اور بڑھتا ہے، یہ نظم تاریخ المشرق سے ماخوذ ہے، اور جس طرح اس کا مضمون سادہ اور دلکش ہے، اسی طرح اسکی بحر اور زبان بھی سادہ اور دلکش ہے، عبدالرحمن اول، کھجور کے درخت کو نہایت محبت آمیز الفاظ میں اس طرح مخاطب کرتا ہے،

میری آنکھوں کا نور ہے تو میرے دل کا سرور ہے تو

اپنی وادی سے دور ہوں میں میرے لیے نخل طور ہے تو

مغرب کی ہوائ نے تجھ کو پالا صحرائے عرب کی حور ہے تو

پردیس میں نا صبور ہوں میں پردیس میں نا صبور ہے تو

غزیت کی ہوائ میں بارور ہو ساقی تیرا نغمہ سر ہو

شعرونے یہ خیال پیش کیا ہے کہ عرب فاتح اندلس میں اپنے تئیں اجنبی محسوس کرتے

تھے، لیکن اس کا یہ بھی عہدہ ہے کہ انسان اپنے عمل کی قوت سے ہر ماحول پر قابو پا سکتا ہے اور ہر جگہ رس بس سکتا ہے، وہ کسی ایک سرزمین سے وابستہ نہیں، انسان کی نفسیت خاک کی بدولت

نہیں بلکہ اس کے سوز و رن کی بدولت ہے، چنانچہ کہتا ہے،

عالم کا عجیب ہے نظارہ دامن نگہ ہے پارہ پارہ
ہمت کو شناساوری مبارک پیدا نہیں بحسب کارہ
ہے سوز و رن سے زندگانی اٹھتا نہیں خاک سے شرارہ
صبح غربت میں اور چپکا لڑتا ہوا شام کا بستارہ
مومن کے جہان کی حد نہیں ہو مومن کا مقام ہر کہین ہے

بال جبریل کی متعدد نظمیں بالخصوص مسجد قطبہ وانی نظم اس طرز کی بہترین مثال ہے، ڈاکٹر صاحب نے اسراغوردی اور زمزمہ بخودی میں جو کچھ میتھن لکھی ہیں وہ بھی اس طرز میں داخل کی جاسکتی ہیں، ایسے ان کا رنگ و اعطائے نہیں بلکہ اس مسلک کے مطابق شاعرانہ ہے، اور ڈاکٹر یوسف حسین خان نے ان کی نسبت بالکل سچ لکھا ہے کہ

وہ خشک طریقے پر وعظ و نصیحت نہیں کرتے واعطائے مقدمات ان کی شاعری میں نادر
دراور ہیں لیکن ان کی تنوع گفتاری اخلاقی موضوعوں کو کچھ ایسے لطیف اور دلکش انداز میں
پیش کرتی ہے، کہ اساتذہ کے دل کو سیری نہیں ہوتی،

البتہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس قسم کی نظموں میں شاعرانہ عناصر کم ہوتے ہیں،
ڈاکٹر یوسف حسین خان نے مغربی طرز تنقید کے ساتھ مشرقی طرز تنقید کے چند اجزاء بھی اپنی تنقید میں
مثال کر لیے ہیں، اور ان کے علاوہ اور لوگوں نے بھی اس طریقہ کے مطابق ڈاکٹر صاحب کے کلام
کی بعض خصوصیات کی طرف اچھالی اشارت کی ہے، لیکن ہمارے نزدیک اس مقصد کے لیے
اس سے بہت زیادہ تفصیل و استقصاء کی ضرورت ہے اور ہم اس ضرورت کو اپنے فہم و درایت
کے مطابق پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں، فقیر کچھ مشرقی طرز تنقید اگرچہ معانی و مطالب کو

کلید نظر انداز نہیں کرتا تاہم اس کی نظر زیادہ تر الفاظ پر رہتی ہے، اور وہ مادہ سے زیادہ صورت کا پرستار ہے، اس لیے ہم پہلے اسی طرز کا اتباع کرتے ہیں،

۱۱ حسن الفاظ، ڈاکٹر صاحب نے اگرچہ اپنے اشعار میں گونا گون مضافین نظم کیے ہیں لیکن ان میں کہیں بھی مبتذل، عامیاناہ اور سبک الفاظ نہیں آئے ہیں، ڈاکٹر صاحب کے ایک تنقید نگار نے ان کے کلام کی اس خصوصیت کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے

اقبال کے پورے کلام میں کوئی چیز ایسی نظر نہیں آسکتی جس میں کسی قسم کا ابتذال یا عامیاناہ پن کا ذرا سا بھی رنگ جھلکتا ہو، اس کی بلند فطرت کسی مبتذل، ناپاک اور محدود چہرہ کو ایک لمحے کے لیے بھی گوارا نہیں کر سکتی تھی، یہی وجہ ہے کہ اگرچہ اس نے سن و سخن کے میدانوں میں بھی جولانی دکھائی ہے، مگر کہیں بھی ہم اسے کسی "بیسرا" کی زلف گرہ گیر میں پھنسا ہوا نہیں دیکھتے، بلکہ

الفاظ چونکہ معافی کے تابع ہوتے ہیں، اس لیے وہ خیال کی پاکیزگی کے ساتھ ہمیشہ شہ نصیح اور پاکیزہ الفاظ استعمال کرتے ہیں، ان کے ساتھی نامہ میں بے شبہ ایک عامیاناہ لفظ موجود ہے

گیا ددر سرمایہ داری گیا تاشا دکھا کر مداری گیا

اسی طرح بانگ درا کے اخیر میں جو نظریات کلام شامل ہیں اس میں بھی چند مبتذل الفاظ ہیں، مثلاً ڈینگ، ہینگ، سینگ، ٹکا، جھٹکا وغیرہ، لیکن طرفینہ کلام میں اس قسم کے الفاظ کی کھپت ہو سکتی ہے، اس کے علاوہ ان کا سنجیدہ کلام اس قسم کے الفاظ سے بالکل پاک ہے، ڈاکٹر صاحب کے کلام میں اگرچہ لفظی صنایع بہت کم ہیں، تاہم بعض موقعوں پر الفاظ کی تکرار جو ایک لفظی حسن ہے، عجیب حسن پیدا کر دیتی ہے، مثلاً

لے سب سے اقبال نمبر میں،

خضر بھی بے دست و پا ایسا بھی بے دست و پا
میرے طوفانِ کیم بزم، دریا بدریا، جو بحر
میں کھٹکتا ہوں دل یزدانِ مین کا نئے کی طرح
تو فقط اللہ ہو، اللہ ہو، اللہ ہو

پھول ہیں صحرائیں یا پرانے قطار اند قطار ادوسے ادوسے نیلے نیلے پیلے پیلے
تیرے محیط میں کہیں گوہر زندگی ڈھونڈ چکائیں موج موج دیکھ کچھ حد
نہ دردم نہ یہ تجھ نایابم آن ساقی کہ شعلہ شعلہ یہ بخشد، شہر شہر
رخت بہ کا شکر کش کوہِ دہل و دہن نگر سبز و ہماں ہماں برہن، لہجہ لہجہ نگر
باد بہار موج موج مرغ بہار فوج فوج مصلصل مساز فوج فوج بر سر مارون نگر
لا لہ خاک بر دھیر موج با بحر پتید خاک شہر شہر برہن آب شکن شکن نگر
زخم بہار ساز زن بادہ بر ساتیگیں بریز قافلہ بسا را انجمن انجمن نگر
معین اور لفظی صنعتیں بھی انکے کلام میں بے ساختگی کے ساتھ آگئی ہیں مثلاً
دگر گون کشور ہندوستان است دگر گون آن زمین و آسمان است
محو از ماننا ز پہنچگانہ غلامان راضعت آزادی گران است

اس قطعہ میں صنعت ایہام ہے، کیونکہ صفت آزادی کے ایک معنی تو نماز کے لیے صفت بندگی کے
ہیں لیکن صفت آزادی کے دوسرے معنی جنگ کے نئے بھی ہیں اور اس قطعہ میں ہی معنی مراد ہیں،
دختر کہہ رہے لالہ رخسے من برسے چشم ہر دے اوکشا باز بخوشین نگر
”باز بخوشین نگر“ میں بھی صنعت ایہام ہے، اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ اس پر مین تراویح
کو دیکھ کر اپنے دل کو بھی دیکھو کہ وہ اپنے آپ میں ہے یا نہیں؟ یہ ایک عاشقانہ مضمون ہے جس میں

بخودی پائی جاتی ہے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کے فلسفہ خودی کے رو سے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ منظر کشی
 ہو شراب ہو لیکن اپنی خودی کو نہیں کھوٹنا چاہئے، بلکہ اپنے دل کو قابو میں رکھنا چاہیے،
 دو گیتی را صلا از قرأت اوست مسلمان لا موت از رکعت اوست
 مذاکرہ کشتہ میں عصر بے سوز قیامت ہا کر در قد قیامت اوست
 قیامت اور قد قیامت میں صفت اشتقاق یا صنعت نہیں ہے، ڈاکٹر صاحب کی شاہوی
 فلسفہ کا جو خلاصہ ہے، اس کو انھوں نے خود ایک مصرعہ میں بیان کر دیا ہے،

زمانہ باتوں ساز و تو بہ زمانہ شیر

اور اس مقصد کے لیے شاہنامہ کی زبان درکار ہے، اور وہ انکے کلام میں موجود بھی ہے،
 دارا و سکندر سے وہ مرفیق اور لے ہو جس کی فیکری میں برسے اسد الہی
 آئین جوان مردان حق گوئی و بیباکی اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو باہی
 لیکن زیادہ تر اس قسم کے مضامین کو بھی وہ غزل ہی کی زبان میں نہایت لطافت کے ساتھ
 بیان کرتے ہیں اور وہی الفاظ لاتے ہیں جو غزل میں عام طور پر استعمال کیے جاتے ہیں، مثلاً ان کو یہ
 کہنا ہے کہ جو لوگ اپنے آپ کو خطرات میں مبتلا رکھنا پسند کرتے ہیں، ان کے لیے امن و سکون او
 عیش و عشرت کے مقامات موزون نہیں ہیں، اور وہ اس مضمون کو اس طرح بیان کرتے ہیں،
 خطر پسند طبیعت کو سازگار نہیں وہ گلستان کہ جہان گھاس میں نہ ہو صیاد
 وہ عیش و تنعم کی زندگی کے ترک کرنے کی تعلیم دیتے ہیں لیکن قوم اس کی مخالفت کرتی ہو
 اس مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں،

بگو اقبال اسے باغبان نیست از چمن بندد کہ این جادو نوا مارا از گل بیگناہ میسازد
 آزادی کی تعلیم اس طرح دیتے ہیں،

"ہا کجا در تیر بال دیگران سے باشی" در ہوا کے چمن آندا وہ پردہ پر دین آموز
 زندگی حرکت و ارتقا کا نام ہے، اس لیے
 ہر اشیانہ نشینم زلدت پروا گئے بر شاخ گلہ گاہ برب جویم
 وہ مجرمانہ انقلابی طاقت جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ہاتھ میں تھی، اب باقی نہیں ہے لیکن
 ڈاکٹر صاحب اپنی شاعری کے ذریعہ سے اس کو زندہ کرنا چاہتے ہیں،
 چراغ خویش برافروزم کر دست کلیم درین زمانہ نہان زیر استین کردند
 غرض وہ ایک انقلابی شاعر ہیں جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں،
 بانسہ درویشی در ساند و دام زن چون پختہ شوی خود بر سلطنت ہم زن
 گفتند جهان ما کیا بتو سے سازد؟ گفتم کہ منی سازد گفتند کہ بر ہم زن
 لیکن وہ اس انقلاب انگیز شاعری کو غزل ہی کی زبان میں استعارہ و کنیت نہ نہایت خوبصورتی
 کے ساتھ پیش کرتے ہیں اور اس پر خود ان کو فخر ہے اور بجا فخر ہے،
 پردہ بر گیرم در پردہ سخن می گویم تیغ خوریزم و خود را بہ ہائے دارم
 اسی خصوصیت کی بنا پر مثنوی گو کہ پوری نے ڈاکٹر صاحب کے کلام کی نسبت یہ رائے
 قائم کی ہے،

اگر ہم صحیح ذوق کے ساتھ آقبال کے کلام کا مطالعہ کریں تو کیا نظم میں کیا غزل میں
 جو کیفیت سب سے زیادہ نمایان اور موثر طور پر محسوس ہوتی ہے، وہ وہی ہے جس کو ہم اور مجموعی
 طور پر غزل کہا جاسکتا ہے، ہم کہ تو کبھی کبھی ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ آقبال فطرۃً غزل کرتے تھے،
 اور اسے بڑے نظم نگار ہونے کے بعد اور اس کے باوجود بھی وہ غزل نگار ہی رہے، نظریات میں بھی
 انھوں نے ایک قسم کی غزل گوئی ہی کی ہے ہمارا ایک الفاظ اور ترکیب کے حسن انتخاب

کا تعلق ہے، اقبال ہم کو جدید شعراء اردو میں سب سے زیادہ متاثر کرتے ہیں، ان کا اسلوب بحیثیت
عمومی وہی ہے جس کو غزل کا روایتی اسلوب کہہ سکتے ہیں، اور جس کا بحر روانیت ہے، اس
نقطہ نظر سے اقبال کے اسلوب کی کلاسیکی اسلوب کہہ سکتے ہیں، لیکن اقبال کا اپنی اجتہاد یہ ہے
کہ انھوں نے پرانے الفاظ و فقرات اور پرانے اسالیب و روایات کو بالکل نئے انداز سے استعمال
کے ہماری زندگی کی نئی ضرورتوں کے لیے کام میں لائے ہیں۔

(۲) لب لہجہ، جن شعرائے کی خاص مقصد کہش نظر کھکشاوری کی ہے اور وہ اپنے دل میں
ایک پختہ جذبہ رکھتے تھے، ان کا ایک خاص لہجہ ہوتا ہے، خواجہ حافظ کا لہجہ متاثر ہے، فردوسی کا لہجہ میرزا
ہے، اور مولانا روم کا لہجہ کہیں طغیانی، کہیں صوفیانہ اور کہیں مستحکم ہے، اسی طرح ڈاکٹر صاحب کا بھی ایک
خاص لہجہ ہے، جس کو ایک صاحب ذوق نے محسوس کیا ہے اور لکھا ہے کہ

اقبال کی جن خصوصیت نے مجھے مد سے زیادہ اس کا گرویدہ بنا دیا ہے وہ اس لہجہ میں ہے۔

ہے، لہجہ کی تربیت کرنی اتنی مشکل ہے جتنی شاعری کی، میں سمجھتا ہوں

کہ یہ چیز صرف محسوس کی جا سکتی ہے، وہ کسی موضوع پر بھی اظہار خیال کرے اپنے

مخصوص لیے ہی میں کرتا ہے، جس سے فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ ان اقبال بول رہا ہے،

اور ہمارے جیسی ابتدائی نظموں سے لے کر ضرب کلیم اور بال جبریل کی آخری نظموں تک اقبال

کا لہجہ ہمیشہ برقرار رہتا ہے، ایک لمحے کے لیے بھی اس میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آتی،

میں اس امر کو شاید تسلیم کر لوں کہ اقبال نے بعض بعض نظموں میں دوسروں کے خیالات

سے اقتباس فیض کیا ہے اور کہیں کہیں تو اردو خیال بھی نظر آ جاتا ہے، لیکن کسی طرح یہ نہیں

ان سکتا کہ اقبال کا لہجہ کسی حد تک بھی کسی دوسرے شاعر کا زمین منت ہے، اقبال اپنے

بجے میں شروع سے قریب تک اقبال ہے..... اقبال کا لہجہ کیا ہے؟ وہ شاعری کا ایک مجز
 ہے، وہ ایک ایسے شخص کی آواز ہے جو دلوں پر حکومت کرنے کے لیے پیدا ہوا ہے، وہ
 ایک ایسے عظیم المرتبت انسان کی صدا ہے جو قوموں کے باطن میں انقلاب پیدا کر سکتا
 ہے، مختصر یہ کہ وہ آسانی آواز ہے، ربانی نغمہ ہے،

ڈاکٹر صاحب نے بعض اشارے میں خود بھی اپنے لہجے کی طرف اشارے کیے ہیں:
 چمن میں تلخ نواؤں کی مری گواہ کر کہ نہ ہر جہی کبھی کرتا ہے کا تریا قی
 یہ زور دست و ضربت کاری کا ہر مقام میدان جنگ میں نہ طلب کے نوائے جنگ
 عطا ہوا خس و خاشاک ایشیا مجھ کو کہ میرے شعلے میں ہے سرکشی و مباحی
 یعنی انکا لہجہ نہایت تند و تیز اور انقلاب انگیز ہے، مثلاً

اعظمی دینا کے غریبوں کو جگا دو	کارخ امراء کے درد و دیوار ہلا دو
گراؤ غلاموں کا سر سوز یقین سے	کشتک فرمایہ کوشتا ہن سے ترا دو
سلطانی جمہور کا آتا ہے زان	جو نقش کن تم کو نظر آئے ٹان
جس کیست سے دہقان کو میر نہیں ٹوٹی	اس کیست کے ہر خوشہ گنم کھلا دو
نشان ہی ہونے میں زندہ قوموں کا	کہ بھیج دشام بدلتی ہن ان کی تقدیرین
قلندرانہ ادائیں سکندرانہ ہلال	یہ امتیں ہن جہان ہن برہنہ شمشیرین
خودی سے مرد و عورت آگاہ کا جمال و جلال	کہ یہ کتاب ہے باقی تمام تفسیرین
شکوہ عید کا منکر نہیں ہون میں لیکن	قبول حق ہے فقط مرد حر کی تجسیمین

لیکن انقلاب انگیز ہونے کے ساتھ وہ ایک مرد قلندر بھی ہیں، اور ان میں درد و نشانہ

سب سے حیدر آباد اقبال نمبر ۱۰،

فقیرانہ شان بھی پائی جاتی ہے، اس لیے کہیں کہیں ان کا لہجہ قلندرانہ، درویشانہ اور فقیرانہ ہو جاتا ہے، مثلاً

درویش خداست نہ شرتی ہے نہ غری	گھر میرا نہ ولی نہ صفا ہاں نہ مہر قد
ہوں آتش فرود کے شعلوں میں بھی خاموش	میں بندہ مومن ہوں نہیں ڈر پسند
اپنے میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی	تو اگر میرا نہیں بتا نہ بن اپنا تو بن
من کی دنیا، من کی دنیا سوستی جذبہ شوق	تن کی دنیا، تن کی دنیا سو سو مکروں
من کی دولت ہاتھ آتی ہو تو چھ جاتی نہیں	تن کی دولت چھاؤں ہو آتا ہو من بٹا ہو
من کی دنیا میں دپایا میں نے فزنی کارا	من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ درہن
پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی ریات	تو جھکا جب غیر کے آگے نہ من تیرا تن
خودی کا سر نہ لالہ لا اللہ	خودی ہے تیغ نشان لالہ لا اللہ
یہ دور اسپے براہیم کی تلاش میں آ	صنم کدہ ہے جہان لالہ لا اللہ
کیا ہے تو نے متاع غرور کا سودا	قریب سود و زیان لالہ لا اللہ
یہ مال و دولت دنیا پر رشتہ و پیوند	بتان و ہم و گمان لالہ لا اللہ
خود ہوئی ہے زمان و مکان کی زنا	نہ ہے زمین نہ مکان لالہ لا اللہ
یہ نہ فصل گل و لالہ کا نہیں پامند	بہار ہو کہ خزان لالہ لا اللہ
جہان دل جہان زنگ بونہیت	دروپت و بند و کاغذ و کوہ نیست
زمین و آسمان و چار سو نیست	درین عالم بجز اللہ ہو نیست

لیکن وہ اس نکتہ سے واقف ہیں کہ ہر مضمون کیلئے ایک ہی لہجہ موزوں نہیں ہے بلکہ مضمون کے بدل جانے سے لہجہ بھی بدل جاتا ہے مثلاً جہان سوز و گداز کا مرقع آتا ہے وہاں کا لہجہ نہایت دروندانہ ہو جاتا ہے، مثلاً

شیرازہ ہوا ملت مرحوم کا اتر اب تو ہی بتا تیرا سلمان کدھر جا
وہ لذت آشوب نہیں بکروبتیں پوشیدہ جو ہے مجھ میں وطنان کدھر جا
ہر چند ہے بے قافلو و مرغلہ و زار اس کوہ دیابان سے مدی خوان کدھر جا
اس راز کو اپ فاش کر اور مرعہ عجب آیات الہی کا نگہبان کدھر جا

ان کا نامحاذ لہجہ بھی نہایت نرم و موثر ہوتا ہے اور اس میں جوش و خروش بالکل نہیں پایا جاتا، ایک نظم میں انھوں نے جاوید سلسلہ کو چند نصیحتیں کی ہیں، لیکن انداز چوکنا صاف ہے اس لیے لہجہ نہایت نرم ہو گیا ہے، اس کے چند شعر یہ ہیں:-

اسے جان پر نہیں ہے ممکن شاہین سے تدری و کئی غلامی
نایاب نہیں متاع گفتار صد انوری و ہزار جامی
ہے میری بساط کیا جان میں بس ایک فغانِ زہیرِ بامی
ملک صدقِ مقال ہی کہ جس کو میں چشمِ جهان میں ہوں گری
انشر کی دین ہے جسے دے میراث نہیں لبندِ نامی
اپنے نورِ نظر سے کیا خوب فرماتے ہیں حضرت نظامی
جائے کہ بزرگِ بادست بود فرزندی من ندارد دست سود،

(۳) حسن قافیہ و ردیف، ڈاکٹر صاحب نے لکھی نظم غرض ہر صنف کلام کیلئے قافیہ کو ضروری سمجھتے ہیں، اور انکے بیان قافیہ کی تمام خوبیاں بانی جاتی ہیں، عام طور پر چند متداول قافیے ہیں جو غزلوں میں عموماً مستعمل ہیں، اور ڈاکٹر صاحب نے بھی ان کو استعمال کیا ہے، لیکن اسی کے ساتھ ان کے کلام میں بہت سے غیر معروف قافیے بھی پائے جاتے ہیں، جن سے جدت اور تازہ کاری کا لطف حاصل ہوتا ہے مثلاً تیز استاغیر، خونہ زہر، تبریز، زہرِ غیر، پردیز کے قافیے اس غزل میں

دگرگون ہے جہان تاروں کی گردش تیرجوساقی
جنون، غوار و زبول، گوناگون، افلاطون، گردون، کن نیکون، فسون، جھون کے قافیے غزل
وہ حرفت راز کہ ٹھیکو لگا گیا ہے جنون
خدا مجھے نفس جبریل دے تو کمون
درویشی، خویشی، ناخوش اندیشی، بیشی، بے نیسی کے قافیے اس غزل میں
این راز پروردانِ حرم کی درویشی کہ جبریل سے جو اس کو نسبت خویشی
رفیق، طریق، خلق، دقیق، توفیق، یقین، تصدیق، زندیق کے قافیے اس غزل میں،
ہزار خوف ہو لیکن زبان ہو کی رفیق یہی رہا ہے ازل سے قلندر، کاطرق
صفت، ہفت، صدف، تلفت، شرفت، سرکفت، لاتخت، نہخت کے قافیے اس غزل میں
میر سپاہِ ناسرائلکریاں شکستہ صفت آہ وہ تیر نیم کش جس کا نہ ہو کوئی ہفت
استمال ہو سچہ بین اور اپنی جہت قرارگی کی وہ سے نہایت پر لطف معلوم ہوتے ہیں،
جہت قافیہ کی یہ چند مثالیں ہم نے سرسری طور پر صرف بال جبریل سے جن لی ہیں، ورنہ اگر
اس حیثیت سے ان کی تمام غزلوں، مثنویوں اور نظموں کا مطالعہ کیا جائے تو جدید قافیوں کی ایک
دینا نظر آئے گی،

سبح ایک صنعت ہے جو خاص طور پر قافیہ سے تعلق رکھتی ہے، یعنی شعر میں پے درپے متعدد
قافیے آتے ہیں جن میں اگر تکلف و آواز نہ ہو تو کلام میں نہایت روانی، جہتگی اور خوشنواں پیدا ہوجاتی
ہے، اور ڈاکٹر صاحب کے کلام میں جابجا اسکی نہایت عمدہ مثالیں ملتی ہیں: مثلاً
زمینہ مجھ میں کیم کا، تیرنہ تجھ میں طمیل کا میں ہلاک جاؤں سے سامی، تو قتل شیوہ آؤں
میں نواسے سوختہ درگو، تو پردہ رنگ، رمیدہ میں کھایت غم آؤں تو حدیث ماتم دہری

مرا عیشِ غم، مرا شہدِ غم، مری بودم نفسِ عدم
 دمِ زندگی، دمِ زندگی، غمِ زندگی، غمِ زندگی
 تری خاکِ مین ہو اگر شرر تو خیالِ نظر و غماہ کر
 کرم لے نہ عجب و غم کہ کھڑے ہیں نظرِ کرم
 یقینِ غم، یقینِ غم، محبتِ فانیِ عالم
 جہاں زندگی مین یہ ہیں مردوں کی کشمیرین
 ڈاکٹر صاحب کے نزدیک رویت اگرچہ ضروری نہیں ہے تاہم اس سے کلام مین حسن ضرور
 پیدا ہو جاتا ہے لیکن اس کے لیے بھی جدت ضروری ہے، عام اور آسان رویتوں مثلاً ”ہے“
 ”ہو“ ”ہو نہیں“ وغیرہ مین کوئی لطف نہیں، اور عام طور پر شعرا اسی قسم کی آسان رویتیں استعمال کرتے
 ہیں، اور ڈاکٹر صاحب کے کلام مین بھی اس قسم کی رویتیں ہیں، اس کے برخلاف بعض شعرا نے
 نہایت مشکل رویتیں اختیار کی ہیں اور ان مین زورِ طبع دکھایا ہے، اردو شاعری کی تاریخ مین اس
 حیثیت سے شاہِ نصیر کا زمانہ خاص طور پر ممتاز ہے، لیکن اس قسم کے شاعر مین رویت کے سوا اور کچھ
 نہیں ہوتا، لیکن اب ان دونوں کے مین بین ڈاکٹر صاحب نے بہت سی رویتیں ایسی اختیار کی ہیں جو
 بہت عام و آسان ہیں اور بہت سخت و مشکل اس لیے ان مین ایک طرف تو جدت و تازگی پائی جاتی
 ہے، دوسری طرف مضمون کا سرشت بھی باقی سے جانے نہیں پاتا، مثلاً

اپنی جہولان کا ہریرِ آسمان سمجھتا مین
 بے حجابی سے تری ٹوٹا نکا ہون کا طلسم
 عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام
 کاروانِ تھک کر فضا کے سچ و غم مین رگیا
 اُب گل کے کھیل کو اپنا جہان سمجھتا مین
 اک رُدا سے نیلگون کو آسمان سمجھتا مین
 اس زمین و آسمان کو یکساں سمجھتا مین
 مہر و ماہ و مشتری کو ہمِ عثمان سمجھتا مین
 تھی فغان وہ بھی جسے خطِ فغان سمجھتا مین
 کہ گین لازِ محبت پر وہ دارِ بہا سے شوق

حق کی در ماندہ رہی صد آرد نامک
جس کو آوازِ حیل کا روان بھاستا میں
خبر کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
ترا علاجِ نظر کے سوا کچھ اور نہیں
ہر اک مقام کو اُس کے مقام ہے تیرا
حیاتِ ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں
گرانِ بہا ہی تو حفظِ خودی کو ہے وزن
گہر میں آپ گہر کے سوا کچھ اور نہیں
رگون میں گردشِ سخن ہو اگر تو کیا عمل
حیاتِ سونگہ کے سوا کچھ اور نہیں
عروں لالہ انسا سبب میں ہو مجھ سے بچا
کہ میں نیم سحر کے سوا کچھ اور نہیں
جسے کس دیکھتے ہیں تاجرانِ فرنگ
دہشتے متاعِ ہنر کے سوا کچھ اور نہیں
بڑا کریم ہے اقبالِ بے نوا لیکن
عطا شعلہ شہر کے سوا کچھ اور نہیں

ترے ایرِ مکان لا مکان سو دور نہیں
وہ جلوہ گاہ ترے خاکدان سے دُور نہیں
وہ مرغزار کہ سیمِ خزان نہیں جس میں
غمین نہ ہو کہ ترے آئینان سے دُور نہیں
یہ ہے خلاصہ علمِ فلسفہ درسی کی حیات
خدا گتہ ہے لیکن کسان سے دُور نہیں
فضا تری نہ وہ پردین سے ہی ذرا اُگے
قدم اٹھایہ مقامِ آسمان سے دُور نہیں
کے نہ راہِ ناس سے کچھ پوڑے مجھ کو
یہ بات راہِ رونکتہ دان سے دُور نہیں

سارون کے اُگے بھان او بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحان او بھی ہیں
ہتھی زندگی سے نہیں یہ فضائیں
یہاں سیکڑوں کا زمان او بھی ہیں
قناعت نہ کر عالم رنگِ بو پر
چمن او بھی آئین او بھی ہیں
اگر کھو گیا اک نشین تو کیا غم
مقامِ استراہ و نغان او بھی ہیں
تو شاہین ہی پر داز ہے کام تیرا
ترے سامنے آسمان او بھی ہیں
اسی روز و شب میں اچھ کر نہ رہا
کہ تیرے زمان و مکان او بھی ہیں

یہ حکمت ملکوتی یہ علم لاہوتی
 یہ ذکر نیم شبی یہ مراقبے یہ سرور
 یہ عقل جو مرد پروین کا کھیلتی ہے شکار
 خروشنے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل
 عجب نہیں کہ پریشان ہے گفتگو میری
 فروغ صبح پریشان نہیں تو کچھ بھی نہیں
 بیان میں نکتہ توحید آ تو سکتا ہے
 تیرے دماغ میں تہذیب ہو تو کیا کیے
 یہ در مشوق کو پوشیدہ لا الہ میں ہے
 طریق شیخ فقیہانہ ہو تو کیا کیے
 سرور جو حق و باطل کی کارزار میں ہے
 تو حرب و ضرب کے بیگانہ ہو تو کیا کیے
 جہان میں بندہ حر کے مشاہد ہیں کیا
 تری نگاہ غلامانہ ہو تو کیا کیے
 مقام فقر ہے کتنا بلند شاہی سے
 روش کسی کی گدایانہ ہو تو کیا کیے
 جہان اگرچہ در گون ہے قم باذن اللہ
 وہی زمین وہی گردن ہے قم باذن اللہ
 کیا نواسے انا الحق کو آتشیں جس نے
 تری رگون میں وہی خون ہو قم باذن اللہ
 غنیمت نہ ہو کہ پراگندہ ہے شعور تو
 فرنگیوں کا یہ افسون ہے قم باذن اللہ
 اس قسم کی روئین جہان سوا یہ جلعے کی صورت اختیار کر لیتی ہیں وہاں اللہ بھی لطافت پیا
 ہو جاتی ہے مثلاً

اگر کچھ وہیں نجم آسمان تیرا ہے یا میرا؟
 مجھے فکر جہان کیوں ہو جہان تیرا ہے یا میرا؟
 اگر ہنگامہ اسے شوق تو ہے لامکان خالی
 خطا کی ہو یا رب لامکان تیرا ہے یا میرا؟
 اسے صبح ازل انکار کی جرأت ہوئی کیونکر
 مجھے معلوم کیا وہ راز وان تیرا ہے یا میرا؟
 محمد بھی تو جبرئیل بھی قرآن بھی تیرا
 مگر یہ حرف شیریں تر جان تیرا ہے یا میرا؟

اسی کو بک کی تابانی سے ہر تیرا جہان روشن
 نوالِ آدم خاکی زیان تیرا ہے یا میرا؟
 عالمِ آبے خاکِ باد سرعیان ہر توکرین؟
 وہ جو نظر سے ہر نہان اسکا جہان ہر توکرین؟
 وہ شبِ درد و سوز و غم کہتے ہیں زندگی جو
 اسکی سر ہے توکرین؟ اسکی اذان ہر توکرین؟
 کس کی نود کیلئے شام و سحر ہیں گرم سیر
 شائد روزگار پر بارگراں ہے توکرین؟
 تو کھٹ خاکِ دبے بھرین کھٹ خاکِ فوج
 کشت و جوہ کے لیے اب ان ہر توکرین؟
 دشا عونا مستانہ و محشر چہ میخوای؟
 تو خود ہنگامہ، ہنگامہ دیکھ چہ میخوای؟
 بے بحرِ غمہ کردی آشنا طبعِ رواں را
 ز چاکِ سینہ ام دریا طلب گے ہر چہ میخوای؟
 تراز بے حضور از من نمی آید
 دے آوروہ ام و یگر زین کا فر چہ میخوای؟
 (ہم) قشیدہ استعارہ، ڈاکٹر صاحب اکثر مضامین کو تشبیہ و استعارہ کے ذریعہ سے ادا کرتے ہیں، اس بنا پر ان کے کلام میں تشبیہات و استعارات کی کثرت ہے، اور ان میں تشبیہ و استعارہ کی تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں، تشبیہ و استعارہ کا عام اور معمولی وصف یہ ہے کہ قریب الما قد ہو، محسوس ہوں اور اس کے ساتھ ان میں جدت و تازگی پائی جائے، اور ڈاکٹر صاحب کی تشبیہ و استعارہ میں یہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں، انھوں نے ایک نظم ”جگنو“ کے عنوان سے لکھی ہے اور اس میں اس قسم کی تشبیہ و استعارہ کا ڈھیر لگا دیا ہے،

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں
 یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
 آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ
 یا جان پر گئی ہے ہفتاب کی کرن میں
 یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
 غریب ہی کی جگہ گستاخ تھا وطن میں
 تھکے ہوئی گرا ہے ہفتاب کی قبا کا
 ذرہ ہر یا نمایاں سورج کے پیر میں
 جگنو کی دم میں جو روشنی ہرتی ہے وہ کبھی چمک اٹھتی ہے اور کبھی بجھ جاتی ہے، اس حالت کو

اس طرح بیان کیا ہے،

چھوٹے سے ہانڈین غلط بھی رشتی بھی نکلا کبھی گن سوا یا کبھی گن مین
ڈاکٹر ریست حسین خان نے صرف انہی چند مثالوں پر قناعت کی ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب کے
کلام میں اس سے بہتر تشبیہات مل سکتی ہیں۔

سیر کرتا ہوا جس دم لب جو آتا ہوتا بالیان نر کو گر داب کی پہنا تا ہوتا
چرخ نے بال چرائی ہو عروس شام کی نیل کے پانی میں یا مچھلی ہو سیم خام کی
ماہ نو کی تشبیہ سیم خام کی مچھلی سے کس قدر مکمل ہے، ماہ نو میں چمک کے ساتھ طول بھی پایا جاتا
ہے اور یہ دونوں وصف سیم خام کی مچھلی میں موجود ہیں۔

بلند تر از پہلر است منزل من و تو براہ قافلہ غرہ شید میل فرنگ است
شہید ناز او بزم وجود است نیاز اندر نہاد ہست و بود است
نئی بینی کہ از ہر فلک تاب بسیاے محروا رخ سحر و است
زمین از بہار ان چو بال تدرے

تو کیتی؟ ز کجائی؟ کہ آسان کہود ہزار چشم براہ تو از تارہ کشود
تو آن نہ کہ مصیلت ز ککشان میکود شراب صوفی دشا عتر از خوش بود
غزلے مرغزارش آہستے غر و آبے ز جوے ککشانے
ککشان تارون کا ایک ایسا مجموعہ ہے جو در تک پھیلا ہوا ہوتا ہے اس لیے اس کی تشبیہ
مصلیٰ اور نہر سے کس قدر موزون ہے،

حلقہ حلقہ چون پر تیکھو غلام

تشبیہ کی دو قسمیں ہیں، مفرد اور مرکب، مفرد تشبیہ میں چند ان جہات نہیں ہو سکتی، اولاً تو اسوجہ سے کہ

مفرد چیزوں کی طرف ہر شخص کا خیال منتقل ہو سکتا ہے، مثلاً مدت سے شعراء اور اہل قلم اس قسم کی تشبیہ سے کام لے رہے ہیں، البتہ مرکب تشبیہ میں ہر وقت جدت پیدا ہو سکتی ہے، کیونکہ اولاً تو ترکیب کی ہزاروں صورتیں ہیں، دوسرے یہ کہ چند اشیاء کی ترکیب سے جو مجموعی ہیئت پیدا ہوتی ہے اس کی طرف ہر شخص کا خیال منتقل نہیں ہو سکتا،

اگرچہ ڈاکٹر صاحب کی مفرد تشبیہ میں بھی اس قسم کی جن جن کی طرف ہر شخص کا خیال منتقل نہیں ہو سکتا، اور شعراء اور اہل قلم نے ان سے بہت کم کام لیا ہے، لیکن ان کے یہاں مرکب تشبیہوں کی بھی کمی نہیں، اور ترکیب اس قدر لطیف ہے کہ ہر شخص کا خیال اس کی طرف منتقل نہیں ہو سکتا،

برٹ نے باندھی ہے دستا فضیلت تیرے دوسرے۔

اس میں ہمالیہ کی چوٹی کو سر سے اور برٹ کو دستا فضیلت سے تشبیہ دی ہے، اور چونکہ برٹ تہہ تر جھتی ہے اس لیے بھی اس کو دستا فضیلت کے پیچ و خم سے مشابہت ہے، لیکن چوٹی کی تشبیہ سر سے اور برٹ کی تشبیہ دستا فضیلت سے الگ الگ مقصود نہیں بلکہ دونوں کے جمع ہونے سے جو مجموعی ہیئت پیدا ہوئی ہے وہی مقصود تشبیہ ہے۔

پتیاں پھولوں کی گرتی ہیں خزان میں اڑتے دست طفل خفہ سے رنگین کھلونے جس طرح بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ پھولوں کی پتیریں کو رنگین کھلونے سے تشبیہ دی گئی ہے، جو ایک مفرد تشبیہ ہے، لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہے، بلکہ اسی کے ساتھ خزان کے موسم کو دست طفل خفہ کے ساتھ بھی تشبیہ دی گئی ہے، کیونکہ جس طرح سوئے ہوئے لڑکے کے ہاتھ میں حرکت نہیں ہوتی، اسی طرح خزان کے موسم میں زمین کی قوت نشوونما میں بھی کوئی حرکت باقی نہیں رہتی، اور ان دونوں تشبیہوں کی ترکیب سے جو مجموعی کیفیت پیدا ہوئی ہے اسی سے تشبیہ دی گئی ہے،

تو خوشید ہی دن سیارہ تو سر پایا نورم از نطفہ رتہ تو
 ز غوشش تو دورم ناما تم تو قرآنی دن سیارہ تو
 جس طرح سیارہ قرآن سے الگ ہو کر ناما رہتا ہے، اسی طرح ایک انسان خدا سے
 الگ ہو کر ناما رہتا ہے، لیکن خدا کی تشبیہ صرف قرآن سے اور انسان کی تشبیہ صرف سیارہ
 سے مقصد نہیں بلکہ قرآن سے علی گئی کے بعد سیارہ میں جو کمی پیدا ہو جاتی ہے، وہی عمومی
 حالت مراد ہے،

پروہ اندر ہر انگن کر چو خوشید سر بہر دیدار تو لیر زنگہ آمدہ ایم
 سورج کو اکھ سے اور انکی شفا خون کو نگاہ سے جو مشابہت ہے ان دونوں کو ملا کر
 تشبیہ پیدا کی گئی ہے،

تے پیداکن ازشت بخائے تے محکم ترا ز سنگین جھارے
 درون اول درد آشتے چو جوئے در کنارے کوہ سائے

پہاڑ کے دامن میں جو نرین ہتی ہیں ان کا پانی نرم لیکن پہاڑ بذات خود سخت ہوتا ہے
 ان دونوں کی ترکیب سے ایک ایسا جم پیدا کیا گیا ہے جو ہر سے سخت اور اندر سے نرم ہے،
 اہل ادب نے لکھا ہے کہ جن تشبیہوں میں حرکت پائی جاتی ہے، ان میں خاص لطافت
 ہوتی ہے، کیونکہ تشبیہ کا مقصد کسی چیز کی حالت کا نمایان کرنا ہوتا ہے، اور حرکت کی حالت میں
 ایک چیز کی حالت زیادہ نمایان ہوتی ہے، ڈاکٹر صاحب کے کلام میں بھی اس قسم کی متعدد تشبیہیں
 موجود ہیں، مثلاً

ہائے کیا فرط لب میں جھومتا جاتا ہوا یہ فیل بے زنجیر کی صوٹ اڑا جاتا ہے ابر
 ہے نہ ان غم کو جیسے عبادت خلسے کو جسے پہنچے جائے کوئی عابد شب نہ غم دلا

کیا سامان ہے جس طرح اہستہ اہستہ کئی کھینچتا ہو میان کی ظلمت سحر تیغ ابدار
 بر بلند و پست عالم پیش حیات پیدا چمن، تپل، پھر محروم این غزالہ دیدم
 ڈاکٹر صاحب کے نزدیک زندگی ایک تیز رفتار حرکت کا نام ہے، اس لیے اس کی تشبیہ ہرن
 کی جو کڑی سے کھد رموزوں ہے، دمن، تل، پھر کے الفاظ نے اس تشبیہ کو اور زیادہ اچھلن کر دیا
 ہے، کیونکہ ہرن انہی مقامات میں رہتا ہے،

اذان فکر فلک پایا پھر حاصل کہ گرد ثابت دسیارہ گردو
 مثالی پارہ ایرے کہ از باد پہناتے فضا آوارہ گردو
 اس قسم کی تشبیہوں کے ذریعہ سے ایک غیر ذوی روح چیز میں جان آجاتی ہے، اور وہ
 چلتی پھرتی نظر آتی ہے، زندگی، فکر فلک پایا سب غیر ذوی روح چیزیں ہیں، لیکن ان تشبیہات
 نے ان میں جان ڈال دی ہے اور وہ چلتی پھرتی نظر آتی ہیں، ڈاکٹر صاحب نے اپنی نظم ”یوم الخمر“
 میں اس قسم کی متعدد تشبیہوں کو جمع کر کے ایک سامان باندھ دیا ہے،

سورج نے جاتے جاتے شام سیہ قباکو طشت افق سے لیکر لالے کے پھول مار
 پنادیا شفق نے سونے کا سارا زلیور قدرت نے اپنے گئے چاندی کے سدا
 گویا سورج اور شام بے تکلف دوست ہیں جن میں ایک ست بخت ست ہوئے تھے رقت و سر
 پر پھول مار رہا ہے اور قدرت ایک عروس رعنا ہے، جس نے چاندی کے تمام زیورات اماند
 اور شفق نے جو اس کی مشاطہ ہے، اس کو سونے کے زیورات پہنا دیے ہیں، اور ان تمام
 حالتوں میں حرکت پائی جاتی ہے،

ڈاکٹر صاحب کی بعض تشبیہات میں تشبیہات عربیہ کا انداز سبب و مثلاً
 نیری بنا پارہ، تیرے ستون سے شمار شام کے گھر میں ہو جیسے ہجوم خلیل

سجدہ طہ کے بے شمار ستونوں کی تشبیہ مجروحان کے جھنڈے عربی شان نہاں کرتی ہے
 جس طرح ڈوبتی ہے کشتی سین قرہ خور شیبہ کے طوفان میں نہ کام کر
 جیسے ہو جاتا ہے گم نور کائے کراپنل چاندنی رات میں مہتاب کا ہر نگہ گنل
 جلوہ طور میں جیسے یہ بیضا کے گیم مدد نکست گلزار میں غنچہ کی شمیم

ہے ترے یل محبت میں یونہی دل میرا

ملک ہے کہ اس میں بھی عربی انداز ہو، کیونکہ شعراے عرب کے کلام میں بھی اس قسم کی تشبیہات
 پائی جاتی ہیں، نقاشی نے بھی اس قسم کی ایک تشبیہ دی ہے، اور سکندر نے جب ایک حبشی سردار
 پر حملہ کیا ہے تو حملہ کی تیزی اور زور کو اس طرح ادا کیا ہے،

بر کبک دری چون در آید عتاب چگونہ جہد بر زمین آفتاب

اذان تیز تر خسرو سپیلشن بہ تندی درآمد بر آن اہرمن

پہلے مخاطب کے ذہن میں یہ سامان قائم کر لیا ہے، کہ عتاب، چگونہ پر گویا گر کرتا ہے، اور پھر

کس طرح زمین پر رونق چھا جاتی ہے، پہلے کہتے ہیں کہ اس سے بھی زیادہ تیزی اور زور کے ساتھ سکندر
 نے اس ویر پر حملہ کیا، ممکن ہے ڈاکٹر صاحب کی یہ تشبیہ بھی اس تشبیہ سے، خود ہر یہ بھی ممکن ہے کہ
 اس تشبیہ میں مغربی شعرا کی تشبیہات کا پیش کیا گیا ہو، لیکن ہر حال اور وہ عربی میں اس قسم کی
 تشبیہیں ایک جدید اضافہ ہیں،

یہ تشبیہیں بھی

پھرتی جو دایوں میں کیا دختر خورشید خوام ابر

صبح یعنی دختر دوشیزہ لیل ہمار

غالب مغربی شعرا کی خوشہ چینی ہیں،

لے شوالہ ص ۳۱۴

ڈاکٹر یوسف حسین خان نے لکھا ہے کہ "اقبال کے وجدان اور جذبات شعری کو جو چیز سب سے زیادہ متحرک کرتی ہے وہ منظر قوت ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ بلیں اور قمری کی تشبیہوں کے بجائے باز اور شاہین کو ترجیح دیتا ہے، اس قسم کی تشبیہیں اردو شاعری میں بالکل موجود نہیں تھیں، ڈاکٹر صاحب نے فارسی شاعری سے اقتداء کر کے اردو شاعری میں ان کا اضافہ کیا،

اسی قسم کی تشبیہوں کو پیش نظر رکھ کر مخدوم نے ان پر یہ اعتراض کیا ہے کہ جس طرح اقبال کے تصور میں مجاز نے اپنا تسلط جالیا تھا، اسی طرح عقاب، شاہین، شہناز اور چیتے جیسے سناک جانوروں نے بھی ان کی فکر بصیرت میں ایک مرکزی حیثیت اختیار کر لی تھی، وہ انسان میں بھی بالخصوص "مرد مومن" میں انہیں بھڑا لکھانے والے جانوروں کی خصالت دیکھنا چاہتے ہیں، نیچے کتنی لذت لیکر کہتے ہیں،

جو کبوتر پر چھپنے میں فراہم ہے پسر وہ فراشاہ کبوتر کے ہمراہ بھی نہیں
ذرا ہم آپ تھوڑی دیر کے لیے سوچیں کہ اگر یہ غارت گرد میلان عام ہو جائے اور زیروں
کو زبردستوں پر یونہی چھٹنے کا معاشرتی اور قانونی حق دیدیا جائے تو ہماری دنیا کا کیا حال ہوگا
اور وہ رہنے کے لیے کسی جگہ ہوگی؟ اقبال نے یہ بھی نہ سوچا کہ اگر تہذیب انسانی کی آخری تخیل
یہی ہوئی تو اس کو ہلا کر اور جگیز کے دور سے آگے بڑھنے کی ضرورت نہیں تھی،

لیکن شہبہ اور شہبہ برہین کامل مطابقت ضروری نہیں ہے، صرف ایک وصف یا چند
اوصاف کی مشارکت کافی ہے، ڈاکٹر صاحب نے ان جانوروں کے صرف ایک وصف یعنی قوت
کو لیا ہے، اور قوت حاصل کرنے کی تعلیم خود اسلام نے دی ہے، چنانچہ صحیح مسلم کی ایک حدیث ہے
المومن القوی خیر و احب الی اللہ من المؤمن
ما تہزل من ان، کمزور مسلمان، کمزور مسلمان خدا کے نزدیک کمزور ہے،
محبوب ہے،

کبوتر پر چھپنے سے اسی قوت کا اظہار ہوتا ہے، البتہ خود بخود ہی ایک قابلِ نفرت چیز ہے،
اس لیے کبوتر کے لہو میں ان کو مزار نہیں آتا، اس کے علاوہ ان پرندوں میں اور بھی بہت سے
اوصاف ہیں جو اسلامی اخلاق کے مطابق ہیں، اور انہی اوصاف کی بنا پر انھوں نے ان کا انتخاب
کیا ہے۔ انھوں نے ”دشتر چوٹی“ اور عقاب کے عنوان سے لکھے ہیں، جس میں چوٹی عقاب
سے پوچھتی ہے،

میں پائمال و خود پریشان و دردمند	تیرا مقام کیوں ہرستان و کربھی بلند
عقاب اس کے جواب میں کہتا ہے،	
تو رزق اپنا ڈھونڈھتی ہو خاک راہ میں	میں نہ سپہر کو نہیں لانا لگا ہ میں
اس قسم کے اوصاف نشان ہیں میں زیادہ پائے جاتے ہیں، اس لیے وہ ان کا محبوب ہر	
ہے، اور اس کی شان میں انھوں نے ایک مستقل نظم لکھی ہے جہاں میں ان اوصاف کو نمایاں	
کیا میں نے اس خاکدان کو کنارہ	بہان رزق کا نام جو آئے دانہ
بیابان کی خلوت خوش آتی ہو ٹھکانہ	ازل سے ہر نفرت مری راہبانہ
زباں باری نہ گھبین نہ بسیل	نہ بیا ری نفس عاشقانہ
خیابانوں سے بے پرہیز لازم	ادائیں ہیں ان کی بہتے لبرانہ
ہو اسے بیابان سے ہوتی ہو کاری	جو المرد کی ضربت غازیانہ
حام و کبوتر کا بھوکا نہیں میں	کہ ہے زندگی بازی زاہدانہ
چھپٹا، پلٹا، پلٹ کر چھپٹا	ہر گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ
یہ پورے یہ کچھ چکر وں کی دنیا	مرا نیلگون آسمان سبکرانہ
پرندوں کی دنیا کا درویش ہو میں	کرش میں بناتا نہیں آشیانہ

یہ نظم ڈاکٹر صاحب کی شاعری اور فلسفہ کا خلاصہ ہے، اور اس میں انھوں نے مجنون کو بچھڑنے کے اعتراف میں کائنات میں جو اب دیکھا جا رہا ہے ایک شخص نے بھی ڈاکٹر صاحب پر یہ الزام لگایا تھا کہ اس دور ترقی میں بھی جنگ کی خاموشی سچ پر چھو تو یہ ان کے خیال کی جو خاموشی اس کا جواب ان کے ایک معتقد نے یہ دیا کہ

اشعار میں آتی ہے جو شاہین کی حکایت ہے از رہ تمثیل نہ از راہ حقیقت مطلب یہ ہے سرگرم عمل تیری خودی لیکن یہ ضروری نہیں مسکائی وہی ہو یہ اعتراف اور جواب ایک متقل نظم کی صورت میں لکھ کر انھوں نے ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں بھیج دیا، اور ڈاکٹر صاحب نے اس کا نہایت مفصل جواب دیا، لیکن اس خط کا جو ٹکڑا شاہین کی تشبیہ سے تعلق رکھتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تشبیہ کا جنگ و خونریزی سے کوئی تعلق نہیں بلکہ اسلامی فکر سے ہے، چنانچہ اس خط میں لکھتے ہیں:

شاہین کی تشبیہ بعض شاعرانہ تشبیہ نہیں ہے، اس جانور میں اسلامی فکر کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں، (۱) خود دار اور غیرت مند ہے کہ اور کے ہاتھ کا مارا ہوا شکار نہیں کھاتا، (۲) بے تعلق ہے کہ آشیانہ نہیں بناتا، (۳) بلند پرواز ہے، (۴) خلوت پسند ہے، (۵) تیز نگاہ ہے۔

شاہین کی انہی خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر انھوں نے نہایت لطیف اور بلند ایمانی مضامین پیدا کیے ہیں۔

تیش اند ساید بال تدرے لرزہ می گیرد چر شاہین زاوہ اندر نفس بادانی سازد شاہین بچہ سے مسلمان، نفس سے غلامی، اور دانہ سے روڑی اور ملازم سے مراد ہے جس سے

علی گڑھ میگزین اقبال نمبر ص ۱۰

بزدلی پیدا ہوتی ہے۔

دردن سینہ ہنوز اڑھٹے تو خام است گر فقم اینک چو شاہین لبند پروازی
توان گرفت ز چشم ستارہ مودم را خرد پایست تو شاہین تند و چالاک است
جرہ شاہین برغان سرا صحبت گیر نیز ز بال و پر کش پرواز تو کو تازہ نیست
تو اسے شاہین نشین و چرن کردی از ان رگم ہوا سے او بال تو دہ پرواز کرتا ہے
یعنی عیش پرستی سے قوت عمل کم ہو جاتی ہے،

(۵) تعلیمی است، تبلیغ یعنی کسی قصہ طلب واقعہ سے مضمون پیدا کرنا ایک صفت ہے جبکہ
ذریعہ سے ایک بڑے بڑے مضمون نہایت مختصر لفظوں میں ادا ہو جاتا ہے، ڈاکٹر صاحب کے کلام
میں بھی بکثرت تعلیمات ہیں، جو ان کے فلسفیانہ اور شانہ و مقام سے نہایت گہرا تعلق رکھتی ہیں، یعنی
ان سے عزم و استقلال، اطاعت، ایثار، قربانی، شہادت، جان بازی، انقلاب انگیزی اور بھاکشی
کی تعلیم ہوتی ہے، بڑا ڈاکٹر صاحب کے فلسفہ اور شاعری کا اصلی مقصود ہیں،

اس سلسلے میں، ان مضمون نے جن واقعات کی طرف اشارے کیے ہیں، ان میں سب اہم و اہم
حضرت ابراہیم علیہ السلام کا ہے، جن کو ٹروونے آگ میں ڈال دیا تھا، اور ان مضمون نے نہایت
جرات و استقلال کے ساتھ اس بڑے انتہائی خیر مقدم کیا تھا، ڈاکٹر صاحب نے متعدد اشعار میں اس واقعہ
کی طرف اشارہ کیا ہے،

بے خطر کو دہڑا آتش فردوسین عشق عقل ہے محو تماشے لب بام ابھی
بٹپے بیکہ خوش گفت، پیر زندہ شعلے بہ ہر زمانہ تحلیل است و آتش فردوس
خودی کی تکمیل کے لیے، اس قسم کی آزمائشیں ضروری ہیں،
شوقہ است اور خدا پر ایمان منور تا چراغ یک محمد پیر فروخت

بت شکنی بھی حضرت ابراہیم علیہ السلام کی پیغمبرانہ زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے، اور اس زمانے کے بتوں کے توڑنے کے لیے بھی ایک ابراہیم کی ضرورت ہے،

یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں صہم کہہ رہے جہاں لا الہ الا اللہ

ان کے فرزند حضرت اسمعیل علیہ السلام کے واقعہ سے بھی صبر، ایثار، اور اطاعت کی ایک بلند مثال قائم ہوتی ہے، جنہوں نے قربانی کے لیے نہایت خوشی کے ساتھ باپ کے سامنے گونج جھکا دی تھی، ڈاکٹر صاحب اس کی طرف ان اشعار میں اشارہ کرتے ہیں،

غریب و سادہ درنگین ہر داستانِ حرم نہایت اسکی حسین ابتدا ہے اسمعیلؑ

یفیضانِ نظر تھا پاکِ مکتب کی کراست تھی سکھائے کس نے اسمعیل کو ادائے نبیؐ

ان کے بعد ڈاکٹر صاحب کو اپنے فلسفیانہ اور شاعرانہ مفاد کے لیے ہر کثرت مواد حضرت موسیٰ علیہ السلام کی سیرت میں ملتا ہے، جنگی نبوت کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے، کہ انھوں نے حضرت شعیبؑ کی دو لڑکیوں کی بکریوں کو جو مردوں کی بھیڑ بھاڑ کی وجہ سے ان کو ربانی نبین ملا سکتی تھیں، بانی بلاوہ، لڑکیوں پر اس احسان کا اثر ہوا، اور انھوں نے اپنے باپ کو اس کی اطلاع دی، باپ نے ان کو بانی بلاوہ کی اجرت دینے کے لیے طلب کیا، اور لڑکیوں نے ان کے ربانی اور اخلاقی فضائل کی بنا پر باپ سے درخواست کی کہ ان کو ملازم رکھ لیجیے، باپ نے اس سے بھی بدھ کر ان سے ایک دوا کی کاسنج اس شرط پر کر دیا کہ وہ آٹھ یا دس سال تک ان کی بکریاں چرایا کریں، وہ یہ مدت پوری کر کے اپنی بی بی کو ساتھ لے کر ان سے رخصت ہوئے، تو طوطی کی جانب سے آگ دیکھی اور تانچے کے لیے آگ لینے کو بڑھے، آگ کے قریب پہنچے تو میدان کے ایک درخت سے آواز آئی، کہ

میں خدا سے پروردگارِ عالم ہوں، تم اپنا عصا زمین پر پھینک دو، انھوں نے اس کو پھینکا تو وہ سانپ بن گیا، اس نے گریبان میں ہاتھ ڈالا تو وہ سفید روشن نکلا، آگ سے گھا، اور وہ ان دونوں نشانہ

کو لے کر فرعون کے پاس آئے اور اس کو دعوت توحید دی، اس قصے میں ڈاکٹر صاحب کے کام کی باتیں حسب ذیل ہیں :-

(۱) صحرا کی بدویانہ زندگی خودی کی تکمیل و تربیت کے لیے اکیر کا حکم رکھتی ہے، اس لیے انھوں نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی زندگی کے اس واقعہ کو نہایت اہمیت دی ہے،

نظر آئی نہ مجھے تامل سا لاؤں میں وہ شبانی کہ ہے کہ تہید کلیم الہی

دم مارن نسیم صبح دم ہو اسی سے ریشہ منیٰ میں نہیں ہے

اگر کوئی شعیب آئے میرے شبانی سے کبھی دو قدم ہے

(۲) انقلاب کے لیے تشدد و ضروری ہے، حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنے عداویٰ کی معجزانہ طاقت سے فرعون اور اس کے جادوگروں پر غلبہ حاصل کیا تھا، اس لیے وہ ہمتا

گاندھی کے برت کا اس طرح مستحکم اڑاتے ہیں،

رشی کے قانون سے ٹوٹا نہ برہمن کا طلسم عصا نہ ہو تو کبھی ہو کار بے بنیاد

تازہ پھود انش حاضر نے کیا سحر قدیم گذر اس عہد میں ممکن نہیں ہے چوب کلیم

خاموش اور ساکن انقلاب پیغمبروں مثلاً حضرت زکریا، حضرت یحییٰ، حضرت ایوب،

حضرت یحییٰ اور حضرت عیسیٰ علیہم السلام کی پرسکون زندگی کی ان کی ہنگامہ خیز شاعری

میں گنجائش نہیں، بلکہ انھوں نے تو شاعرانہ جوش میں یہاں تک کہہ دیا ہے،

وہ نہرت ہے سلطان کیلئے برگ خشیش جس نہرت میں نہیں قوت و شوکت کا پام

البتہ حضرت پرست علیہ السلام کے واقعات زندگی میں ان کو اپنی کام کی باتیں ملتی ہیں،

اگر کبھی سفارزدان فرخو نہ بروں آید بشارت جو توان دادن تاریخ کا لٹانے را

خون زلفا کی گری بھی ان کی گرم شاعری کو منہ بست رکھتی ہے،

دگر از دست گم گشتہ سخن توان گشت پیش خون زینجا ز تو داری دامن
حضرت سلیمان علیہ السلام کے پاس ایک انگوٹھی تھی جس کی وجہ سے ان کو شاہزادہ و
اقتدار حاصل تھا، اس کو شیطان نے بطائف الجیل اڑا لیا، اور وہ مفلس و قلیل ہوجا کر
صاحب نے اس شرمین اسی اسرائیلی روایت کی طرف اشارہ کیا ہے :-

آن نگینے کہ تو با ہر نشان باختہ ہم بجز نعل اسینے نتوان کرد گرو
اور اس سے یہ مضمون پیدا کیا جو کہ تم نے اپنی ضمیر و ایمان اور قلب و دماغ کو جو اس دور کے
شیطانوں کے ہاتھ بیچ دیا ہے، وہ اس قدر قیمتی ہے کہ جبرئیل کے ہاتھ بھی گرو نہیں کیا جاسکتا،
اس میں تو اختلاف ہے کہ حضرت خضر علیہ السلام بغیر توحید یا نبین؟ لیکن بہر حال وہ خدا کے خاص
انخاص بندے تھے، حضرت موسیٰ علیہ السلام جب ان کی معیت میں حصول علم کیلئے چلے تو تین
عجیب و غریب دستے پیش آئے، جب دونوں کشتی میں سوار ہوئے، تو حضرت خضر علیہ السلام
نے اس میں سوار نہ کیا، اور حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اس پر اعتراض کیا، تو اس کا یہ جواب آیا،
کہ کشتی ایک غریب آدمی کی تھی، اور ایک بادشاہ کشتیوں کو زبردستی کھڑ لیتا تھا، اس لیے میں نے
اس کو عیب دار کر دیا، تاکہ وہ محفوظ رہے،

اگے بڑھے تو انھوں نے ایک لڑکے کو بلا وجہ قتل کر دیا، حضرت موسیٰ علیہ السلام نے
اس پر بھی اعتراض کیا، تو جواب دیا کہ اس کے ماں باپ سلیمان تھے اور مجھ کو غصہ پیدا ہوا
کہ وہ کمین سرکشی اور کفر و اختیار کرے،

ایک گاؤں میں آئے تو ایک دیوار کو دیکھا کہ گرنا چاہتی ہے، اس کو کھڑا کر دیا، حضرت
موسیٰ علیہ السلام نے کہا کہ اگر آپ چاہتے تو اس کی اجرت لے سکتے تھے، انھوں نے کہا کہ یہ دیوار
دویم بچرن کی تھی، اور اس کے بیچے ان کا خزانہ گڑا ہوا تھا اس لیے خدا نے چاہا کہ وہ خزانہ

محفوظ ہو جائے، اور وہ جوان ہو کر اس کو نکال لیں،

اتنے لمبے قصے کو ڈاکٹر صاحب نے خضر راہین، صرف ایک شعر میں ادا کر دیا ہے،
کشتی "سکین" و "جان پاک" و "دیواریتم" علم موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے تیرے ذہن

صحابہ کرام میں حضرت حسین علیہ السلام کی شہادت کا واقعہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری کے ساتھ
خاص تناسب رکھتا ہے، اس لیے انھوں نے بار بار اس کی طرف اشارہ کیا ہے،

ریگِ عراق نظر گشتِ حجاز تشنه کام خونِ حسین بازو کو فرو دھامِ خویش را

تیر و سنان و خنجر و شمشیرِ اردو ست با من بیا کہ مسک شبیرمِ اردو ست

صحابہ کرام میں حضرت ابو ذرؓ کا فقیرانہ مسک جو روپیہ پیسہ کا جمع کرنا ناجائز سمجھتے تھے، اور حضرت

سلمانؓ کی لڑائی نشان جو ملک و قوم کے انتساب کے بجائے اپنے آپ کو اسلام کا بیٹا کہتے تھے،

حضرت علیؓ کا زور بازو جنھوں نے خیر کا علم فتح اپنے ہاتھ میں لیا تھا، ڈاکٹر صاحب کے فلسفہ و شاعری

سے بہت مطابقت رکھتے ہیں، اس لیے انھوں نے اکثر اشاریں ان کا نام لیا ہے،

نمایا قہر و کسری کے استبداد کو جسے وہ کیا تھا، زورِ حمید، قہرِ فوز و صدقِ سلفی

عیسائی درویشوں کی بعض خصوصیات کی طرف بھی انھوں نے اشارہ کیا ہے، عجب کے میدانوں

میں عیسائی راہب ایک بلند مینار سے پرچہ راغ بلاتے تھے، کہ بھولے بھٹکے مسافرس کی روشنی

میں راستہ با جائیں، اس شعر میں اسی کی طرف اشارہ ہے،

گن آباد ہستی میں یقین مر و مسلمان کا بیابان کی شب تار ایک میں قندیلِ ہبائی

ان کے کلام میں قوموں کی خصوصیات کی طرف بھی تبلیغی اشارے ہیں،

عطا موہن کو بچہ درگاہِ حق سے ہونے والا ہے شکوہ ترکمانی، ذہن ہندی، نطقِ عربی

عام و مشہور شاعرانہ ملیکجات بھی جو عاشقانہ غزلوں میں زیادہ تر مستعمل تھیں، ان کے کلام

میں موجود ہیں، لیکن ان کو انھوں نے اپنے خاص قالب میں ڈھال لیا ہے،
 زہام کا اگر فردوس کے ہاتھوں میں ہو چکا۔ طریق کو کہن میں بھی ویسے ہی پروریا
 تیشہ اگر بنگ زدین چہ مقام گفتگو است عشق بدوش می کشد این ہمہ کو ہمارا
 در عشق دہوسنا کی دانی کہ تناوت حسرت است اُن تیشہ فرمائیے، دین حیلہ پرور سے
 کا فری را پختہ تر سازد شکست سونہ گر می تہنا ز بے ہنگامہ محمود نے
 لیکن فرہاد کے ساتھ انھوں نے کہیں شیریں کا نام نہیں لیا ہے، کہ وہ ان کے مقاصد
 شاعرانہ کے لیے موزوں نہ تھی، البتہ وہیلی اور سیلی کا ذکر بڑے ذوق و شوق سے کرتے ہیں کہ
 اس سے ان کے عربی رجحان کا پتہ چلتا ہے، اور بدویانہ زندگی کی پسندیدگی کا اظہار ہوتا ہے،
 ہوس منزل لیلی نہ تو داری وز من جگر گرمی صحرا نہ تو داری و نہ من
 دل و دین در گردن ہرہ و شان بھی انکس شوق سیلی نہ تو داری و نہ من
 ڈاکٹر صاحب کے کلام میں اور بھی بہت سی تلکیحات ہیں اور ان کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں
 کہ ان کا کلام ہم کے اہم مذہبی، سیاسی، علمی اور تمدنی تاریخ کا خلاصہ ہے، لیکن بخوف طوالت
 ہم ان کو قلم انداز کرتے ہیں،
 (۲) تضمینات، کسی شاعر کے کسی شعریا مصرع یا قرآن کی کسی آیت اور حدیث
 کے کسی ٹکڑے کو اپنے کلام میں شامل کر لینے کا نام تضمین ہے، اور اس کے لیے ایک توجہ
 کی ضرورت ہے کہ جو شعریا مصرع لیا جائے وہ نہایت پرستہ، نادر اور پسندیدہ ہو، دوسرے
 یہ کہ اس کو اپنے اشارے کے ساتھ اس قدر مہر و پا کر لیا جائے کہ وہ اپنے کلام کا ایک جزو ہو جائے
 ڈاکٹر صاحب کے کلام میں بہت سی تضمینیں موجود ہیں اور ان میں یہ دونوں خوبیاں باقی باقی
 ہیں، مثلاً

وہ یہ مضمون بیان کرتے ہیں کہ مسلمان مذہب اور عربی تہذیب کو چھوڑ کر مغربی تہذیب میں

جذب ہو رہے ہیں

تجھے معلوم ہو غافل کرتیری زندگی کیا ہو کنشتی ساز و معمور نوابے یکسانی
ہوئی ہو تربیت اغوش بیت نشین تیری دل شوریہ ہو لیکن صنم خانے کا سوائی
”وفا موختی از با بکار دیگران کردی ربودی گوہرے از انار دیگران کردی“
انہی شعرائی شامو کا ہے، جو اوپر کے اشعار سے کس قدر مربوط و چسپان ہے، دوسری جگہ لکھتے
ہیں کہ اس روش کو چھوڑ کر پھر وہی قدیم آبائی اور مذہبی روش اختیار کرنی چاہیے،
غافل اپنے اشیان کو آکے پھر آباؤ کر نغمہ زن ہے طور یعنی پر حکیم نکستہ بین
”سرسشتی باہر کر کردی رام او باید شدن شعلہ سان از ہر کجا بر غاستی آبخا نشین“
انہی شعرا بوطالب حکیم کا ہے،

ان کو شکایت ہے کہ ہندوستان میں ان کے شعرا نہ نہیں کرتے لیکن با اینہم وہ
شعر گوئی سے باز نہیں آتے اس لیے اپنے آپ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں،
نہیں ضبط نوا ممکن توڑا جا اس گلتان سے کہ اس مغل سے خوشتر ہے کسی صحرائی تہائی
”ہاں بہتر کہ لیلی در بیا بان جلوہ گر باشد نثار ونگارے شہر تاب جن صحرائی“
انہی شعرا زما تیب کا ہے جو اس مضمون پر کس قدر چسپان ہے پہلا نون کی قدیم کتاب میں یہ
کے کتب قانون کا چشم و چراغ بنی ہوئی ہیں اس پر ان کا دل جلتا ہے اور کہتے ہیں،
مگر وہ ظلم کے موتی کتاب میں اپنی آبا کی جو دیکھیں انکو یورپ میں تو ہوتا ہی سیپا
غنی و درسیاہ پیر کنان را تما شا کن کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا را
انہوں نے عربی کی قبر سے شکایت کی کہ اس زمانے میں لوگ غافل ہیں اور شعرا کی بات

صدائے تربت سے آئی شکوہ اہل جان کم گو
 ”نہارا تلخ تری زن چو ذوق نغمہ کیانی“
 حدی را تیز تر بخوان چو گل را گران بینی“
 یہ شعر عربی کا ہے،

ہر آن قوم از قومی خواہم کشت
 فیتش بے یقینے کم سوائے
 بجسے نادیدنی را دیدہ ام من
 مراے کا شکے مادر نہ زائے
 اخیر مصرع شیخ سعدی کا ہے،
 ”الای خیمگی نیمہ فردہل“
 خرد از راندن محل فرو ماند
 ز نام خویش دادم در کف دل
 پہلا شعر منوچہری کا ہے،

بروئے عقل بول بکشاے ہر در
 بیگر از پیر بر میخانہ ساغر
 ”وزان کوش از نیاز سینہ پرو“
 کہ دامن پاک واری استینہ بر“
 اخیر شعر امیر خسرو کا ہے،

بعض جگہ کسی شعر کے مضمون سے مضمون پیدا کیا ہے، لیکن اس کے الفاظ باقی رکھے ہیں
 اے کر نشناسی خفی را از جلی ہشیار باش
 اے گرفتار ابو بکر و علی ہشیار باش
 یہ مولانا روم کے اس شعر سے ماخوذ ہے،

سہر حق کے بر تو گر دو منجلی
 اے گرفتار ابو بکر و علی
 چو عجب اگر دو سلطان بہ دلای تو گنجزار
 عجب اینکہ می نہ گنجیدہ و عالمے فقیرے
 یہ شعر سعدی کے اس مشہور فقرہ سے ماخوذ ہے، ”دو بادشاہ در آئینے نہ گنجند“

بعض جگہ عربی اشار کی بھی تفسیر کی ہے۔

صہبتہ الکاس عنام عمرو وکان الکاس عجزھا الہینیا
اگرین است رسم دوستداری بدیوار حرم زن جام وینا
عربی شعر عربیوں کے مشہور قصیدہ کا ہے، ایک آدھ جگہ عربی ضرب اہل کا ترجمہ کر لیا ہے
شتر راجچہ اوگنت وروشت نمی بینم خداے چار سورا
پدر گنت اسے سپر چون پایہ لغزو شتر ہم غویش را بیند ہم اور
اس میں عربی کی اس ضرب اہل کی طرف اشارہ ہے،

”الجمل لا یصف الحق الا عندما لزلق“

یابجا قرآن مجید کی آیتوں کے ٹکڑے لے لیے ہیں،

اے اے مسلمان تجھے کیا یار نہیں حزن کاتع مع اللہ الہا آخر
اے مسلمان ہر گھڑی پیش نظر ایہ لا تخلف المیعاد رکھ
یہ سان اللہ کا پیغام ہے ان وعد اللہ حق یا درکھ
اہل و ان تجھکو زمر ایہ ان الملوک سلطنت اقوام غالب کی ہواک جاؤ گری
یعنی ”ان الملوک اذا دخلوا قریۃ افسدوها“
بعض جگہ کسی آیت کا ترجمہ کر لیا ہے،

میان امان والا مقام است کہ آن امت دگیتی را اہم است
نیا ساید ز کار آفرینشش کہ خواب و خستگی برے حرام است

اس میں اس آیت کی طرف اشارہ ہے کہ تاخذن من سنتہ ولا توفرن... وما من امن لغوب
کیونکہ کہیں حدیثوں کے ٹکڑے لے لیے ہیں،

پچھم من گناہ و دہشت فروغ لالہ آوردہ شست

دو چارم کن بر صبح من رآئی ششم راتاب مہ آوردہ شست

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے خطاب ہے، اور اس حدیث کی طرف اشارہ ہے

”من رآنی فقد رآء اللہ“ یعنی جس نے مجھے دیکھا خدا کو دیکھا،

صاحب مثل اس کر لکھتے ہیں کہ ”وہ تضحیٰ جن جس سے کلام میں حسن پیدا ہوتا ہے یہ ہے

کہ آیتوں اور حدیثوں کی تضحیٰ کبھی اس طرح کی جائے کہ پوری آیتیں اور حدیثیں لے لی جائیں

اور کبھی ان کے ٹکڑے لے لیے جائیں، اور ڈاکٹر صاحب نے یہی دو سر طریقہ اختیار کیا ہے،

(۷) روانی و برکتی، ڈاکٹر صاحب کی طبیعت میں سخت روانی پائی جاتی تھی جسکی

وجہ یہ تھی کہ وہ بغیر کسی جذباتی تحریک کے شعر نہیں کہتے تھے، اسی لیے وہ فراموشی اشعار کہنے پر قادر

نہ تھے، لیکن جب وہ از خود شعر کہنے کی طرف مائل ہوتے تو غضب کی آمد ہوتی، اور ایک ایک

نشت میں بیشمار شعر کہ دلاتے، ان کے دوست اور بعض طالب علم جو پاس ہوتے پہلے کاغذ

لے کر لکھتے جاتے اور اپنی ذہن میں کہتے جاتے، خود انکے ہاتھ میں کاغذ اور قلم نہیں ہوتا تھا، یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان کا

کا ایک دیرا بہت بڑا ایک چشمہ بہتا ہوا چلا آ رہا ہے، سید ندیر سیالسی نے لکھا ہے کہ ”دکا مشغلہ“

ہمیشہ جاری رہتا تھا وہ اگر چاہتے بھی تو اسے بند نہیں کر سکتے تھے، اس سلسلے میں انھوں نے خود

مجھ سے ارشاد فرمایا کہ ”آمد شعری مثال تحریک جنسی کی ہے، ہم اسے چاہیں بھی تو نہیں روک سکتے“

کہنے لگے میں بلا ارادہ بھی شعر کہہ سکتا ہوں، اور بعض دفعہ ایک ہی شب میں اشعار کی تعداد

تین تین سو تک پہنچ گئی، ایک دفعہ سو کر اٹھے تو یہ شعر زبان پر تھا،

دور خستہ کی طاق میں افسر ڈپٹی ہو فاکسٹر اسکندر و چنگیز ہلا کو

اور فرمایا "اس کا کچھ مطلب سمجھ میں نہیں آتا" ہر کیف ان واقعات سے ان کی روائی طبعیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے:

اس بنا پر ان کے کلام کا ایک عام وصف روائی و جستجی ہے، اگرچہ اس کے لیے کسی خاص مثال کی ضرورت نہیں، بلکہ ان کا کلام عمدہ و بجا ہے، تاہم جریاً للعادة ہم چند مثالیں درج کرتے ہیں،

دل سوز سے خالی ہونے کا نہیں ہے	پھر اس میں عجب کیا کرتوبیاک نہیں ہے
ہے ذوق تجلی بھی اسی خاک میں تہان	غافل! تو ترا صاحب ادراک نہیں ہے
وہ آنکھ کہ ہے سرمہ افزائے روشن	پر کار و سخن ساز ہے نشت کن نہیں ہے
کیا صوفی دلا کو خبر سرے جنون کی	ان کا سر دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے
کتک رہے محکومی انجم میں مری خاک	یا میں نہیں یا گردش افلاک نہیں ہے
بجلی ہوں نظر کوہ دیابان پر چویری	میرے لیے شایان خس فائز کان نہیں ہے
عالم سے فقط مومن جاننا کی میراث	مومن نہیں جو صاحب لولاک نہیں ہے
ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن	گفتار میں کہ دار میں اللہ کی برہان
تمہاری و عفاروی و قدوسی و جبروت	یہ چار عناصر مومن تو بنتا ہے مسلمان
ہم ساریہ جبریل امین بندہ خاکی	ہے اس کاشیں نہ بخارا نہ بدخشان
یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن	قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہر قرآن
قدرت کے مقاصد کا عیار اسکے ارادے	دنیا میں بھی میزان قیامت میں بھی میزان
جس سے ہجر لالہ میں ٹھنڈک ہو رہ شبنم	دریاؤں کے دل جس سے پہل جائیں و طوفان

فطرت کا سرو ازل اسکے شب و روز آہنگ میں کتنا عفت سورہ رحمن
 بننے ہیں مری کا رگر فکر میں انجسم لے اپنے مقدر کے تارے کو تو پہچان
 تودہ نوز و شوق ہے منزل نہ کر قبول لیلی بھی ہم نشین ہو نہ محل نہ کر قبول
 اسے جوئے آب بڑھکے ہو دریا نڈ و تیز ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول
 کھویا نہ جا ستم کہہ کائنات میں محفل گز از گری محفل نہ کر قبول
 صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبریل نے جو عقل کا غلام ہو وہ دل نہ کر قبول
 باطل و دنی پسند حق لا شرک سے شرکت میا ز حق و باطل نہ کر قبول
 مولانا تسلی موانہ انیس و دہیر میں لکھتے ہیں کہ نظم کا در حقیقت سب بڑا کم لیا ہی ہے کہ اس کو
 شکر کرنا چاہئیں تو نہ ہو سکے، اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب شعر میں الفاظ کی وہی ترتیب باقی
 رہے جو شعر میں معمولاً ہوا کرتی ہے، جس قدر اس کا لحاظ رکھا جائے گا اسی قدر شعر زیادہ صافیت و
 روان اور ڈھلا ہوا ہو گا، لیکن اس کا لحاظ رکھنا بجائے خود ایک قسم کی آلودہ ہے، بلکہ بہت
 نزدیک کلام میں یہ وصفت اس وقت سب سے زیادہ پیدا ہوتا ہے جب شاعر ایک نیم شعر
 کیفیت طاری ہو، اور وہ بلا قصد و ارادہ شعر موزون کرتا چلا جائے، اکثر صاحب پر کیفیت اکثر
 طاری رہتی تھی، اور وہ اسی مدہوشی کے عالم میں شعر لکھتے تھے، شیخ عبدالقادر نے مقدمہ بانگ درا
 میں لکھا ہے کہ ایک خاص کیفیت رقت کی عموماً ان پر طاری ہوتی تھی، اپنے اشعار سری آواز
 میں ترنم سے پڑھتے تھے، خود وجد کرتے دوسروں کو وجد میں لاتے تھے، اسی کیفیت کا نام مدہوشی
 ہے اور اسی عالم میں ڈاکٹر صاحب کے نغمہ ہائے داؤدی موزون ہوئے ہیں،
 الفاظ کی طرح ان کے معانی میں بھی ایسی بیباختگی اور ہستی قائم رہتی ہے، ان کا عام طرز

یہ ہے کہ بغیر کسی تہید و مقدمہ کے اصلی مطلب شروع کر دیتے ہیں، یہاں تک کہ اگر ان کی نظمیں
کو ان نظموں کے عنوان سے الگ کر لیا جائے تو یہ پتہ ہی نہیں چلتا کہ خاں کون ہے اور مفعول
کون؟ انھوں نے ایک نظم شاہین پر لکھی ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے،

کیا میں نے اس خاکدان کو کنا را جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ

اس کا عنوان ”شاہین“ ہے، لیکن اگر اس عنوان کو حذف کر دیا جائے تو یہ نہیں معلوم
ہو سکتا کہ کس نے اس خاکدان سے کنا را کیا ہے، ان کی ایک نظم کا عنوان ہے ”فرمان خدا فرشتوں
سے“، اور یہ نظم اس شعر سے شروع ہوتی ہے،

اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگا دو کا رخ امرا کے در و دیوار ہلا دو

لیکن اگر اس نظم کو اس عنوان سے الگ کر لیا جائے تو یہ پتہ نہیں چل سکتا کہ یہ حکم کون دے رہا ہے
اور کس کو دے رہا ہے؟

اب ہم ان لفظی خصوصیتوں کو چھوڑ کر ڈاکٹر صاحب کے کلام کی معنوی خوبیوں کی طرف متوجہ
ہوتے ہیں،

(۸) مدح و ذمہ: اقبال کی شاعری قصیدہ اور ہجو دونوں سے پاک ہے، اقبال نے
کبھی صاحبانِ زور و بایں اثر کی مدح سراہی نہیں کی، نہ کبھی ہجو گئی ہے اپنے کلک و عجز و تم کے
دور کو گھٹایا، اگر کوئی شخص حقیقت، مدح و ستائش کا مستحق ہے تو اس کی مدح گوی کوئی عیب نہیں ہے،
لیکن ہمارے ایشیائی شعراء نے مستحق اور غیر مستحق کی پہاڑی اور صول زر کے نیچے اپنے مدوحین کے
ایسے بانڈھ آمیز اور غیر حقیقی اوصاف بیان کیے کہ مدحیہ شاعری ایشیائی شاعری کے دامن کا ایک نما
و غ بن گئی، ڈاکٹر صاحب نے ”لا تو سر سے سے“ حیرت انگیز لکھے ہی نہیں، اسرار خودی اور پیام سر

لے سب رس اقبال بہر صدمہ

کو بے شک سر علی امام امیران اللہ خان کی خدمت میں بطور نذر عقیقت کے پیش کیا اور اس
سلسلے میں ان کی مدح میں بھی چند اشعار لکھے، لیکن ان میں کہیں واقعیت سے تجاوز نہیں
کیا، وہ سر علی امام کو اس طرح مخاطب کرتے ہیں،

اے امام اے سید والانسب	دو دو نعت نذر اثباتِ عرب
سلطنت را دیدہ افروز آمدی	عقل کل را حکمت آموز آمدی
آشنا سے معنی بیگا در	حب لوہ شمع مرا پروا در
این گل از تارک جان بستم	تازہ تر در دست تو گل بستم
ملت از رسم است شاعر شمیم است	جسم را از چشم بنیا ابروست
چشم از نور محبت روشنم	اشکبار از درد اعضا سے تخم
نذر اشک بقیر از من پذیر	گریہ بے اختیار از من پذیر

امیران اللہ خان کو اس طرح خطاب کرتے ہیں۔

اے امیر کا نگارے شہریار	نوجوان و نسل پیرانِ پختہ کار
چشم تو از پردہ گہا محرم است	دل میان سینہ ات جامِ حیات
عزم تو پایندہ چون کسار تو	عزم تو آسان کند و شوار تو
محبت تو چون خیال من بلند	محبت صد پارہ را شیرازہ بند
ہدیہ از شاہنشان داری بے	صل و یاقوت گران داری بے
اے امیر ابن امیر ابن امیر	ہدیہ از بنوا سے ہم پذیر

مدحیہ قصائد میں ممدوح کے ساتھ بعض موقوفوں پر خود اپنی مدح بھی کرنی پڑتی ہے،
ڈاکٹر صاحب نے بھی اس نظم میں امیران اللہ خان سے زیادہ اپنی ہی مدح کی ہے، لیکن

طرز اور لہجہ ایسا اختیار کیا ہے کہ خود ستائی کے بجائے ان کی حالت زیادہ قابلِ رحم معلوم ہوتی ہے، پہلے تو چند اشعار میں یہ ظاہر کیا ہے کہ پیام مشرقِ برہمنی کے مشہور شاگرد گوشتے کے سلام مغرب کا جواب ہے، پھر اپنا اور اس کا مقابلہ کیا ہے، اور اسی سلسلے میں اپنی مدح بھی کرتے گئے ہیں،

اور چمن زاوے چمن پروردہ	من و میدم اندر زین مردہ
اوچر بلبل در چمن زووس گوش	من بصحرا چون برس گرم خروش
ہر دو داناے ضمیر کائنات	ہر دو پیغام حیات اندامات
ہر دو خیر صبح خند، آئینہ نام	او بر ہنہ من ہنوز اندر نیام
ہر دو گوہر ارجمند و تابدار	زادہ دریاے ناپید اکند
اور شونخی در تیر قلزم تپید	تا گریبان صدق را بر زید
من باغوش صدق تا کم ہنوز	در ضمیر بحر نایا ہم

شیخ سعدی مدح کے ساتھ مدوح کو نصیحتیں بھی کرتے جاتے ہیں، اور ڈاکٹر صاحب نے بھی یہی طرز اختیار کیا ہے، وہ امیر امان اللہ خان کو مخاطب کر کے کہتے ہیں،

اسے ترا فطرت ضمیر پاک داد	از غم دین سینہ صد چاک داد
تازہ کن آئین صدیق و عمر	چون صبا بر لالہ صحرانگد
ملت آوارہ کوہ و دامن	در گاو خوں شیران مون زن
زیرک و مدوین تن در خون جبین	چشم او چون بڑ باذن تیز بین
قسمت خوار جهان نایافتہ	کو کب تقدیر او نایافتہ
و قستان خواستہ در زیدہ	رستخیز زندگی ناویدہ
جان نذر بر غنستہ پیہم حیدور	کوش در تہذیب افغان نیمور

تازہ صد بقاں این است شوی ہر دین سرمایہ قوت شوی
 سردی درین اخلاص گری است عدل فائقی و فقر حیدری است
 در ہجوم کار ہائے ملک و دین بادل خود یک نفس غلوت گزین
 در قبائے خسروی درویش زنی دیدہ بیدار و چہوا اندیش زنی
 سوز صدیق و علی از حق طلب ذرہ عشق بنی از حق طلب
 خیز و اندر گردش آور جام عشق در قست ن تازہ کن پیغام عشق
 اپنی مثنوی مسافرین انھوں نے شاہ نادر اور شاہ ظاہر کی جودرج کی ہے اس کا بھی
 یہی انداز ہے،

مدرج کی تو ایک خاص حد ہے جس میں وہ بعض حالات میں جائز اور بعض حالات
 میں واجب ہے، البتہ ہجو کی حالت میں بھی جائز نہیں لیکن بد قسمتی سے وہ ایشیائی شاعری
 کی ایک مستقل صنف قرار پا گئی ہے، اور اہل تنقید نے اس کے اصول و قواعد مقرر کیے،
 ہیں، ڈاکٹر صاحب ایک زبان اور شاعر تھے، اور ان کی شاعری نے ان کے لیے ہجو کا ایک
 وسیع میدان تیار کر دیا تھا، صوفی و ملا کے ساتھ ان کی جنگ محض شاعرانہ نہیں تھی، بلکہ دینی
 تھی، وہ خود کہتے ہیں،

حریف اپنا بھروسہ میں مجھے خدایانِ خافت ہی انھیں یہ ڈر ہے کہ میرے نالوں سوشن نہ ہو گشت
 لیکن با اینہم انھوں نے ان کی ہجو سے اپنی زبان کو آلودہ نہیں کیا، البتہ ہجو کی ایک
 لطیف قسم یعنی طنز و طرائف جو موجودہ دور میں ادب و دانش کی ایک مستقل صنف قرار دی گئی ہے،
 ڈاکٹر صاحب کے کلام میں موجود ہے،

چنانچہ انھوں نے اسی لطیف انداز میں یورپ کی ہجو کی ہے اور ایک حکایت لکھی ہے کہ

ایران میں ایک برگزیدہ شخص نے نزع کے وقت جانکشی کی سخت تکلیف اٹھائی، مگر توحدا سے فریاد کی کہ موت باوجود یکہ فنی ہے اور جان لینے کے سوا اس کا کوئی دوسرا کام نہیں، اینہم اس فن میں اس کو کمال حاصل نہیں ہوا، دنیا تھی ہو گئی اور اس کا طریقہ وہی پرانا ہے، اس کو یورپ بھیجدیجیے، کہ فری طور پر جان لینے کی تعلیم حاصل کرے، یورپ نے عجیب عجیب فن ایجاد کیے ہیں، اور اس کی سائنس موت ہی کی خادم ہے، سمندر میں اس کی ابدوزین گھڑیاں کی طرح طتی ہیں، اس کے ہوائی جہاز ہوا پر بیماری کرتے ہیں، اس کی گیس سے دن ہی کو سورج کی آنکھ اندھی ہو جاتی ہے، وہ بالکل نئے طریقے سے بدن سے جان نکال لیتا ہے کہ جان تو نکل جاتی ہے لیکن بدن اپنے آپ کو زندہ سمجھتا ہے، اس لیے اگر موت یورپ میں تعلیم حاصل کرے تو جان لینے کے لیے اس کا جنگل اوتیز ہو جائے،

بہ طرز نوی بر کشد جان ز تن کہ خود را بخود زندہ داند بدن

؟ خود دگر ادب پیک مرگ زنگ بتا راج جاننا شود تیز جنگ

(۹) تکرار معانی، عقل و عشق کا معرکہ، صوفی و ملا کی جنگ، فقر و وریشی، خودی و انا نیست اسی قسم کے چند مضامین ہیں جن کو ڈاکٹر صاحب بار بار بیان کرتے ہیں، لیکن ان کے پیرو بیان نے ان محدود مضامین کو غیر محدود بنا دیا ہے، وہ ایک ہی مضمون کو سیکڑوں پیوے سے بیان کرتے ہیں، اور ہر پیوے پر نیا نشانہ اوردنگین ہوتا ہے، گویا میر انیس نے اپنے ساتھ ان کے لیے بھی یہ شعر کہا ہے،

گلدستہ معنی کوئے ڈھنگے باز ہوں اک پھول کا مضمون ہو تو سرنگے باز ہوں

خودی ان کا ایک نہایت پامال مضمون ہے، لیکن انہوں نے سیکڑوں شاعرانہ طریقوں سے اس مضمون کو ادا کیا ہے، ہم صرف چند مثالیں درج کرتے ہیں،

نظر خویش فرو بستہ را نشان این است و گر سخن نہ سراید ز غائب و موجود
 نتوان ز چشم شوق رسیدے ہلال عید از صد نگہ براہ تو داسے نہادہ اند
 برخود نظر کشا ز تہی دامن مرغ در سینہ تو ماہ تاسے نہادہ اند
 ز انجم تا بہ انجم صد جہان بود خروہر جا کہ پر ز د آسمان بود
 ولیکن چون بجز دنگیت ہم کراں بکراں در من نہان بود
 جہان مدیکہ خود را فاش بیند جہان کہنہ را باز آفریند
 ہزاران انجن اندر طوافش کہ او با خوشین غلوت گزیند
 فتاویٰ از مقام کبریائی حضور دون نہادان ہر مائی
 تر شاہینی ولیکن خوشین را نگیری تا بدارم خود زائی

اسی طرح وہ اور تمام مضامین کو سیکڑوں طریقے سے ادا کرتے ہیں لیکن ہم اختصار کیلئے ان کی مثالیں قلم انداز کرتے ہیں،

(۱۰) **رفت خلیل**، صوفیہ عجز و انکسار، فرد تنی و خاکساری، اہم دہد باری اللہ توکل و قناعت کی تعلیم دیتے ہیں لیکن ڈاکٹر صاحب نے ان کے بجائے عدم و استقلال، خود داری و عزت نفس اور بلند ہمتی کی تعلیم دی ہے، وہ خود کہتے ہیں،

در دید منان آئی مضمون بلند اور در خانقہ صوفی انشاء و فنون
 اس بنا پر جتد بلند مضامین ان کے کلام میں مل سکتی ہیں اردو فارسی شاعری میں ان کی مثالیں کم مل سکتی ہیں ہم بطور نمونہ گے
 چند مثالوں پر قناعت کرتے ہیں، ورنہ ان کا تمام کلام اس قسم کے مضامین سے بھرا ہوا ہے
 غلام ہمت بیدار آن سوار انجم ستارہ را بستہ ان منقہ در گرہ بستند
 من ترا نغمہ نذر دیا را سہت اندر سیدہ ام این قدر و انجم میاں او بہ ہمتا بے زور

از خود اندیش و ازین بادیه ترسان نکند کہ تو هستی و وجود در جهان چیز نیست

بند بال چست خم کہ بر سپهر برین ہزار بار مرا نذر یان کین کردی

درین میخان ہر مینا ز بیم محبت لرزد مگر ایک شیشہ عاشق کا زلزلہ بر سنگ است

بدہ آن دل کہ مستی لے او ز بادہ خویش است بگیزین دل کہ از خود رفتہ و بیگانہ اندیش است

بدہ آن دل بدہ آن دل کہ گیتی را فرا گیرد بگیزین دل بگیزین دل کہ بدین کم و بیش است

نگر دزدند گانی خستہ از کار جا بگیری جانے در گرہستم جہانے دیگر پیش است

نہ از خرابہ ماکس خرما می خواہد فقیر راہ نشینم و شہر یا رخ و بیم

خاک باخیزد کہ سازد آسمانے دیگرے ذرہٗ ناچیز و تعمیر بیابانے دیگرے

غلام زندہ دلا تم کہ عاشق سرہ اند نہ خانقاہ نشینان کہ دل کس نہ ہند

نگاہ از سر و پروین بلند تر دارند کہ آشیان بگیزین کلمشان نہ ہند

دلے بے نیاز سے کہ در سینہٗ دایم گدا را دہد شیشوہ بادشاہ ہے

چہ پروین فرو ناید اندیشہٗ من بدیو زہ پر تو مروا ہے

اگر آفتابے سوسے من خرابہ ہشونگی بگردانم اودا زرا ہے

عاشق آن نیست کہ لب گرم فغانے دارد عاشق آنست کہ بکفت دہانے دارد

عاشق آنست کہ تعمیر کند عالم خویش در سازد بہ جہانے کہ کرانے دارد

یہ چند مثالیں ہم نے صرف زبردست سے جنی ہیں، ورنہ اس قسم کی مثالیں ان کے کلام میں ہر جگہ مل سکتی ہیں،

موازنہ و مقابلہ

ڈاکٹر صاحب کی شاعری پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں جا بجا حالی، شبلی، آزاد، اکبر اور نیکو کا نام لیا ہے۔ اور ایک صاحب نے دنیا سے اسلام کے دوسرے ممتاز شعراء سے ان کا مقابلہ بھی کیا ہے۔ اور اس سلسلے میں ترکی شاعرانہ کمال اور مصری شاعر شیخ الاسلام مجازی کا نام لیا ہے، جنہوں نے نہایت پر جوش لہجے میں حب وطن کا ترانہ گایا ہے، لیکن واضح یہ ہے کہ قدیم و جدید شاعرین ڈاکٹر صاحب کا موازنہ کسی شاعر سے نہیں کیا جاسکتا، موازنہ کے لیے اشتراک موضوع اور اشتراک خیال ضروری ہیں، اور ڈاکٹر صاحب دنیا سے اسلام کے منفرد شاعر ہیں جن کا کوئی اسکول نہیں اس لیے

یہ بحث فضول ہے کہ اقبال شاعری کے کس "درس" سے تعلق رکھتے ہیں، ہندوستان یا ایران کی شاعری کا کوئی "درس" بھی اقبال کا درس نہیں ہے، صہبا و خم خانہ قدیم سے لائے، صہبا بھی انگریز نہیں بلکہ عرب کی کھجور کا انشودہ، جام و مینا انھوں نے اپنے لیے خود ہی بنایا، داغ و عالی و شبلی سے الگ انھوں نے اپنی دنیا آباد کی، اب نہ داغ ہیں، نہ عالی ہیں، نہ شبلی، اقبال بجائے خود اقبال ہے،

ڈاکٹر صاحب نے مدبرِ برگ کے عنوان سے ضربِ کلیم میں جو نظم لکھی ہے وہ غالباً انہی کی ذات سے تعلق رکھتی ہے، یا کم از کم ان کی ذات پر منطبق ہو سکتی ہے،

لے نیرنگ خیال اقبال نمبر ص ۹۱ لے ایضاً ص ۹۹

اس کی نفرت بھی عین، اکی محبت بھی عین قہر بھی اسکا ہے اللہ کے بند و کشا شفیق
 پرورش پاتا ہے تقلید کی تار کی مین ہے مگر اس کی طبیعت کا تقاضا تخلیق
 انجن مین بھی میسر ہی خلوت اسکو شمع نخل کی طرح سب سے جدا سب کا نیک
 مثل خورشید سخن فکر کی تابانی مین بات مین سادہ و آواز وہ معانی مین یقین
 اس کا انداز نظر اپنے زمانے سے جدا اسکے احوال سے محرم نہیں پیران طریق
 تقلید کی آغوش مین پرورش پانے کا نتیجہ یہ ہے کہ انھوں نے قدام کی روش سے سر مو جواؤ
 نہیں کیا، اس لیے اگرچہ

فارسی زبان مین اقبال نے اپنے زمانہ کی ضروریات سے متعلق بہت سی انہم اصطلاحات
 الفاظ اور ترکیبوں کا اضافہ کیا لیکن اس زمانے مین جب کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ ایران
 مین بھی شاعری قدام کے معیار سے بالکل مختلف اور جدید الفاظ اور ترکیبوں کا مجموعہ بن گئی
 ہے، اقبال نے قدام کے معیار زبان ہی کو ہر جگہ برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے، اس بنا پر
 ان کے کلام کو پڑھ کر اکثر بلکہ کسی قدیم شاعر کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے،
 وہ خود کہتے ہیں،

کمن شائے کر زیر سایہ او پر بر آوری چو گرش ریخت از نئے آئین بدشتن ننگ
 اس لیے وہ دور جدید کے تمام شعرا سے الگ ہو گئے ہیں اور ہندوستان و ایران کے کسی
 شاعر سے ان کا موازنہ نہیں کیا جاسکتا، مولانا حالی اور مولانا شبلی بھی اگرچہ قدیم روش کے پابند ہیں
 لیکن ایجاد و اختراع کی قوت نے ڈاکٹر صاحب کو ان سے بھی الگ کر دیا ہے اور
 اردو اور فارسی دونوں زبانوں مین کوئی شاعر متوزع انداز اور ثروت تصور

میں اقبال کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ فلسفہ قدیم اور فلسفہ جدید، تصوف اسلامی اور غیر اسلامی کے تمام انواع، مذاہب عالم کے گونا گون، قصودات، معاشرتی، سیاسی اور اخلاقی مسائل، فکر اور عمل کی تمام قدیم اور جدید تحریکات ان تمام چیزوں کو اقبال نے اپنی شاعری کے خم میں غوطہ دیکر ان فن کے سامنے پیش کیا ہے۔

اس لیے وہ قدیم شعرا سے بھی الگ ہو گئے ہیں اور اس خصوصیت کی بنا پر وہ ہم کو ہمارے عہد کے شاعر نظر آتے ہیں، وہی قابلِ برداشت مصائب، وہی شکوک و شبہات، وہی زندگی کے ہم اور پیچیدہ مسائل جن سے آج کل ہم دوچار ہیں، اقبال بھی ان سے دوچار ہو چکے ہیں، سعدی اور حافظ، خیام اور امیر خسرو، نظیری اور عارفی، میر تقی اور میر درد، حکیم مومن خان اور غلام کاکام بھی اگرچہ ہم کو متاثر کرتا ہے، لیکن ہم یہ محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتے کہ یہ تمام شعرا ہمارے دور کے نہیں ہیں، ان کے ذہان میں زندگی کے مسائل اس سے بہت مختلف تھے، جن سے آج کل ہم دوچار ہیں، زندگی کے متعلق ان کا نقطہ نظر اگر بالکل نہیں تو کسی نہ کسی حد تک ہمارے نقطہ نظر سے ضرور مختلف ہوگا، تشکیک و ارتبا بیت جو دور مادیت کا ایک تلخ ثمر ہے اس کو انھوں نے کبھی چکھا ہی نہیں تھا، ان کے دلوں میں شکوک و شبہات کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی، مذہب اور اخلاق کے بنیادی اصولوں کی نسبت انھوں نے جرح و تعدح کرنی سیکھی ہی نہیں تھی، ان کے دلوں میں کبھی یہ خیال پیدا ہی نہیں ہوا تھا کہ تصوف، وجدان اور عشق پر کوئی بحث و مباحثہ بھی ہو سکتا ہے۔

اب لے دے کے صرف ایک ٹیگور رہ جاتے ہیں، لیکن ان کا موضوع شاعری ڈاکٹر صاحب سے اس قدر مختلف ہے کہ دونوں کا موازنہ نہیں ہو سکتا، ٹیگور کی ٹیگ و اماں اس کے ایک خاص

موضوع تک محدود ہے، یعنی اس نے قدرت کے وہ دلفریب مناظر جن میں سکون و خاموشی کی شان پائی جاتی ہے، نہایت دلکش و موثر پیرایہ میں دکھائے ہیں اور بس، چونکہ یورپ ایک عرصہ ہوا اس نعمت کو اپنی پرہیزگار زندگی کے نذر کر چکا تھا، اس لیے اس نے تسلیم کیا کہ یہ وہی خیر ہے جو کبھی ہماری زندگی کا سامان تھی اور نیگور ہماری اس حالت کا ترجمان ہے، لیکن اقبال واصل ایک اسلامی صوفی شاعر تھا، وہ منفی تصوف کا نہیں بلکہ اثباتی تصوف کا حامل تھا، منفی تصوف وہ ہندی عجمی تصوف ہے جو انسان کو اس دنیا سے بے تعلق کر کے صرف روحانیت میں گم کرنے، اثباتی تصوف اسلامی تصوف ہے جو انسان کا روحانیت سے اس طرح تعلق باقی رکھے کہ وہ اس دنیا میں زیادہ سے زیادہ انفرادی اور اجتماعی فرائض انجام دے..... یہ کہنے کی طرح وہ دنیا کو محض دھم و خیال تصور نہیں کرتا تھا، بلکہ اس کو ایک عظیم حقیقت مانتا تھا، شاعرانہ ہندی میں اس کا مقابلہ ہندوستان میں صرف نیگور کر سکتا ہے، دونوں صوفی منش شعرا ہیں مگر ایک منفی تصور کا حامل ہے تو دوسرا اثباتی تصوف کا، نیگور خاموشی اور سکون زندگی گزارنا چاہتا ہے، اقبال پر جوش و خطرناک، نیگور تخیل کی دنیا میں انسانی مشکلات بھول جانا چاہتا ہے، اقبال مشکلات کو دعوت دیتا ہے اور ہم ان پر حاوی ہونا چاہتا ہے،

نیگور خدا کے سامنے سر نہاد جم کر دیتا ہے اقبال خدا کے حضور میں بھی اپنی انسانی خوبی کو فروغ نہیں کرتا بلکہ کی شاعری کی جان سب کچھ ہستی کی نفی میں ہے، اقبال کے یہاں اثبات ہستی کا تصور سب سے زیادہ نمایاں ہے، نیگور زندگی ذہنی فلسفے کا علمبردار، ہندو تو میت کا ترجمان ہے، اقبال اسلام کے عملی فلسفہ زندگی کا حامل مسلم قوم کا شاعر ہے، خود ڈاکٹر صاحب کا فیصلہ بھی یہی ہے کہ انکا موازنہ کسی ہندوستانی یا ایرانی شاعر سے نہیں کیا جاسکتا،

منجہنی من در عیا، ہند و عجم کہ اصل این گمراہ گریہ ہے نیم شبی است

شفیر گم خیال اقبال نمبر ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، رسالہ اردو اقبال نمبر ۱۹۵۹، ۱۹۶۰

کلام اقبال کی مقبولیت

ڈاکٹر صاحب نے اپنے اور گوتے کا موازنہ ایک شعر میں اس طرح کیا ہے:

اوچن زادے چمن پروردہ من دیم از زمینِ مردہ

لیکن ہم کو اس سے اتفاق نہیں ہے، ہندوستان کے اور خطے مردہ ہوں تو ہوں، لیکن زندہ دلاں پنجاب کی سرزمینِ مردہ نہیں ہے، اس نے ابتدا ہی سے ڈاکٹر صاحب کے نام کو اچھا لا اور بات تک اچھا رہی ہے، اول اول حمایتِ اسلام کے جلسہ میں ان کی نظم پڑھی جاتی تھی، تو دس دس ہزار آدمی ایک وقت میں ججمع ہو جاتے تھے، اور جب تک نظم ختم نہ ہو جائے دم بوجھ بیٹھے رہتے تھے پھر پروفیسر خواجہ عبدالحمید نے لکھا ہے کہ انجمنِ حمایتِ اسلام کے سالانہ جلسے میں ڈاکٹر صاحب تشریف لاتے تو ہر شخص کی زبان پر ہوتا "آج ڈاکٹر اقبال نے آنا ہے؟" ہر کس و ناکس وہاں موجود ہوتا، اسکول اور کالج کے زمانہ میں ہر مسلمان طالب علم کو ڈاکٹر صاحب کے کچھ نہ کچھ اشعار (اور لاہوریوں تو ہر ملت کے طلبہ کو) یاد ہوتے تھے، اور مجلسین ان اشعار کے ترنم سے گرائی جاتی تھیں،

اپنی شاعری کے پہلے دور میں وطنی نظموں کی بنا پر انھوں نے مسلمانوں کی طرح ہندوؤں میں بھی حسن قبول حاصل کیا تھا، اور ان کا ترانہ ہندی بچے بچے کی زبان پر تھا، چنانچہ ایک تعلیم یافتہ ہندو مہتمموں کا لکھنا ہے کہ اقبال کو قدرت نے نوزل کی دولت عطا کرنے میں

لے مقدمہ ہنگ دہ، ۱۰۵۳ء

ہندی ہونے پر ناز جسے کل تک بھاری بن بیٹھا
اپنی محفل کا زندہ پرائیج نازی بن بیٹھا
محل میں چھپا ہے قیس حنین یاد کوئی صحرائیں
پیام جنوں جو لایا تھا اقبال دنیائیں نہیں
اے مطلب تیری ترانوں بن اگلی ہی آئیں
وہ نازی تخیل نہیں، بے ساختگی جذبات نہیں

لیکن اسلامی ممالک میں ان کی شاعری نے خاص طور پر شہرت حاصل کی، چنانچہ ۱۹۲۲ء
میں جب کہ شاہ امان اللہ خان اپنی حکومت کے انتہائی عروج کی منزلیں طے کر رہے تھے، ڈاکٹر
صاحب کا کلام کابل کی ایک عظیم الشان مجلس میں پڑھا گیا، جس میں شاہ محمد روح، سفرے دل، حاج
علمائیں شہر اور وزیر عظیم اور دوسرے وزراء بھی شامل تھے، یہ جلسہ طلبہ کے تقسیم انعامات کا تھا، اس
میں ہمارے ملک اشترافے ہند کا مشہور قومی ترانہ "مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہان ہمارا" بچوں
نے اپنے پیارے اور سادے لہجہ میں سنایا، پھر جب قومی باجھنے اس کے دہرایا تو حاضرین پر وقت
طاری ہو گئی جس طرح ہندوستان کی ہر قومی و ملی محفل میں ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا
کا ترانہ گایا جاتا ہے، اسی طرح ہندوستان کی ہر اسلامی مجلس میں "مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہان ہمارا"
ایک جزو لا ینفک ہو گیا ہے،

ڈاکٹر صاحب کے فارسی کلام کی مقبولیت سب سے زیادہ ایران میں ہوئی، البتہ ان کو یہ افسوس
رہا کہ یہ نغمہ شوق اہل عرب کے کانوں تک نہ پہنچ سکا،

لڑاے من عجم آتش کن افروخت عوب ز نغمہ شوق ہنوز بے خبر است
لیکن ایک بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ "اسلامی ترانہ کا ترجمہ عربی کی نظم میں بھی ہو گیا ہے،
اور یہ ترجمہ مولوی عبد الحق صاحب حق بنیاد دی مرحوم سابق پروفیسر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے کیا ہے،
اور وہ مہر وغیرہ کے عربی اخبارات میں شائع ہوا ہے،

شہ نیرنگ خیال اقبال، بہر ص ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳،

مصر کے مشہور و معروف سیاح جناب احمد رفعت اپنی سیاحت کے دوران میں جب
شہدہ لاہور آئے تو انھوں نے بھی ڈاکٹر صاحب کی بہت سی نظموں کا عربی میں ترجمہ کیا، اور
یہ ترجمے مصر کے مشہور اخبار الابرار میں شائع ہوئے۔

ڈاکٹر عبدالوہاب عزام نے جو جامعہ مصریہ قاہرہ میں فارسی ادب اور تاریخ اسلام کے
پروفیسر تھے، ڈاکٹر صاحب کی مشہور نظم ”نغمہ ساربان حجاز“ کا عربی میں ترجمہ کیا، اور ڈاکٹر صاحب
پر متعدد مضامین عربی رسائل میں شائع کیے، اس ترجمہ کا نمونہ یہ ہے :-

بانا قتی الخطارہ ناقہ سیار من

وخبیتی المعطارہ اہوے تار من

وعدائی والشارہ درہم و دینار من

والمال والنجارہ اندک و بیار من

یاد و لقی السیارہ دولت بیدار من

حقی الخطا قلیلا منزلا قریب

میز ترک گام زن منزل اور نیست

جو ہر اقبال میں پوری نظم کا ترجمہ درج کیا گیا ہے، لیکن ہم نے اختصار کی غرض سے
بقیمہ بندوں کو نظر انداز کر دیا ہے،

ترکی زبان بھی ڈاکٹر صاحب کے رشحات فیض سے محروم نہیں رہی، اور ترکی فاضل حسین دانش
نے ترکی میں ڈاکٹر صاحب کی بہت سی نظموں کا ترجمہ کیا، اور پیام مشرق پر تبصرہ لکھا، اور ڈاکٹر صاحب
نظریات کی نہایت وضاحت کے ساتھ تشریح کی، ڈاکٹر توفیق بے نے جو اس روایت کے

واقبال کا

لے نیرنگ خیال اقبال نمبر ص ۴۳، لے جو ہر اقبال ص ۱۶۷

راوی ہیں، دوران گفتگو میں کہا کہ اگر اقبال کبھی فلسفیانہ تشریفات لائیں تو ان کا شاہانہ استقبال کیا جائے گا۔
 ان تصریحات کی بنا پر ہندوستان، افغانستان، ایران، ترکی اور عرب تمام اسلامی ممالک
 ڈاکٹر صاحب کے حدود اثر میں داخل ہیں، ہندوستان سے سب سے زیادہ قریبی تعلق انگلستان کو ہے
 اور انگلستان نے ڈاکٹر صاحب کی پوری قدردانی کی، چنانچہ ڈاکٹر پیروز انجمنی نے
 شکوہ کا ترجمہ انگریزی میں کیا، جو انڈین ریویو میں شائع ہوا، وہ پیام مشرق کا انگریزی ترجمہ بھی کرنا
 چاہتے تھے، یورپ و امریکہ میں ڈاکٹر صاحب کی سب سے زیادہ شہرت ڈاکٹر گلشن پرندیسر کیمرن نے
 کے انگریزی ترجمہ اسرار خودی سے ہوئی، ڈاکٹر براؤن انجمنی نے اس ترجمہ پر مائل ایشیاک سوسائٹی
 کے مجلہ ۱۹۲۱ء میں تبصرہ لکھا اور اپنی تازہ ترین تالیف تاریخ ادبیات فارسی کی چوتھی جلد میں
 ڈاکٹر صاحب کا ذکر کیا، رسالہ تھینک ۱۹۲۱ء میں مسٹر فارسترنے بھی اس ترجمہ پر تبصرہ لکھا، اور
 اس ترجمہ اور ان تبصروں کا امریکہ پر اثر ہوا کہ ایک بار ۱۹۲۶ء یا ۱۹۲۷ء میں افشاخ و قزلباش
 دہلوی جو ہمارا بھائی ہیں انجمنی کے مصاحب اور درباری شاعر تھے، گلشن کے گرانڈ ہوٹل میں
 مقیم تھے، جہاں امریکن سیاحوں کی ایک پارٹی بھی قیام پذیر تھی، ان میں ایک سیاح نے ان سے
 پوچھا کہ آپ کون ہیں، اور کیا کام کرتے ہیں؟ انھوں نے جواب دیا کہ میں ایک ہمارا کامصاحب
 اور اس کا ایک مشہور شاعر ہوں، امریکن سیاح بیاضتہ بول اٹھا تو کیا آپ اقبال ہیں مسٹر اقبال؟
 اس پر وہ متحیر ہو گئے اور ڈاکٹر صاحب کی اس عظیم الشان مقبولیت اور لافانی شخصیت کا ان کو
 دل سے اعتراف کرنا پڑا۔

جو منی سے ڈاکٹر صاحب کو خاص تعلق ہے، وہ دہلی کے پی ایچ ڈی ہیں، اور ان کا
 کلام جرمن قلوب کے فلسفیانہ نظریات سے بہت کچھ متاثر ہے، اس لیے جرمنی نے ان کی خاص

قدردانی کی اور وہ ان ڈاکٹر صاحب کے نام سے ایک سوسائٹی قائم ہوئی جس کا مقصد یہ تھا کہ ڈاکٹر صاحب کی تعلیمات اور کلام کی اشاعت کرے، ڈاکٹر صاحب نے پیام مشرق کے مقدمہ کو جرمن زبان کے لباس کا جامہ پہنا کر پیام مشرق کی غرض و غایت کو واضح کیا،

ڈاکٹر فشر پروفیسر لیپزگ یونیورسٹی ایڈیٹر اسلامیکالے جرمن زبان میں پیام مشرق پر تبصرہ لکھا اور ڈاکٹر گلشن سے بھی زیادہ بہتر طریق پر ڈاکٹر صاحب کا گوشتے سے مقابلہ کیا،

جرمنی کے مشرق ڈاکٹر ہانسی مانٹگنے نے جو وہ ان کا ایک مشہور فلسفی شاعر ہے، نہایت حسن عقیدت اور فطرت سے پیام مشرق کے ایک خاص حصہ کا ترجمہ جرمن زبان میں کیا، پھر اس کو چھڑے کے کاغذ پر جس پر عربی و انجیل وغیرہ مقدس کتابیں لکھی جاتی ہیں اپنے ہاتھ سے خوشخط لکھ کر اور مشرقی انداز میں نقش و نگار بنا کر ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں ہدیہ روانہ کیا،

جرمنی میں ایک بیاض ہندوستانی علم ادب کے متعلق شائع ہوئی اور اس میں مختلف شعور کے کلام کا انتخاب بصورت تراجم جمع کیا گیا، اس مجموعہ میں ڈاکٹر صاحب کی پانچ نظمیں ہیں اور دیگر کی صرف ایک نظم،

روس اگرچہ ہندوستان سے بیگانہ ملک ہے لیکن ایک روسی سیاح محض ڈاکٹر صاحب سے ملنے کی غرض سے لاہور آیا، اور سارا خودی کے نظریات کو روسی زبان میں قلمبند کیا،

ہندوستان کے بعض مسلمانوں نے اندراہ قدردانی یا اور کسی غرض سے ان کے کلام کا انگریزی زبان میں ترجمہ کرنا چاہا، اور ڈاکٹر صاحب نے ان کو نظمیں کے انتخاب کے متعلق مفید مشورے دیے، ڈاکٹر صاحب کی اصلی خواہش یہ تھی کہ جاوید نامہ کو تمام و کمال ترجمہ کیا جائے،

ڈاکٹر صوفی غلام محی الدین صاحب اور اسلامیکہ کالج لاہور کے پروفیسر تاثیر نے بھی ڈاکٹر صاحب

سہ ننگ خیال اقبال نمبر ص ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸،

کی چند روایات کا ترجمہ کیا جس کا تذکرہ اقبال نامہ کے صفحہ ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳ میں ہے، ایک صاحب مشہور احمد کانپلی نے اس سے زیادہ محسوس صورت میں ڈاکٹر صاحب کی قدردانی کی اور انکی مشہور نظم شکوہ اور جواب شکوہ کو مصور کر کے مولانا حالی مرحوم کی برسی کے موقع پر ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں پیش کیا جس کو انھوں نے بہت پسند کیا، چنانچہ ان کو ایک خط لکھتے ہیں،

مین اور علامہ یوسف علی صاحب نے آپ کا آرٹ بہت شکوہ اور جواب شکوہ مولانا حالی کی برسی پر دکھایا میرا دل
مبصر نامہ علامہ عبد اللہ یوسف علی صاحب کا یہ خیال ہو کر اگر اپنے کافی شوق و مہارت کے بعد سن میں کمال حاصل کر کے
شکوہ اور جواب شکوہ کو دنیا کے سلام کے ساتھ پیش کر دیا تو آپ فن مصوری میں ایک نیا انداز کر کے پختہ کرنا، ایک نیا
قلم کر لے ہیں، اور میں سمجھتا ہوں کہ جب یہ چیز ہی شان کیسا تھ پائے تکمیل کو پہنچ جائیگی تو دنیا بیتی طور پر مکمل کانپلی اسکول
کے ہم سے موسوم کر دیں، آپ محض فن مصوری میں اعزاز نہیں کر رہے ہیں، بلکہ دنیا کے اسلام میں بحیثیت مصور اقبال ایک
زبردست خدمت انجام دے رہے ہیں، جو کہ شاید قدرت آپ ہی کو لینا چاہتی ہے، پوری مہارت فن کے بعد اگر آپ نے
جاوید نامہ پر خامہ فرمائی کی تو ہمیشہ زندہ رہیں گے،

ڈاکٹر صاحب کی عزت، افزائی کے لیے یہ جو کچھ کیا گیا اگرچہ اس سے زیادہ قدر و منزلت کے مستحق تھا
لیکن بالائینہ ہمارے نزدیک یہ دور جدید کی رسمی پیرین ہیں جن کے ذریعہ سے ڈاکٹر صاحب کو صرف دکھایا جاسکتا
ہے، سنا جاسکتا ہے، پڑھا جاسکتا ہے، سمجھا نہیں جاسکتا، اصلی قدر و افنی یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے کلام کو اس سے
زیادہ سمجھا جائے، قلم سمجھا جاسکتا ہے، تاکہ ان کی ہر شکا پر ہونا رو د ہو جاسکے۔

چرخش خویش برستم ازین خاک ہم گشتند با ما آسشتنا بود
ولیکن گسند انت این سافر چو گشتند؟ و یا گشتند؟ لازکیا بود؟

اغلاط

”جب ہم کسی مصنف کا ایک شاعر کی حیثیت سے مطالعہ کریں تو ہمیں اپنی توجہ صرف اسکے
انکار و خیالات ہی تک محدود نہیں رکھنی چاہیے، شاعر محض خیالات ہی کی تخلیق نہیں کرتا، بلکہ وہ حسن
کی تخلیق بھی کرتا ہے، اس کا کام صرف یہی نہیں کہ وہ اچھوتے مضامین تلاش کرے بلکہ اس کا فرض
یہ بھی ہے کہ وہ ان کو ایک خوبصورت لباس سے فرنی کرے۔“

”شاعری ایک فن ہے، اور فن کا تقاضا ہے کہ اس کے اصول و قواعد کی متابعت نہایت پابندی
سے کی جائے، اندر اقبال کے محاسن شعریہ کمال فن کی تشریح بھی فن ہی کے نقطہ نظر سے کی جائے گی۔“
یعنی اس کے جملہ خصائص اور لوازم کا خیال رکھتے ہوئے اس کی زبان اردو اور فارسی کی بحث کرنی ہوگی۔
ان تنقیدی تصدیقات کی بنا پر اصول و قواعد کے مطابق ڈاکٹر صاحب کے کلام کا مطالعہ کیا جاتا
ہے، تو بہت سی لفظی غلطیاں نظر آتی ہیں، لیکن تعجب ہے کہ کسی نے ان غلطیوں کا استقصاء نہیں
کیا یا یہ کہ وہ مضامین ہماری نظر سے نہیں گذرے جن میں ان غلطیوں کو تفصیل کے ساتھ بیان
کیا گیا ہے، سید آئی احمد سرور نے ”اقبال اور اس کے نکتہ چین“ کے عنوان سے جو ضخیم رسالہ اردو
اقبال نمبر میں لکھا ہے اس میں صرف ایک غلط لفظ پر ہی بحث سے تعرض کیا ہے جو مذکور ہے لیکن
ڈاکٹر صاحب نے اس کو مومنٹ استعمال کیا ہے،

اشارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پر ہیز

لہ اقبال اور اس کا پیغام ص ۱۸

بعض اور مصنفین نے چند الفاظ نقل کیے ہیں اور حقیقت غلط نہیں تھی، اس لیے انھوں نے
 انسانی کے ساتھ ان کا جواب بھی دیدیا ہے، تاہم اتنا تسلیم کر لیا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے کلام میں ادب
 انشاء کی خامیاں ضرور ہیں لیکن چونکہ کسی نے ان غلطیوں اور خامیوں تفصیل کے ساتھ نہیں دکھایا
 اس لیے ہم خود اس ناگوار فرض کو ادا کرتے ہیں،

آنکھ دھت دیتی لب اُل گنتا تھا دل نہ تھا میرا سرا پا ذوقِ استغفار تھا
 ”لب اُل گنتا تھے“ ہونا چاہیے، لب چونکہ دو ہوتے ہیں اس لیے شعرا اس کے لیے ہمیشہ
 جمع کا صیغہ لاتے ہیں،

گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے دکھے ہوئے دلوں کی فریادیں صدا ہے
 دکھے بہ تشدید کا تہ صبح نہیں، بہ تخفیف کا تہ ہونا چاہیے،
 جب کسی شے پر بگڑ کر مجھ سے چلا تاہی تو کیا تماشا ہے زنی کا غد سے من جا تہ ہے تو
 ”روی“ بہ تشدید دال ہونا چاہیے، ذکر تخفیف دال، ”چلا تاہے“ بھی پنجابی محاورہ ہے،
 تو طلب خوب ہے تو میر بھی ہی دستور ہے چاندنی ہے نور تیرا، عشق میرا نور ہے
 ”طلب خ“ بد نما اور غیر مستعمل ترکیب ہے،

اس نئی آگ کا اقوام کس ایندھن ہو ملت ختم رسل شعلہ بہ پیرا ہن ہے
 اقوام قوم کی جمع ہے، اس لیے ”اقوام کس ایندھن ہیں“ ہونا چاہیے،

قافلہ ہونے کے گا کبھی ویران تیرا غیر یک بانگ درا کچھ نہیں سامان تیرا
 قافلہ کا ویران ہونا، دو کا محاورہ نہیں، قافلہ لٹن محاورہ ہے،

نشا پلا کے گرنا تو سب کو آتا ہے مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھمے لے تہا
 ”نشا پلانا“ لکھنؤ کا محاورہ نہیں، غالباً پنجابی محاورہ ہوگا،

غرض توہین ہم بھی جو انون کی ترقی سے منکر لب خندان سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ
”ساتھ ہی“ ہونا چاہیے۔

خوگر پرواز کو پرواز میں کچھ در نہیں موت اس گشت میں جو سجد پر کچھ نہیں
پرتو لٹا دو کا محاورہ ہے، فارسی کا محاورہ نہیں، اور ایک زبان میں دوسرے زبان کے
محاورات کا ترجمہ کرنا صحیح نہیں،

یہ غلطیاں بانگ درا سے ماخوذ ہیں، لیکن بانگ درا کے پھنے سے پہلے ڈاکٹر صاحب نے
اس قسم کی غلطیوں کے ازالہ کے لیے اس پر نظر ثانی کر لی تھی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں اس سے
زیادہ غلطیاں رہی ہوں گی،

بال جبریل اور ضرب کلیم میں لفظی غلطیاں کم ہیں، ایک تو وہی لفظ ”پرہیز“ ہے جس کو ڈاکٹر
نے بال جبریل میں نوٹ استعمال کیا ہے، دوسرا لفظ ”جوہر عورت“ ہے جو ضرب کلیم کے اس شعر
میں آیا ہے،

جوہر و عیان ہوتا ہے بے منت غیر نیز کے ہاتھ میں ہے جوہر عورت کی ٹو
کیونکہ عورت کا لفظ جس معنی میں اردو زبان میں مستعمل ہے، فارسی اور عربی میں مستعمل نہیں، اس لیے
اس کی طرف جوہر کی اضافت غلط ہے،

لفظی غلطیوں کے ساتھ کمین کہیں معنوی غلطیاں بھی ہیں مثلاً

چشمہ دامن ترا آئینہ استیال ہے دامن موج ہوا جسکے لیے رمال ہو
کوہ ہما کیہ سے خطاب ہے، لیکن چشمہ دامن ہوا آئینہ سیال ہوؤ و وزن کے لیے رمال
ایک غیر ضروری اور غیر متعلق چیز ہے،

دیدہ بینا میں داغِ غم چراغِ سینہ ہے روح کہ سامانِ زمینت آہ کا آئینہ ہے
 آہ کو آئینہ سے کوئی مشابہت نہیں اس لیے یہ تشبیہ غلط ہے آہ کو سیاہ چیز سے تشبیہ دیا جاتی ہے
 رد کو کن زد و آہ دل بہ قرار کو کسلی اور حاوَن آج شیبہ ہجر یار کو

اور آئینہ ایک روشن چیز ہے
 تو کوئی چھوٹی سی بجلی ہے جس کا جگہ بسا کر رہا ہے خرمین اقوام کی خاطر جو ان
 بجلی کو جو ان کرنا بہت نامانوس استعارہ ہے،

فضائے عشق پر تحریر کی اس نے نو ادبی میجر جس کو بین انگھون کو اٹھانے لگے غباری
 فضائے عشق پر نو کا تحریر کرتا بالکل بے معنی استعارہ ہے، نو تحریر کرنے کی کوئی چیز نہیں
 اور نہ اس کو تحریر سے کوئی مناسبت ہے،

بعض الفاظ غلط تو نہیں ہوتے لیکن سبک، متبدل اور بازاری ہوتے ہیں اس لیے سنجیدہ
 اور باوقار شعراء ان کو استعمال نہیں کرتے اور ڈاکٹر صاحب کے کلام میں بھی اس قسم کے الفاظ شاذ و نادر آتے ہیں
 میں بھٹکتا ہوں تو چھپنی کو پراگتا بھٹکتا ہوں بھی سندھیکے اوزار تو چھپنی میں چھپا جاتا ہے
 بعض لوگ لفظ کہہ کو بھی جو ڈاکٹر صاحب کے اس شعر میں آیا ہے،

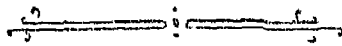
مراسیو پر غنیت ہر اس زمانے میں کہ خانقاہ میں غالی میں صوفیوں کے کد
 بازاری سمجھتے ہیں، لیکن درحقیقت یہ لفظ بازاری نہیں ہے، البتہ اس موقع پر غیر فصیح ہے، کیونکہ
 عربی اور فارسی کے بہت سے الفاظ ایسے ہیں کہ جب وہ مفرد استعمال کیے جاتے ہیں تو غیر فصیح ہوتے ہیں
 لیکن ترکیب و اضافت کے بعد غیر فصیح نہیں رہتے، مثلاً مومن کے اس شعر میں

جاسکتے نہیں جاتے ہیں اس کو میں جو واضح چھٹ جائیں گے قصہ سے کیا تھے اگر بند
 ”کو“ کا لفظ نہایت نامانوس اور غیر فصیح واقع ہوا ہے، لیکن یہی لفظ حب و صفا کے ساتھ آتا

برائے ادب اور پی ثانی الذکر ادب ہے جس میں ہر قسم کی تراش خراش کی جاتی ہے، لیکن یہ ادب کبھی ڈاکٹر صاحب کے پیش نظر نہیں رہا، چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں :-

شاعری میں مزید بڑھتی ہے لڑکچڑکے کبھی میرا طبع نظر نہیں رہا، کہ فن کی پاریکھون کی طرف توجہ کرنے کے لیے وقت نہیں، قصود صرف یہ ہے کہ خیالات میں انقلاب پیدا ہو اور اس بات کو مد نظر رکھ کر جن خیالات کو مفید سمجھتا ہوں ان کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہوں، کیا عجب کہ آئندہ تسلیں مجھے شاعر تصور نہ کریں، اس واسطے کہ آدھ (فن) غایت درجہ کی جاننا ہی چاہتا ہے اور یہ بات مجھ پر وہ ملامت میں میرے لیے ممکن نہیں ہے۔

لے اقبال نامہ ص ۱۰۸



(اقبال نامہ)
ص ۱۰۸

فلسفہ خودی

دور جدید کے نقادوں نے ڈاکٹر صاحب کی تین حیثیتیں قائم کی ہیں، شاعر اقبال، فلسفی اقبال، مسلمان اقبال، لیکن ان تینوں حیثیتوں میں سب سے مقدم حیثیت شاعر اقبال کی تھی، اس لیے ہم نے سب سے پہلے اسی حیثیت کو نمایاں کیا ہے، اس کے بعد ایک فلسفی کی حیثیت سے ان کو منصفہ شہور دلانا چاہتے ہیں،

ڈاکٹر صاحب کے کلام میں اگرچہ ہر قسم کے فلسفیانہ خیالات کثرت موجود ہیں، لیکن ان کے نام اور ان کے کلام کو جس چیز سے شہرت ابدی حاصل ہوئی ہے وہ ان کا فلسفہ خودی ہے لیکن خودی سے فخر و غرور مراد نہیں، بلکہ اس سے وہ استقلال ذاتی مراد ہے جو ہر مخلوق کے علم و عمل کو ایک مخصوص دائرے میں نمایاں کرتا ہے، اس کی ذات و صفات کی بود و نمود کے مظاہر متعین کرتا ہے اور اس کی نشو و نما اور بامیدگی کے سامان فراہم کرتا ہے، اس لیے وہ جوہر ہے، عرض نہیں، آفت ہے، آفتاب کا سایہ نہیں، متحرک ہے، ساکن نہیں، غرض وہ ایک حقیقی زندگی ہے اور زندگی کی تمام لذتیں اس کے استحکام، اس کی توسیع اور اس کے اثبات سے وابستہ ہیں، لیکن صوفیوں نے اس شاندار خودی کو مختلف طریقوں سے مٹایا تھا، مثلاً وحدۃ الوجود کا عقیدہ قائم کر کے ہر چیز کے وجود کی نفی کر دی تھی، اور دنیا کو صرف وجود الہی کا ایک پر تو قرار دے کر ہر چیز کو عدم گمان قرار دیا تھا جس کا وجود صرف دماغ میں تو ہے لیکن خارج میں نہیں، یہ تو صوفیوں کے اس نظری عقیدہ کا نتیجہ تھا لیکن عملی حیثیت سے بھی انہوں نے ایسے سلیبی اخلاق اختیار

کیے تھے جو تمدنی ترقی کے بالکل منافی تھے، مثلاً تواضع و خاکساری، جو حد سے بڑھ کر عجز و ذلت کے مراد بنتے ہیں، عیسائی راہبوں کے مخصوص اوصاف ہیں، اور انھوں نے اس میں غلو پیدا کر کے انسانی آزادی اور خودداری کا خاتمہ کر دیا تھا، چنانچہ لکی تاریخ اخلاق یورپ کی دوسری جلد میں لکھتا ہے کہ "انکسار اور فروتنی کا وصف تا مگر مسیحیت کا پیدا کردہ ہے، اور گویہ وصف بھی ایک زمانہ تک نہایت موزون و مناسب رہا تاہم تمدن کی روز افزون ترقی کی رفتار کا اثر تک ساتھ نہ دے سکا، ترقی تمدن کے لیے لازمی ہے کہ قوم میں خودداری ہو اور ہریت کے جذبات موجود ہوں، اور انکسار تو رغن اس کے دشمن ہیں، غافلانہ طرز زندگی کا بش فوجی طرز زندگی کے اقتضایہ ہے کہ استبدادی حکومت ہو، تاہم سپاہیوں میں تو پھر بھی فی الجملہ خودی و خودداری موجود ہوتی ہے، لیکن اسے بالکل مٹا دینا جو غافلانہ زندگی کا مطمح نظر تھا کسی طرح ترقی تمدن کے حق میں مفید نہیں پڑ سکتا، اور پھر بڑے بڑے زاہدون میں تو اس جذبہ سے اور فضائل پیدا ہو بھی جاتے ہیں، لیکن عوام میں تجربہ سے معلوم ہوا کہ انکسار بالکل غلامانہ زندگی کے مراد بنتے ہیں، لیکن بد قسمتی سے ہمارے صوفیوں نے بھی اسی قسم کے سلبی اخلاق اختیار کر رکھے تھے، اور غافلانہ طرز زندگی نے ان کے مریدوں کو بالکل ایک کرم خوردہ مردہ لاش بنا دیا تھا، اس لیے موجودہ زمانہ میں اگر مسلمانوں کو تمام قوموں کے ساتھ تمدنی ترقی کے میدان میں ووش بدوش چلنا ہے تو ان کو نظری، عملی اور اخلاقی حیثیت سے ایک ایسی زندگی بسر کرنی پڑے گی جو خودی کے اقتضا کے موافق ہو، اور وہ تمدن کی رفتار ترقی کا ساتھ دیکے، اسی غرض سے ڈاکٹر صاحب نے اپنی شاعرانہ قوت کو خودی کے اثبات کے لیے خاص طور پر وقف کر دیا ہے، اور متعدد و مقدمات کے ذریعہ اس کو ثبوت کرنا چاہا ہے، اور اس دقیق فلسفہ کو جیسا کہ انھوں نے مثنوی السراج خودی کے دیباچہ میں لکھا ہے "فلسفیانہ دلائل کی پیچیدگیوں سے آزاد کر کے تخیل کے رنگ میں

لیکن کرکے کی کوشش کی ہے، تاکہ اس کی حقیقت کے سمجھنے اور غور کرنے میں آسانی پیدا ہو۔
لیکن اثبات خودی کے یہ تاہم رنگین مقدمات شنوی اسرار خودی میں جن سے ڈاکٹر صاحب کے
اس فلسفہ کی ابتدا ہوئی ہے، مذکور تہین ہیں، اس لیے ہم ان کے تمام محو عمارے کام سے اخذ
کر کے ان کو اس موقع پر درج کرتے ہیں۔

اثبات خودی کے مقدمات

خودی | اثبات خودی کے مقدمات میں پہلا مقدمہ خود خودی ہے، یعنی یہ کہ خود خودی کوئی
چیز ہے یا نہیں؟ اگرچہ ڈاکٹر صاحب کے نزدیک یہ مقدمہ بدیہی ہے، اور خود انسان کے اندر سے ایک
آواز آتی ہے کہ میں ہوں۔

من از بود و نبود خود خودم
اگر گویم کہ ہستم خود پر ہستم
لیکن این نواسے سادہ کیست؟
کے در سینہ میگوید کہ ہستم

تاہم انھوں نے خودی کے وجود پر ایک فلسفیانہ استدلال بھی کیا ہے، جبکہ خلاصہ یہ ہے کہ
دنیا کی ہر چیز میں شک کیا جاسکتا ہے۔

توان گفتن جان رنگ و بو نیست	زمین را سائ کاخ و کو نیست
توان گفتن کہ خواہیہ فسون است	جواب چہرہ آن بیچگون است
توان گفتن ہمہ نیرنگ ہوش است	فریب پردہ ہائے چشم و گوش است
لیکن با اینہم جو چیز دنیا کی تمام چیزوں میں شک کرتی ہے اس کا وجود یقینی ہے،	
اگر گوی کہ من و ہمہ دگمان است	نموش چون نمود این و آن است
بگو با من کہ داراے گمان کیست؟	یکے در خود منکر آن بے نشان کیست
خودی پہنان ز حجت بے نیاز است	یکے اندیش و در باب این چہ راز است

خودی راجی بدان باطل منہار خودی را کشت بے حاصل منہار
لیکن یہ خودی بذات خود پیدا نہیں ہوئی ہے، بلکہ اس کا کوئی پیدا کرنے والا ہے،
خودی را از وجود حق جوئے خودی را از نمود حق نموی
نمیدانم کہ این تا بندہ گوہر کجا بودے اگر دریا بنوئے

اس موقع پر خدا کی ذات کے لیے انھوں نے وہی دریا کا لفظ استعمال کیا ہے جو صرفی
شعرا عام طور پر استعمال کرتے ہیں، لیکن صوفیوں سے اس مسئلہ میں الگ ہو گئے ہیں کہ ان آپ
دریا کا ایک ناچیز قطرہ ہے بلکہ اس کو گوہر تا بندہ قرار دیا ہے، تاکہ خدا کی عظمت و شان کے ساتھ
انسان کی خودداری بھی قائم رہے، لیکن دریا اور گوہر دونوں لازم و ملزوم ہیں، اس لیے انسانی
خودی کا وجود خدا کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا

از ہمہ کس کنارہ گیر صحبت آشنا طلب ہم ز خدا خودی طلب ہم ز خودی خدا طلب
کہا جوئی؟ چرا در پیج و تابی؟ کہ او پیدا است تو زیر نعتابی
تلاش او کنی جز خود بینی تلاش خود کنی جز او نیابی

لیکن باوجود اس احتیاج و ارتباط کے وہ مسئلہ وحدت الوجود کے قائل نہیں، بلکہ
ان کے نزدیک انسانی خودی خدا کی ذات سے بالکل الگ ایک مستقل چیز ہے،

خودی روشن ز نور کبریائی است رسائی ہاے اواز نار سائی است
جدائی از مقامات وصالش وصالش از مقامات جدائی است
وصال ما وصال اندر فراق است کشود این گرہ غیر از نظرسریت
گر گم گشتہ آغوش دریاست و لیکن آب بحر آب گہر نیست
اور اس کو اسی انفرادی استقلال کے ساتھ قائم رہنا چاہیے، لیکن صوفیہ کہتے ہیں کہ اسکو

ذاتِ خداوندی میں جذب ہونا چاہیے، مگر ڈاکٹر صاحب ایک نہایت عمدہ شاعرانہ تشبیہ کے ذریعہ
سے یہ ثابت کرتے ہیں کہ خودی کو بذاتِ خود قائم رکھنے کی نظری اقتضات کو پورا کرنا چاہیے، اگر
وہ شبنم کا قطرہ ہے تو اس کو پھولوں کی پنکھڑیوں پر گرنا چاہیے، سمندر میں گر کر موتی نہیں بننا چاہیے
اس مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ لوگوں نے شبنم سے کہا،

گفتند فردا سے زادِ صحر و پر دیز بر خود زن و یا بھر پر آشوب بیا نیز

با موجِ درآویزند

نقشِ دگر انگیز

تا بندہ گھر خسیر

لیکن شبنم نے جواب دیا،

من عیشِ ہمِ اغوشی دریا نہ خریدم اُن بادہ کہ از غیشِ پاید نہ چشیدم

از خود نہ رسیدم

ز آفاقِ بریدم

بر لالہ چکیدم

انسانی خودی کے علاوہ کائنات کی بھی ایک خودی ہے،

ہر چیز ہے محوِ خود نہائی ہر ذرہ شہیدِ کیریائی

اور اجزائے کائنات کی خودی پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑھنا، اوجھڑنا،

نشو و نما حاصل کرنا اور اپنی مٹی مٹا دینے کو روک کر لانا چاہتی ہے،

چہلذت یا رب اندرست و بودست دلِ ہرزہ در جوشِ نبردست

شکافِ شاخِ راجون غنچہ گل تبسمِ ریزہ از ذوقِ وجود است

بگردون فکر تو دارو سانی دے از خشتن ناستانی
 یکے بر خود کشا چون دان چشے کہ از زیر زمین نخلے برائی
 ہر گھر نے صدف کو توڑ دیا تو ہی آمادہ ظہور نہیں
 کائنات کی خودی کا ایک خاصہ یہ بھی ہے کہ وہ اپنے گرد و پیش کی چیزوں کو اپنے اندر
 جذب کر لیتی ہے،

من بگل گفتم بگوئے سینہ چاک چون بگیری رنگ بواؤ خاک
 گفت گل اے ہوشمند رفتہ ہوش چون پایے گیری از برق خموش
 جان بتن مار از جذب این دآن جذب تو پیدا و جذب ما نشان
 (۲) شرف انسانی، اثبات خودی کا یہ دوسرا مقدمہ ہے، اگرچہ ہمارے عقیدہ بھی انسان
 کی فضیلت کو تسلیم کرتے ہیں، لیکن ان کے نزدیک نفس انسانیت اس فضیلت کا سبب نہیں
 ہے، بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان خدا کا پر تو ہے،

دارو جهان و مردہ و زندہ آن از خود بشنو کہ ترجائی ہمہ را
 ما پر تو نور پادشاہ از لیم فرزند اکیم آدم و حوا را
 لیکن ڈاکٹر صاحب ان کو خدا ہے الگ جیسا کہ ہم پہلے مقدمہ میں بیان کر چکے ہیں
 ایک مستقل ہستی مانتے ہیں، اس لیے ان کے نزدیک اس کو جو شرف حاصل ہے، وہ محض
 انسانیت ہی کی وجہ سے ہے، اور انسانی فضیلت کا یہی بلند درجہ ہے جس کو ڈاکٹر صاحب نے
 مختلف شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے،

۱۔ ان کو تمام کائنات پر فضیلت حاصل ہے،
 عالم آب خاک باد سر عیان ہی تو کہیں وہ جز نظر سے ہی نہ ان اسکا جان ہی تو کہیں

تو کتبِ خاک بے بصرین کتبِ خاکِ خود نگار
کشت و جو کیلئے اب بڑا ہر تو کہ مین
۲۔ وہ فرشتوں پر بھی فضیلت رکھتا ہے، فرشتے اگرچہ آسمان سے بھی پرے رہتے ہیں لیکن انکی
نگاہ بھی انسان ہی کا نظارہ کرتی ہے،

فرشتہ گرچہ بیرون از عظم اندک است نگاہ او تماشاے این کتبِ خاکِ است
لیکن انسان کو ان پر جو فضیلت ہے وہ خودی کی وجہ سے ہے،
یہ نوریانِ زمین پابگلِ پیائے گوئے حذرِ زشتِ بخار سے کہ خوشی تنِ نگار است
۳۔ انسان خدا کا اصلی مطلوب ہے، اور وہ اس کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے، اس
مضمون کو ڈاکٹر صاحب نے سادہ طور پر یوں بیان کیا تھا،

خدا ہم در تلاشِ اوئے ہست

لیکن ایک مسلسل غزل میں انھوں نے اس مضمون کو نہایت لطیف شاعرانہ انداز میں بیان
کیا ہے، مثلاً صوفی کہتے ہیں کہ ہر چیز میں خدا کا نذر جلوہ گر ہے، اور ہم کہ ہر چیز میں اس کے جلوہ کو
دیکھنا چاہیے، ڈاکٹر صاحب بھی اس کو تسلیم کرتے ہیں، لیکن اس کو اسٹ کر کہتے ہیں کہ خدا ہر چیز میں
جلوہ گر ہوتا ہے کہ انسان کو اس میں تلاش کرے، انسان کو خدا نے کھودیا ہے، اور اب گوشے
گوشے میں اس کو ڈھونڈ رہا ہے،

ما از خداے گم شدیم از جستجو است	چون مایا ز مندو گرفت را، ز دست
گاہے بربگ لالہ نوید پیام خویش	گاہے درونِ سیمہ مرغان بہاؤ ہست
در زنگس آرمید کہ بندِ جالِ ما	چندان کرشمہ دان کہ نگاہش بھنگو است
اے سحر گے کہ زندہ در فراقِ ما	بیرونِ اندرونِ زبرد و ز قیہ جبار ہست
ہنگامہ بیست از پئے دیدار خاکے	نظارہ را بہاؤ تماشاے رنگِ بوست

پنهان بندہ ذرہ و ناما شت ہنوز پیدا چو بہتاب و باغوش کج و گدست
 در خاکہ ان ما گہر زندگی گم است این گوہرے کہ گمشدہ ایم یا کہ دوست
 (۳) **تسخیر قوت**، اثبات خودی کا یہ تیسرا مقدمہ ہے، اور پہلے دو قوتوں مقدمات کا
 تتمہ بلکہ نتیجہ ہے، پہلے مقدمہ میں یہ ثابت ہو چکا ہے کہ کائنات کی خودی اپنے گرد و پیش کی چیزوں
 کو جذب کرتی ہے، اور انسان بھی چونکہ کائنات ہی کا ایک جزو ہے، اس لیے اس میں بھی
 قدرتی طور پر یہ قوت جاذبہ موجود ہے، لیکن چونکہ وہ کائنات میں جیسا کہ دوسرے مقدمہ میں
 ثابت کیا گیا ہے، سب سے بلند تر ہستی ہے، اس لیے اس میں یہ قوت اور بھی کامل ترین طریقے
 سے پائی جاتی ہے، اور وہ صرف اپنے گرد و پیش کی چیزوں ہی کو نہیں بلکہ تمام دنیا کو اپنے اندر
 جذب کرنا چاہتی ہے،

خودی کی جہوتون میں مصطفائی	خودی کی خسلوتون میں کبریائی
زمین و آسمان و کرسی و عرش	خودی کی زمین و ساری خدائی
جس بندہ حق بین کی خودی ہو گئی بیدار	شمسیر کے مانند ہے برہنہ و براق
اُس مرد خدا سے کوئی نسبت نہیں تجھ کو	تو بندہ آفاق ہے وہ صاحب آفاق
دو گیتی را بہ خود باید کشیدن	نیاید از حضور خود زمین
مگر دید و خرو پیمانہ آورد	کہ پیاید جان چار سورا
مے آتشے کہ دل کو زندہ نامش	بخشش اندر کشید این رنگ بورا
کمال زندگی خواہی؟ بیاموز	کشادن چشم و جزیر خود نہ بستن
فرد بردن جان را چون دم آس	طلسم زیر و بالا در شکستن
جان رنگ بوانی مے دل پست میلانی	مے کہ حلقہ آفاق سازد گرد و خمد بالہ

یہی ہم گہر خودی کفر دایان میں حد فاصل ہے،
 کافر کی پہچان کہ آفتاب میں گم ہے مومن کی پہچان کہ گم اس میں آفاق
 اسی جاؤ بیت کا دوسرا نام تخیل فطرت ہے اور اس کی مختلف صورتیں ہیں،
 ۱۔ ایک صورت تو وہ ہے جس میں انسان کی جدوجہد کو کوئی دخل نہیں ہے، بلکہ خود
 خداوند تعالیٰ نے قدرت کی تمام بڑی بڑی طاقتوں کو انسان کا سخر اور فرمانبردار بنا دیا ہے، اور انکے
 ذریعہ سے انسان پر احسان بنایا ہے ”سَخَّرَ لَكُمْ مَافِي السَّمٰوٰتِ وَمَافِي الْاَرْضِ جَمِیْعًا“
 اور اس قسم کی دوسری اہتوں میں تخیل کی ہی صورت مذکور ہے اور ڈاکٹر صاحب نے نہایت سادہ
 طور پر اس کی تشریح اس طرح کی ہے،

نہ تو زمین کے لیے ہے نہ آسمان کیلئے جہاں ہے تیرے لیے تو نہیں جہاں کیلئے
 لیکن اس مضمون کو ایک مستقل نظم میں نہایت پرچوش شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے،
 کھول آنکھ زمین دیکھ، فلک دیکھ فضا دیکھ مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو دیکھ
 اس جلوے بے پردہ کو پردوں میں چھپا دیکھ ایام جدائی کے تقم دیکھ جفا دیکھ
 بے تاب نہ ہو مگر کہ بہم ورجا دیکھ

ہیں تیرے تصرف میں یہ بدل یہ گھٹائیں یہ گہندہ افلاک یہ خاموش فضا ہیں
 یہ کوہ، یہ صحرا، یہ سمندر یہ مہو ہیں تھیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں
 ”آئینہ“ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ

۲۔ دوسری صورت وہ ہے جس میں انسان اپنی جسمانی قوت اور سعی و محنت کے ذریعہ
 سے فطرت کی قوتوں کو مخر کرتا ہے اور اس نظم کے آخری دو بندوں میں اسی کی طرف اشارہ ہے،
 خورشید جہاں تاب کی صورت تیرے شر میں آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے نہر میں

چمکتے تہنین بخشنے ہوئے فردوس نظرین جنت تری بہان ہے ترے خون جگرین

اسے پیکر گل کر کشش بہیم کی جزا دیکھ

۳۔ تیسری صورت وہ ہے جس میں انسان اپنی عقلی طاقت سے فطرت کو مسخر کرتا ہے،

عقل ہدام آورد فطرت چالاک! اہرمن شعلہ زاد سجدہ کند خاک!

اگرچہ ڈاکٹر صاحب نے اکثر مقامات پر عقل کی خدمت کی ہے لیکن اس سے وہ عقل مراد

ہے جو محض حیاتی پلاؤ پکا کر قوت عمل کو ضیف کرتی ہے، لیکن جو عقل قوت عمل کو تیز کرتی ہے،

وہ اس کے مخالف نہیں، بلکہ موید ہیں، یعنی وہ فلسفہ کے مخالف انسانس کے موید ہیں،

زندگی جہد است و استحقاق نیست جز بعلم نفس و آفاق نیست

گفت حکمت را خدا خیر کثیر ہر کعب این خیر را بینی بگیر

علم اشیا، علم الاساتے ہم عصا و ہم ید بیضا ستے

علم اشیا، داد مغرب فروغ حکمت ادا ست می بند دزد مرغ

جان مارا لذت احمال نیست خاک رہ جز ریزہ الماس نیست

علم و دولت نظم کار ملت است علم و دولت اعتبار ملت است

۴۔ چوتھی صورت جس میں انسان روحانی طاقت سے فطرت کو مسخر کرتا ہے،

اولیاد انبیاء کے ساتھ مخصوص ہے، اور یہ صورت زہدانی طاقت سے پیدا ہوتی، نہ عقل و علم

سے حاصل ہوتی بلکہ صفت عشق سے پیدا ہوتی ہے،

از محبت چون خودی محکم شود قوتش فرماندہ عالم شود

پنجہ او پنجر حق می شود ماہ از انگشت او شمع می شود

۵۔ مسئلہ خیر و شر، اثبات خودی کا یہ چوتھا مقدمہ ہے، اور اس مسئلہ کے متعلق

حکماء اسلام کے نظریات یہ ہیں :

۱۔ خیر الیجابی اور شر الیجابی سبھی چیز ہے ،

۲۔ خیر شر پر غالب ہے ، اور خیر کی تعداد و مقدار شر سے زیادہ ہے ، مثلاً دنیا میں اگرچہ مرض کا وجود ہے لیکن صحت اس سے زیادہ پائی جاتی ہے ، دنیا اگرچہ رنج و غم سے خالی نہیں لیکن خوشی اور مسرت کا وجود ان سے زیادہ ہے ، لیکن اس کے بالکل برعکس محمد بن زکریا رازی کے نزدیک شر الیجابی اور خیر سلبی ہے ، یعنی لطف و مسرت کی حقیقت اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ رنج و الم زائل ہو جائیں ، کھانے پینے کی لذت کے معنی صرف یہ ہیں کہ بھوک اور پیاس کی تکلیف سے نجات مل گئی ، یہی حال اور تمام لذتوں کا ہے کہ وہ کسی نہ کسی تکلیف اور رنج و الم کا ازالہ ہیں ، اور شوہنہار کا فلسفہ بھی یہی ہے کہ دنیا میں واقعی جو چیزیں موجود بالذات ہیں وہ دکھ ، مصیبت اور حاجت ہیں ، ان سے کبھی وقتی طور پر چھٹکارا مل جایا کرتا ہے ، تو اسی حالت کا نام انسان نے خوشی یا مسرت رکھ چھوڑا ہے ، یعنی وہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ درد و الم ایجابی ہیں ، اور لذت و مسرت مھن سلبی ، مسرت یا لذت ہمیشہ کسی خواہش کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے ، خواہش یعنی احتیاج ہر لذت سے پہلے پائی جاتی ہے ، جون ہی خواہش کی تشفی ہو جاتی ہے ، لذت موقوف ہو جاتی ہے ، لذت تشفی یا مسرت دراصل کسی احتیاج یا درد سے نجات یاابی ہے ، اس بنا پر کائنات کی انتہائی حقیقت کے قلب میں شر ہی شریا یا جاتا ہے ، زندگی کا مایہ خیر ہی شر ہے ، تمام چیزیں شر ہیں یعنی جو بھی چیز وجود رکھتی ہے وہ شر ہے ، لے شرح اشارت میں امام رازی نے بھی ذکر یا رازی کی تائید کی ہے اور لکھا ہے کہ عام طور پر جو چیز دنیا میں پائی جاتی ہے وہ یا تو رنج و الم ہے یا رنج و الم کا ازالہ ہے ، ان میں بعض الام تو ثابت

لے شوہنہار از معین گریہ پوری ص ۱۰۲ لے فزیلت یعنی فلسفہ یاس از میرزا الدین ص ۳۰ لے ایضاً ص

قوی ہوتے ہیں، مثلاً امراض، اور بعض ضعیف جن سے انسان کو کسی حالت میں نجات نہیں مل سکتی، مثلاً غم و فکر، خوف و اندیشہ، غصہ و ندامت، روزی اور کاروبار کی فکر، بدبو، ناگوار چیزوں کا دیکھنا، کبھی بچھڑ اور کھٹکوں کی تکلیفیں جن کوئی شمار نہیں کیا جاسکتا، اس سے حکماء کے دونوں پہلے نظریے غلط ثابت ہوتے ہیں، یعنی نہ خیر یا کبھی ہے نہ خیر شر پر غالب ہے، بلکہ اس کے برخلاف رنج و اہم کو لذتوں پر غلبہ حاصل ہے، اس لیے ایسی دنیا کا تصور ناممکن ہے جہاں زمین ترقی و تکمیل پا کر شخصیت کا تحقق تو کر سکیں، لیکن جہاں نہ درد و غم ہو اور نہ رنج و نقیب نہ حزن و ابتلا ہو اور نہ آزمائش و بلا، غیر تشفی خواہشات، ان کی سوزش و تحیض، امراض و قوائے نظریہ کی کورانہ ہیرنجی سے پیدا ہونے والی اذیتیں، آسمانی بلائیں و اذیتیں، یہ سب محرکات ہیں جن کے صبر و ہمت کو آزماتے ہیں، اس کو مصائب کا مقابلہ کرنے پر آمادہ کرتے ہیں، بھوکہ، جہنمی عبت، بدی شفت، اجتماعی واکتبی جہتوں کے بغیر انسان نہ فطرت پر غلبہ حاصل کر سکتا ہے، اور نہ شخصیت کا تحقق کر سکتا ہے، اس کی ابتدائی اشتہات اس کو محنت و مشقت پر آمادہ کرتی ہیں اور محنت و مشقت سے سائنس کے اور راحت کے سامان پیدا ہوتے ہیں، اور یہ فطرت پر زیادہ غلبہ کا باعث ہوتے ہیں، اور یہی فن، ادب، سائنس اور حیات معاشری کے لطیف اغراض و غایات کے نشو و نما و تشفی کا سبب بنتے ہیں، اس کی خواہشات اس کو خاندان و جماعت کی تخلیق پر آمادہ کرتی ہیں، بیماری اور خشکی، سمندر اور ہوا کی معاندانہ قوتوں کا مقابلہ اس کی فکر عمل اور معاشری اشتراک کی قوتوں کو ترقی دیتا ہے، ہماری مشترکہ قسمت کو صبر و تحمل کے دائرہ سے بھی باہر کیوں نہ ہو، دوستی و محبت کے جذبات کو براہیگتہ کرتی ہے، اس طرح انسان ظاہر و باطن سے فحمدی حاصل کرتا ہے، ان قوتوں پر غلبہ و تسلط پاتا ہے، جو اس کے خلاف، بہر حال نظر آتی ہیں۔

۱۔ اس بنا پر تخلیق انسانی کا مقصد حصول لذت نہیں

مقام پرورش آہ و ناله ہر چمن ز سیرگی کیلئے ہے نہ آشتیان کیلئے

ترا از خویش تن بیگانہ سازد من آن آسیب بر بنا کے مدارم

بس از ارم مجو دیگر مٹائے چو گل جو سینہ چاکے مدارم

۲۔ بلکہ خودی کا تھکتی، کمال اور نشو و نما ہے، اور یہ تمام چیزیں شرعی مصیبت اور

رنج و اہم سے حاصل ہوتی ہیں

سے لالہ سناہ چرخ نکستان باغ و باغ دین نگہ کہ میدہم از زندگی سراغ

واسطے رسیدن سوز کہ اندر شیبہ جو و خود را تن ختن توان ہز باہن چراغ

اسے لہجہ شعلہ سینہ بیا و صبا کئے شبنم مجو کہ میدہد از سوختن فراغ

درمان ز درد ساز اگر خستہ تن شوی خوگر بہ خار شو کہ پایا چینی شوی

خوایے باغ اسے در دل گفت ازین پس در حرم گیرم کنائے

بصحر اصد بندہ ان و کیمن اند بکام اہوان صبحے نہ شائے

امان از فتنہ صیاد خواہم دے زندیشہ با ازاد خواہم

نقش گفت اسے پار خرو مسند اگر خواہی حیات اندر خطر زی

وادم خوشتر از ابر نشان زن نہ تیغ پاک گوہر تیز تر زی

خطر تاب و قون را ہتمان است عیار کنناہت جسم و جان است

لیکن با اینہم خدا پر یہ الزام عائد نہیں ہو سکتا کہ اس نے شر کو پیدا کر کے انسان کو مبتلا فرمایا

کیون کر دیا، کیونکہ

۳۔ اصل فطرت اور نشیت الہی میں خیر و شر کچھ نہیں ہے

چو گویم کثر زشت و نکو چیت زبان لرزد کہ منی پیدا راست

برون از شاخ بینی خار و گل را درون او نگل پیدا از خار راست

بلکہ عالم خارجی میں جب خودی تغیر فطرت میں منہر و عمل ہوتی ہے تو خیر و شر کا امتیاز پیدا ہوتا ہے

گئے جو نیکی نذرین بہ بحوم لالہ زائے گئے خائیش زن را ز گل امتیاز کون

کیونکہ جو چیزیں تغیر فطرت میں خودی کی معاون ہوتی ہیں ان کو وہ خیر اور جو چیزیں مزاہم

ہوتی ہیں ان کو شر کہتے ہیں، اس لیے خودی میں خیر و شر ہے،

نمود جس کی فراز خودی کو ہو وہ علیل جو ہو نشیب میں پیدا قبیح و نامحسوس

۴۔ لیکن خیر و شر کا یہ امتیاز عقل سے ہوتا ہے، امام رازی نے لکھا ہے کہ اشاعرہ کے اصول

کے مطابق خیر و شر کا مسئلہ پیدا ہی نہیں ہوتا، کیونکہ ان کے نزدیک عقل کوئی چیز نہ بری نہ بھی

شریعت جس چیز کو اچھا کہتی ہے وہ اچھی اور جس چیز کو برا کہتی ہے وہ بری ہو جاتی ہے لیکن

متنزل حسن و قبح عقلی کے متعلق ہیں یعنی ان کے نزدیک خود عقل نیک و بد کا امتیاز کرتی ہے اس لیے

ان کے نزدیک عقل خیر و شر کا وجود ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے بھی متنزل کی رائے اختیار کی ہے،

چنانچہ خدا کو مخاطب کر کے کہتے ہیں

غلام جو رضاے تو بخویم خبر آن را ہے کہ فرمودی نہ خویم

ولیکن گرہ این نادان بگوئی خبرے را اسپتاری گو بخویم

۵۔ دنیا میں اصل وجود شر کا ہے اور اسی شر کے اثر کا نام خیر ہے، یعنی شر وجودی اور

خیر سلبی چیز ہے،

موسے ز اشیا نہ بسیر چمن پرید مانے ز شاخ گل بر تن ناکش غنید

برگشتہ نظر رہ چمن روزگار را از در و خویش و ہم دچم دیگران تپید

تالید تا جو صد آن ز اطراد
خون گشت نغمہ وز دوش پیش فرو چکید
یہ مرغ ستم زدہ شہ پہنار ہے،
سوز فغان او بدل بہ ہدی گرفت
گفتش کہ سو خوش ز جیب نہ یان برد
گل از شکاف سینہ ز رباب آفرید
یہ ہدیہ تھے ہے،

۴۔ شہ پہنار بھی لذت و راحت کا منکر نہیں گروہ آنی تیر ہے، قیام و بقا صرف شکر کوئی
سحر میگفت بلبل باغبان را درین گل جز نہال غم نگیرد
بہ پیری می رسد خاں بیا بان دے گل چون جوان گروہ میرد
اس لیے زو فنا لذت و مسرت اس کے نزدیک اس عالمگیر قائم و ثابت فطری تشر
کا بدل نہیں ہو سکتی، اور اس سے نجات کا ذریعہ صرف یہ ہے کہ اس میدان ہی سے پاؤں
ہٹا لیا جائے، عیسائی راہبوں اور ہمارے صوفیوں کا نظریہ بھی یہی ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب
اس کو شکست سمجھتے ہیں،

مجاہدانہ عوارث رہی نہ صوفی مین
بہانہ بے عملی کا بنی شراب است
فقہ شہر بھی رہبانیت پہ ہے مجبور
کہ سو کے ہیں شریعت کے جنگ سست
گریز کشمکش زندگی سے مردوں کی
اگر شکست نہیں ہو تو اور کیا ہو سکت
اس لیے وہ مردانہ وار شہر کا خیر مقدم کرتے ہیں،

کجا این رود زگار سے شیشہ بانے
بہشت این گنبد گردان ندارد
نہ عجمہ درد زندان یوسفناو
ز لہجائش دل نا لان ندارد
خیل او حریف آتش نیست
کلیش یک شہر ورجان ندارد

بہ صحرہ نہ نیست زودق او خطر از لطمہ طوفان ندارد
 یقین را در کمین ہوں گزینیت وصال اندیشہ ہجران ندارد
 کہاں لذت عقل غلط سیر اگر منزل رہ پہچان ندارد
 مزی اندر جان کو زدوتے کہ یزدان دارو شیطان ندارد
 ہن عتدہ کشا بر خار صحرا کم کر گلہ بر ہسنہ پائی
 کیونکہ اس سے خودی کی تکمیل ہوتی ہے،

(۵) روح و حکم کا اتحاد، اثبات خودی کا یہ پانچواں مقدمہ ہے، اور مسئلہ خیر و شر سے تعلق
 رکھتا ہے، چونکہ مقدمہ سے ثابت ہو چکا ہے کہ دنیا خیر و شر کی ایک رزمگاہ ہے، اور ڈاکٹر صاحب
 اس رزمگاہ سے پانچویں پہچنے نہیں ہٹاتے بلکہ اسی جنگ کو زندگی سمجھتے ہیں،
 سکندر باختر خوش نکتہ گفت شریک سوز و ساز بخرد بدشو
 تو این جنگ از کنا عرصہ بینی بمیر اند نہ برد و زندہ تر شو
 میار از ہم بر ساحل کر آنجا ذوائے زندگانی ز ہم نیز است
 بدریا قلعہ و با موجش و راہیز حیات با ودان اندر نیز است
 لیکن جنگ کیلئے طاقت کی ضرورت ہے، اور نیشے کے خیال میں طاقت ہی خیر و شر کا معیار ہے،
 دوش رقم بہ تماشائے خراباتِ فرنگ شوخ گفتاری زندے و لم از دست ر بود
 گفت این نیست کلیسا کہ بیا بی درشے عجبست و ختر کہ بہر دوش و تاسے و سرود
 این خراباتِ فرنگ است ز تاثیر دیش انچہ از موم شمارند نماید محمود
 نیک و بد را بہتر از شے و کر سنجیدیم چشمہ داشت ترا ز شے نصاری و یهود
 خوب داشتہ است اگرچہ بگمراہ شکست دشت خوب داشت اگر تاب و توان تو زود

ڈاکٹر صاحب کے نزدیک اگرچہ خیر و شر کا معیار قوت نہیں بلکہ خودی ہے، جو قوت سے زیادہ وسیع اور عام چیز ہے، تاہم وہ بھی زندگی کے لیے جسمانی قوت کو ضروری سمجھتے ہیں، کیونکہ

چمن خوش است لیکن چونچہ نتوان زیست قباے زندگیش از دم صبا چاک است
بخود خریدہ و علم چو کوہ ساران زی چرخش فزی کہ ہوا تیز و شعلہ بیاک است

گفت بالماس در معدن غال اسے امین جلو ہائے لازوال

ہندیم و ہست و بود مایکیست در جان اہل وجود مایکیست

من بکان میرم ز درد نا کسی تو سرتاج شہنشاہان رسی

گفت الماس لے رفیق نکمہ بین میرہ خاک از پختگی گرد و نگین

تا بہر پیرامون خود در جنگ شد پختہ از پیکار مثل سنگ شد

خوار گشتی از وجود خام خویش سوختی از نرمی اندام خویش

فارغ از خوف و غم و دوساں ہاں پختہ مثل سنگ شو الماس ہاں

در صلابت ابروئے زندگی است ناتوانی، نا کسی، نا پختگی است

طائرے از تشنگی بتیاب بود در تن او دم مثال موج دود

رینہ الماس در گلزار وید تشنگی نظارہ آب آفرید

مایہ اندوز نم از گوہر نشد ز دہر و منقار و کاش تر نشد

گفت الماس لے گرفتار ہوس تیز بر سن کردہ منقار ہوس

قطرہ آبے نیم سسائی نیم من برائے دیگران باقی نیم

آب من منقار مرغان بشکند آدمی را گوہر جان بشکند

طائر از الماس کام دل نیافت ریشے خویش از رینہ نامندہ نیافت

قطرہ شبہم سرشاخ گئے آفت مثل اشک چشم بلبے
 مرغ مضطر زیر شاخ گل رسید درد ہانش قطرہ شبہم چکید
 ایکہ میخواری ز دشمن جان بری اند تو پرسم قطرہ یا گوہری
 چون ز سوز تشنگی طائر گرداخت از حیات دیگرے سرای ساخت
 قطرہ سخت اندام دگر ہر خونہ ریزہ الماس بود و او نبود
 غافل از حفظ خودی یکدم مشو ریزہ الماس شو شبہم مشو
 پنختہ فطرت صوت کس باش حامل صدا بردیا بار باش
 خویش را در یاب از یابا خجیث سیم شود از بستن سیما خجیث

لیکن انکے بعض خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ ذرہائی قوت پر اعتماد رکھتے ہیں لیکن اس تضاد کو اس طرح رفع کیا جاسکتا ہے کہ
 ۱۔ ڈاکٹر صاحب کے نزدیک جسمانی قوت سے روحانی قوت حاصل ہوتی ہے، صوفیوں
 اور راہبوں کا خیال ہے کہ جسم کو بقدر ضعیف کیا جائے اسی قدر روح طاقتور ہوتی ہے، اس لیے
 وہ مجاہدہ، ریاضت، اور روزہ و گرسنگی سے جسم کی طاقت کو زائل کرتے ہیں، لیکن اس کے
 برعکس ڈاکٹر صاحب کا نظریہ یہ ہے کہ جسم کی طاقت سے خود روح طاقتور ہوتی ہے،
 تو گویا طائر ازیر دام است پریدن بر پروانش حرام است
 زن جہستہ تر شد منی جان فنان خنجر از نیام است

۲۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ ذرہ و روح و جسم دونوں کو جیسا کہ ہمارے مشکلمین کا مذہب ہے،
 ایک تسلیم کرتے ہیں، اور اس صورت میں جسمانی اور روحانی طاقت ایک ہو جاتی ہے، اگرچہ
 ڈاکٹر صاحب نے بعض موقعوں پر اس کے خلاف بھی رائے ظاہر کی ہے،
 ندانم بادہ ام یا ساخوم من گمرد و امنم یا گوہرم من

چنان بنیم چو بردل دیدہ بندم کہ جانم و بیکر است و دیگریم من
تاہم ان کا اصلی میلان اسی طرف ہے کہ روح و جسم میں مغایرت نہیں بلکہ اتحاد ہے،
چنانچہ منوئی گلشن راز جدید میں اس کو نہایت مہارت کے ساتھ بیان کیا ہے،

تن و جان را دو تا گفتن کلام است تن و جان را دو تا دیدن حرام است

(۷) مسئلہ حیر و اختیار، اثبات خودی کا یہ چھٹا مقدمہ ہے اور تمام مقدمات سے زیادہ
اہم ہے، کیونکہ خودی کے تحتی و نشوونما کے لیے قدرت اور اختیار لازمی ہے، لیکن یہ مسئلہ حقد
اہم ہے اسی قدر پیچیدہ بھی ہے، اور اس پیچیدگی کی وجہ یہ ہے کہ انسان کو دو نسبتیں حاصل
ہیں ایک نسبت تو اس کو خدا کے ساتھ ہے، اور اس نسبت سے وہ خدا کے مقابل میں ایک
بیچ، عاجز، درماندہ اور بے بس و مجبور ہوتی ہے اور دیکر صاحب نے بھی اس حیثیت سے خدا کے ساتھ
نہایت نیازمندی کے ساتھ اپنے بجز و عبودیت کا اعتراف کیا ہے، اور وہ خدا کو مخاطب کر کے کہتی ہیں

مرغ خوش لب و شاہین شکاری از دست زندگی را روش نوری و ناری از دست

ہم افکار من از دست چہ در دل چہ لب گمراہ بحر باری و نہ بر آری از دست

من ہاں ششہ غبارم کہ بجائے نہ رسد لالہ از دست و نم ابر بہاری از دست

نقش پر داز توئی ماظم افشا نیم حاضر آرائی و آئینہ نگاری از دست

انسان کا نوشتہ تقدیر خود خدا کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، جیسا کہ نظم یا مہر کا "ن" اور

ان کو اسی راستے پر چلنے کی کوشش کرنی چاہیے، لیکن یہ کوشش بھی خدا ہی کے اختیار میں ہے،

تو بلور سا وہ من ہم مدعا نوشتی و گراں چنان لب بک کہ غلط نغم اورا

لیکن دوسری نسبت اس کو خدا کے علاوہ تمام کائنات کے ساتھ ہے، اور اس نسبت سے وہ تمام کائنات کے مقابل میں بالکل خود مختار

اور آزاد نظر آتا ہے، سلسلہ کائنات میں ایک سلسلہ سے لیکر آفتاب و اہتاب تک ایک خاص

قانون کے پابند ہیں، اور اس محدود دائرے سے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتے، لیکن ان کے مقابل میں انسان کی قدرت اختیار اور ایجاد و اختراع کی کوئی حد ہی نہیں،

دم مرا صفت با فرو دین کردند گیاه را از سر شکم چو یا سمن کردند

منو لا لا صحرانشین ز خون با هم چنانکہ با دہ لعلے با تگین کردند

فروغ آدم خاک تازہ کاری ہا مروتارہ کنندہ آنچہ پیش ازین کردند

اسی تازہ کاری کا دوسرا نام تخلیق ہے اور ڈاکٹر صاحب نے اس میں اس قدر مبالغہ کیا ہے کہ ان کو فعل تخلیق میں خود خدا کا شریک بنا دیا ہے،

جہان او آفرید، این خبر نخست مگر یا زو انباز است آدم

لیکن یہ شاعرانہ پرہیز ہے، ورنہ فلسفیانہ حیثیت سے انھوں نے جبر و اختیار کے درمیان ایک متوسط نظریہ اختیار کیا ہے، اور تخلیق کے دو حصے کر دیے ہیں، ایک تخلیق کا تعلق مادیات اور علم جہانی

سے ہے، اور اس تخلیق میں انسان خدا کا شریک نہیں، آفتاب و مہتاب، زمین و آسمان،

کوہ و دریا، شجر و حجر، حیوانات، نباتات اور معدنیات سب خدا کے پیدا کئے ہوئے ہیں، اور انکی

تخلیق میں انسان بالکل عاجز و مجبور ہے، وہ ایک ذرہ کو بھی نہیں پیدا کر سکتا، اس لیے اس کو

مقتار، قادر اور آزاد نہیں کہہ سکتے، لیکن مادیات و حیاتیات کا ذرہ ذرہ غیر منظم حالت میں بکھرا

ہوا پڑا ہے، ہر جگہ انتشار، بے ترتیبی اور شیب و فراز ہے، اور خود ان مادیات و حیاتیات میں

ترتیب و تنظیم کی قدرت نہیں، یہ صرت انسان ہے جو ان میں ترتیب و تنظیم پیدا کرتا ہے، ایسے عالم اور

اور عالم جہانی اپنی ترتیب و تنظیم کے لیے انسان کی آغوش میں پناہ لیتا ہے،

جہان کہ ز خود ندارد دستگاہے بکوے آرزو دے جست رستہ

و آغوش عدم در دیدہ بگر سخت گرفت اندر دل آدم پناہ ہے

اب اس کی حیثیت ایک طفل شیر خوار کی ہو جاتی ہے اور انسان اس کی پرورش کر کے اس کو ایک حسین و جمیل جوان بنا دیتا ہے، اور اسی تربیت و پرداخت کی بنا پر وہ خدا کے سامنے یہ دعویٰ کرتا ہے

تو شبِ آفریدی چراغِ آفریدم سخالِ آفریدی ایامِ آفریدم

بیابان و کسار و راسخِ آفریدی خیابان و گلزار و باغِ آفریدم

من آنم کہ از سنگِ آئینہ سازم من آنم کہ از زہرِ نوشینہ سازم

صرف اسی عالم کی تخصیص نہیں بلکہ عالمِ اخروی بھی انسان ہی کے اعمال و افعال کا پیدا ہوا ہے، جنت و دوزخ کو صرف انسان کے کفر و اسلام نے پیدا کیا ہے، اس لیے وہ نہایت بلند پایہ کے ساتھ کہہ سکتا ہے،

این جهان چیست؟ صنمِ فانی بندار من است جلوهٔ او گرد و دیدۂ بیدار من است

ہمہ آفاق کہ گیرم بگاہ ہے اورا حلقۂ بہت کہ از گردشِ پرکار من است

ہستی و نیستی از دیدن و ناویدن من پر زمان و پر مکان شوخیِ اٹھکار من است

از فنونِ کاری دلِ بے نرسکونِ غیبِ حضور این کہ غماز و کشِ یندۂ اسرار من است

آن بجانے کہ در و کاشتهٔ رامی دروند نور و تارش ہمہ از سحر و زنا ر من است

سازِ تقدیرم و صدۂ نغمۂ بہانِ وادع ہر کجا زخمِ اندیشۂ رسد تار من است

لے من از فیضِ تو پایندۂ نشانِ تو بجا این دو گیتی اثرِ راست جانِ تو بجا است

اب اس تخلیق کی بنا پر انسان کو مجبور بھی نہیں کہہ سکتے، اس لیے وہ نہ مجبور ہے نہ مختار،

بلکہ ان دونوں کے درمیان ایک متحرک زندہ طاقت ہے،

سراپا مننی سر بستۂ ام من نگاہِ حرفِ باخانِ برناتیم

نہ مختارم تو ان گفتنِ نہ مجبور کہ خاکِ زندۂ ام در اٹھلا بم

اسی متحرک اور زندہ طاقت ہونے کی وجہ سے انسان اپنے اعمال و افعال میں آزاد
 اور اس کا ذمہ دار ہے اور اسی علیٰ آزادی کی بنا پر انسانی خودی کی نشوونما ہوتی ہے،
 اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی ہو جس کے جوانوں کی خودی صورتوں
 ناچنے جہاں سے وہ پر دین ترقی کے وہ عالم مجبور ہے تو عالم آزاد
 (۷) تحقیق مقاصد، اثبات خودی کا یہ ساتواں مقدمہ ہے، جو لوگ ترک دنیا کی تعلیم
 دیتے ہیں ان کے نزدیک دنیوی بھگڑوں سے نجات یا نبی کی صلیت صرف یہ ہے کہ خواہشات نفسانی
 کا خاتمہ کر دیا جائے، شوہنہار کے فلسفہ کا خلاصہ صرف یہ ہے کہ دنیا ایک خراب آبادی یا زندوں کی
 دوزخ ہے، ہر طرف ایک پھیل چکی ہوئی ہے، ہر چیز اپنی اپنی غرض پوری کرنے کی فکر میں لگی ہوئی
 ہے، اور ہاتھ پاؤں پھینک رہی ہے، انسان بھی اپنی نفسانیت کا غلام ہے، اس کے اندر
 بھی طرح طرح کی اندھی خواہشیں ہنگامہ برپا کئے ہوئے ہیں، زندگی کی بنیاد خود غرضی اور نفسا
 نیہ ہے، اور پھر ستم ظریفی یہ ہے کہ باوجود اس دوزخ و دھوکے، باوجود اس جدوجہد کے ہم اپنی خواہشوں
 میں آٹھ کارنامہ رہتے ہیں۔ اس لیے ہمارے اندر زندگی کی جو خواہش ہے اسکو مٹا دینا چاہیے،
 بودہ کی تعلیم کا اصل الاصول بھی یہی ہے کہ انسان ہر خواہش سے پاک ہو جائے اور ہمارے
 صوفیہ کی تعلیم بھی یہی ہے کہ

اذا رجاہاں تام انکار خوش است این کار اگر کنی تو بیا خوش است

خود را بہ کنار گیر دیگر رزہاں در عالم تدبیر بہین کار خوش است

اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگر خواہشات نفسانی فنا ہو جائیں تو زندگی بڑی پرسکون اور

پرکیٹ ہو جاتی ہے، اسی بنا پر ایک شاعر کہتا ہے،

لے ماغذ از شوہنہاں مصنف مجنون گور کھوری،

ترک لذت بھی نہیں لذت کو کم کچھ فرا اس کا بھی چکھا چاہیے
 خواہشات نفسانی کے پورے ہونے سے جو لذت حاصل ہوتی ہے، وہ نہایت زود فنا،
 اور آئی ہوتی ہے، لیکن ترک خواہش یا ترک لذت سے جو لذت حاصل ہوتی ہے وہ نہایت
 دیر پا بلکہ لازوال ہوتی ہے، انسان کو دنیا کی تکلیفوں اور مصیبتوں کا احساس نہیں ہوتا، خیر و شر
 اور رنج و الم کا امتیاز اٹھ جاتا ہے، اور نہ ہر بھی تریاق کا فزہ دینے لگتا ہے، تسلیم و رضا کا مسئلہ اسی
 ترک خواہش سے پیدا ہوتا ہے، یا تسلیم و رضا سے خواہشیں اور آرزوئیں رضائے الہی میں فنا ہوجاتی
 ہیں، اس بنا پر جس شخص کی یہ حالت ہو جاتی ہے گویا دنیا کا تمام کاروبار اس کے اشاروں پر چلنے لگتا ہے
 سیل و جہاں مراد اور روند اختران زان سان کراد تو ہڈیوں
 بے مرا و نہ جہد ہیچ اگر در جہان زاویج شریا تا مسک
 اور ڈاکٹر صاحب بھی شخصی طور پر اس پر کیفیت زندگی سے لذت اندوز ہونا چاہتے ہیں،
 این دل کہ مراد دی لبریز یقین بادا این جام جهان نیم روشن ترازین بادا
 نلھے کہ فرو ریزد گردون بسفالین در کام کہن زندے انہم شکرین بادا
 اسلام نے اپنی جامعیت کی بنا پر اپنی تعلیمات میں سلب و ایجاب کے دونوں پہلوؤں کو جمع کر لیا ہے
 اور اس مسئلہ میں بھی اس کی تعلیم کی یہ خصوصیت موجود ہے، خواہشوں کی ایک قسم ایسی ہے جس سے
 خودی تباہ و برباد ہو جاتی ہے، اس سے دنیا کی تعمیر نہیں ہوتی بلکہ تخریب ہوتی ہے، اسی قسم کی خواہشوں
 کا نام ”ہوی“ ہے، اور اسلام نے اسی قسم کی بری خواہشوں کے زائل کرنے کی تعلیم دی ہے،
 ومن اصل من اتبع ہویہ اور اس سے زیادہ گمراہ کون ہے جس نے
 بغیر ہدی من اللہ خدا کی رہنمائی کے بغیر اپنی نفسانی خواہش کی پیروی کی
 افواہ من اتخذنا الہہ ہویہ اسے پیغمبر کہتے، اسکو نہیں دیکھا جس نے اپنی نفسانی خواہش
 کو اپنا خدا بنا رکھا ہے،

لیکن ان کے علاوہ بہت سی پاکیزہ، مفید اور بلند خواہشیں بھی ہیں جن سے تہذیب نفس ہوتی ہے، نظامِ عالم قائم رہتا ہے، اور ان کے ذریعہ سے خودی کو اپنی نشوونما کے لیے ایک وسیع فضا مل جاتی ہے، اس لیے اسلام نے ان خواہشوں کے پیدا کرنے اور انکے پورا کرنے کا حکم دیا ہے، حدیث میں ہے،

ان الله يحب المعاني الا موصرو
بیشک خدا بلند کاموں کو پسند اور حق رکھنے کو ناپسند کرتا ہے،

یہی خواہشیں ہیں جن سے انسان کی خودی کو نشوونما ہوتی ہے، اس لیے ڈاکٹر صاحب نے ان کے پیدا کرنے کی تعلیم دی ہے،

زندگانی را بقا از مدعاست	کاروانش را دراز مدعاست
زندگی در جستجو پوشیدہ است	اصل او در آرزو پوشیدہ است
آرزو ہنگامہ آراسے خودی	موج مینا بے آرزو یا سے خودی
آرزو صید مقاصد را کند	و فقر افعال را شیرازہ بند
زندہ را فنی تسامدہ کرد	شعلہ را نقصان سوزانہ زد کرد
نے گرفت از نیتان این خویش	نغمہ زد از لذت تیسین خویش
اسے زرا از زندگی بیگانہ خیز	از شراب مقصدے ستانہ خیز
مقصدے مثل سحر تابندہ	ماسوی را آتش سوزندہ
مقصدے از آسمان بالاترے	دلرباے، دلستانے، دلبرے
باطل دیرنیہ را غارتگرے	فتنہ در پیچے سراپا محشرے
ماز تجلیتہ مقاصد زندہ ایم	از شعاع آرزو تابندہ ایم

آرزو را در دل خود زنده دار تا شکر دوست خاک تو مزار

(۸) صحرا سیت بدویت، اثبات خودی کا یہ آٹھواں مقدمہ ہے، لیکن اس سے
وحشیانہ زندگی مقصود نہیں بلکہ تمدن و تہذیب کے سفر اثرا سے محفوظ رہ کر خودی کی تربیت
مقصود ہے،

دشت نہ سمجھ اس کو لے مروں میدانی کسار کی خلوت ہے تسلیم خود آگاہی
یورپ میں روسو بھی تہذیب و تمدن کا سخت مخالف تھا، اور اس کے نزدیک انسان
کی ابتدائی فطری حالت ہی بہتر تھی اور ٹاکر صاحب بھی بعض معاملات میں اس کے ہم خیال ہیں،
چنانچہ ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری مرحوم لکھتے ہیں:

اقبال بعض معاملات میں، روسو کے مانند ہے، وہ چاہتا ہے کہ پھر سے عہد نبوی کے شاندار
شب و روز آجائیں، اس کے تمام خیالات اسی ایک خواب کی تعبیر ہیں، روسو فطرت کی طرف
جانا چاہتا ہے، اقبال دشت، حجاز پر مٹا ہوا ہے، اس کا دل دکھتا ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ
مسلمان تہذیب حاضرہ کے نقص اور چمک دکھ سے متاثر ہوتے جا رہے ہیں، جس میں
سلطنت اور تقیش کے سوا کچھ نہیں، اسلامی روایات عربی ہیں اس لیے انھیں اپنے شریفانہ
جذبات اور قدرتی فطانت کو برقرار رکھنا چاہیے، یورپ کی نقل کی طرح سود مند نہیں
ہو سکتی، جیسا کہ ایرانی اوضاع و اطوار نے اٹلی میں کچھ فائدہ نہیں پہنچایا، غیر ملکی خیالات
کا بالذکر کمینہ اور غلامانہ تتبع ہر ایک قوم کے لیے ہلک ثابت ہوا ہے،
ایک دوسرا مضمون نگار لکھتا ہے:

اقبال ہر حال اور منزل پر وہی تیرہ سو برس پہلے کا حدی خوان، شترمان اور عرب بدوی ہے

وہ اپنے اونٹ کی نکیل باتھ میں لے کر مغرب اور مشرق کے آسمانوں کے نیچے سر بلند گزرتا ہوتا ہے،

اور اپنی ملت کو بھی ساتھ لے جاتا جانتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے صحرائیت اور بدویت کی جو تعلیم دی ہے اسکے وجوہ حسب ذیل ہیں،

۱۔ ایک تو یہ کہ مسلمانوں کا اصلی مولد و منشا ہی صحرا سے عرب ہے، اس لیے ان کو قدرتی طور پر صحرائیت کی طرف مائل ہونا چاہیے، ذبورنگم میں انھوں نے ابھام و اجمال کے ساتھ اس خیال کو اس طرح ظاہر کیا ہے۔

لا، صحرا ہم از طرف خیابا نم برید در ہوا سے دشت و کسا بیا با نم برید

روسی امو ختم از غریش دور افتادیم چارہ پروازان با غوش نیستا نم برید

وہ اپنی غزلوں میں عرب کے مشہور مشرقیوں کا نام جو نہایت دلچسپی سے لیتے ہیں، اس سے اسی عرب و حجاز کے خطہ کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہوتا ہے۔ انھوں نے یورپ سے شیخ عبدال کو چھپا دیا تھا،

خست جان بنگہ پین سیا تھا لین اپنا سب کو مورخ سعدی ویلی کردین

اس سے یہ عرب و حجاز کا خطہ مقصود تھا، لیکن انھوں نے صرف انہی تعلیمات و اشارات پر قناعت نہیں کی ہے بلکہ نہایت وضاحت کے ساتھ بتا دیا ہے کہ وہ قوم کو صحرا سے عرب کی سادہ زندگی اور سادہ اخلاق کی دعوت دیتے ہیں،

ہم شعرا مصطفیٰ از دست رفت قوم ہمارے بقا از دست رفت

آن تہاں سر بلند و استوار میرت صحرائی اشتر سوار

پائے تار وادی بطحا گرفت تربیت از حدت صحرا گرفت

لے نیرنگ خیال اقبال نمبر ص ۱۱۰

رخت ہستی از عرب برپیدہ در خستہ انجم خوابیدہ
 نسل ز بر قاب عجم اعضاے او سر در از اشک او صباے او
 داستانے گنتم از یاران نجد نگہتے آوردم از بستانی نجد
 محفل از شمع نوا افروختم قوم را در محبت اموختم
 ان اشارے صاف معلوم ہوتا ہے کہ محض اخلاقی وجہ سے ان کا میلان عرب کی طرف ہے
 کیونکہ عرب کی سادہ، صحرائی اور بدویہ زندگی ہی نے دور اول کے مسلمانوں میں فطریہ اخلاق پیدا
 کیے تھے، اور در اخیر میں بھی اثرات نے ان کو تہذیب و تربیت کی طرف مائل کر کے ان اخلاق
 کو فنا کر دیا، قومیت اور وطنیت کا محذور جذبہ اس کا محرک نہیں ہے، جیسا کہ بعض لوگوں نے غلط طور پر سمجھا ہے
 ۲۔ صحرائی زندگی بالکل نیچرل اور فطری ہوتی ہے، کسی چیز میں تکلف و تصنع کا شائبہ
 نہیں ہوتا، اس لیے اخلاقی، مذہب اور معاشرت سب اپنی اصلی حالت میں قائم رہتے ہیں،
 اور فطرت کا جو نشا ہے وہ پورا ہوتا رہتا ہے، لیکن ہنر و تمدن زندگی کی مصنوعی لطافت
 و نزاکت فطری قوتوں کو ضعیف کر دیتی ہے، اس لیے ایک تمدن انسان میں وہ جوش و ولولہ
 نہیں ہوتا جو صحرائیوں میں عموماً پایا جاتا ہے،

فطرت کے مقاصد کی کرتا ہو نگہبانی یا بسندہ صحرائی یا مرد و کستانی
 دنیا میں محاسب ہو تہذیب و فنون کا ہے اسکی فقری میں سرمایہ سلطانی
 بے نی لطافت کیوں؟ و قوت و شوکت کیوں بے نیل چہشت فی شہار بیا بانی
 لے شیخ بہت اچھی کتب کی فضا لیکن ہستی ہے بیا بان میں فاروقی و سلمانی
 اس لیے تہذیب و تمدن کی نازک، لطیف اور رنگین زندگی انسان کی ترقی کو روک دیتی ہے،
 تو لے شاہین نشین در چہن کردی اذان ترکم ہوئے ادبیاں تو وہ پرواز کو تہ ہے

۳۔ تمدن زندگی بظاہر نہایت مسرور معلوم ہوتی ہے، لیکن حقیقت اس کا سرمایہ رنج و غم کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا، چنانچہ آجکل ہندو دنیا میں زندگی کی مصیبت اور تھکان کا احساس ناقابل برداشت طور پر بڑھا ہوا ہے، لیکن اولاً تو ایک صحرائشین آدمی میں قوت برداشت بہت زیادہ ہوتی ہے، اور اس کی خواہشیں اور حاجتیں بہت کم ہوتی ہیں، اس لیے وہ قدرتی طور پر ہندو آدمی سے زیادہ مسرور زندگی بسر کرتا ہے، اور اس کی خودی میں تھکان کے بجائے نشاط زیادہ پایا جاتا ہے،

فقیر پر داری ز جوئے کو ہمارا موختم در گلستان بودہ ام یک سالہ درد آلود
۴۔ صحرا کی اسی بے سرو سامان، نشاط انگیز اور خوددار زندگی کا نام ڈاکٹر صاحب کی اصطلاح میں فقر ہے، اور اسی فقر کی بدولت صحرا سے مجدد، رفائز اور پینہ پیدا ہوتے ہیں، ہوتا ہے کہ وہ دشت میں پیدا کبھی کبھی وہ مرد جس کا فقر خفت کو کرے لگین اسکول اور کالج، علم و عرفان کا حقیقی ذریعہ نہیں ہیں بلکہ حقائق کا علم صرف کوہ دیبا بان میں ہوتا ہے،

مدرسہ نے تری انگھوں سے چھپایا جنگلو خلوت کوہ دیبا بان میں قوامہ رہن شا
اس لیے خودی کی تربیت صرف دشت دیبا بان میں ہوتی ہے،
خودی کی پرورش و تربیت یہ ہو موت کدشت خاک میں پیدا ہوا تپش ہیرن
یہی ہے سرکھی ہر اک زمانے میں ہوائے دشت و شب و شبانی شب روز
اسی تربیت یافتہ خودی کا نام نبوت ہے، اور اس کا ظہور صرف کوہ دیبا بان سے ہوتا ہے،
حضرت موسیٰ علیہ السلام کو کوہ طور پر یہ شرف حاصل ہوا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نارسرا
اور صحرا لے عرب میں،

دورانِ شب با فروزشِ صبحِ فردا است کر روشن از تھلہائے سینا است
تن و جانِ محکم از باد و دشت طلوعِ استان از کوہِ صحر است
اس قطعہ میں ڈاکٹر صاحب نے نہایت واضح طور پر بتا دیا ہے کہ وہ صحرائیت اور ہریت کی
ترغیب اس لیے دیتے ہیں کہ اس سے روحانی اور جسمانی دونوں قسم کی قوت حاصل ہوتی ہے،
اور یہی قوت دین و دنیا کی سادوں کا سنگ بنیاد ہے،

(۹) عقل و عشق، اثباتِ خودی کا یہ نوان مقدمہ ہے، اگرچہ ڈاکٹر صاحب کے نزدیک عقل و
عشق دونوں خودی کا جزو ترکیبی ہیں۔

خودی ہو علم سے محکم تو غیرتِ بہرِ نیل اگر ہو عشق سے محکم تو صورِ اسرِ نیل
جہانِ نوجو ڈاکٹر صاحب کی خودی کی سب سے آخری منزل ہے، وہ بھی عقل و عشق ہی کی آمیزش
سے پیدا ہوتا ہے،

غریبانِ رازِ زیر کی سازِ حیات شرفیانِ رازِ عشقِ رازِ کائنات
ذیر کی از عشقِ گردِ دقتِ شناس کارِ عشقِ از زیر کی محکمِ اساس
عشقِ چونِ بازیگری، ہمبرِ بود نقشبندِ عالمِ دیگرِ شود
خیز و نقشِ عالمِ دیگرِ بند عشقِ را بازیگری کی آمیزد
پیامِ مشرقِ بینِ انھوں نے "محاورہ" علم و عشق کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے جس میں
علم و عشق کا مناظرہ کروایا ہے، اور ہر ایک نے اپنے اپنے فضائل بیان کیے ہیں، اور بالآخر اس
رو و قدر کے بعد عشق و عقل کو پیامِ صلح اور دعوتِ اتحاد دیتا ہے،

بیابانِ خاکدانِ رانگستانِ ساز جہانِ پیرا دیگرِ جہانِ ساز
ہمایکِ ذرہ از در و دلمِ گیر بے گردونِ ہشتِ جاودانِ ساز

زروز افرینش ہمد استیم ہمان یک نعمہ رزیر و ایم استیم
 ان اشارے سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ عقل کے کلیۃً مخالفت نہیں، البتہ جب عقل عشق سے بالکل
 علیحدگی اختیار کر لیتی ہے، تو وہ اس کے مخالفت ہو جاتے ہیں، اور عشق کو ہر جگہ ترجیح دیتے ہیں، لیکن
 اس ترجیح کے وجہ سے پہلے عشق کی حقیقت اور ماہیت پر غور کر لینا چاہیے،
 عشق اگرچہ عربی زبان کا لفظ ہے لیکن قرآن، حدیث اور شعراے جاہلیت کے کلام میں
 یہ لفظ نہیں آیا ہے، متاخرین شعراے عرب نے بھی اس لفظ کا بہت کم استعمال کیا ہے، اور عشق کی
 وہ اہم خصوصیات جو فارسی شاعری میں نظر آتی ہیں، ان کا تو عربی شعرا کے کلام میں وجود ہی
 نہیں ہے، اس لیے ہم کو تاریخی حیثیت سے یہ پتہ لگانا چاہیے کہ فارسی شاعری نے عشق کو استعارہ
 اہمیت کیوں دی ہے؟ ہمارا خیال ہے کہ سب سے پہلے عشق اور عشق کی تمام خصوصیات کو فلسفہ اشراق
 نے نمایاں کیا، اور ان کو نہایت اہمیت دی، اشراقیوں کے نزدیک نظام عالم "قہر و ہر" کی بنیاد
 پر قائم ہے، چنانچہ شیخ الاشراق حکمت الاشراق میں لکھتے ہیں کہ

ہر بلند نور کو نیچے کے نور پر غلبہ و اقتدار حاصل ہے اور نیچے کا نور بلند نور سے محبت رکھتا
 ہے، اور اسی قہر و ہر سے نظام عالم کا وجود وابستہ ہے، اور جب بہت سے انوار جمع ہو جاتے
 ہیں تو بلند نور نیچے کے نور پر غلبہ حاصل کر لیتا ہے، اور نیچے کے نور کو بلند نور کا شوق اور عشق ہوتا
 ہے، اس لیے نور الانوار (یعنی خدا) کو اپنے اسوا تمام موجودات پر غلبہ حاصل ہے، اور وہ اپنی ذات
 کے سوا کسی اور کا عشق نہیں کرتا، کیونکہ وہ ہر چیز سے زیادہ غلبہ و ہرمت اور کمال ہے، اور اس کو خود
 اپنا کمال نظر آتا ہے، اس لیے وہ عاشق بھی ہے، اور مستوق بھی ہے، اور چونکہ خدا سے زیادہ
 کوئی چیز حسین اور کمال نہیں اس لیے کسی چیز کو بھی دوسری چیز کے عشق میں وہ لطف نہیں حاصل
 ہوتا جو عشق الہی میں ہوتا ہے، غرض نظام عالم کا وجود ہر دہر سے قائم ہے، اور انوار

مجردہ کی جس قدر کثرت ہوتی ہے، اور جس قدر ان میں علت، و معلول کا سلسلہ بڑھتا جاتا ہے،

اسی قدر نظام عالم مکمل ہوتا ہے، اور کل عالم مل کر ایک عالم بن جاتے ہیں۔

مختلف حکماء نے عشق و محبت پر جو بحثیں کی ہیں ان سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک فلسفیانہ چیز ہے، سب سے زیادہ مفصل اور عام فہم مضمون اس پر اور بابائے سائل اخوان الصفا نے لکھا ہے، جو زیادہ تر فلسفہ اشراق کی طرف مائل ہیں، اور انھوں نے عشق و محبت کے متعلق تمام نظریات جمع کر دیے ہیں، جن میں ایک نظریہ یہ ہے کہ

”عشق نام ہے معشوق کے ساتھ متحد ہونے کے سخت شوق کا، اسی لیے عاشق کو ایک حالت پر قناعت نہیں ہوتی، بلکہ وہ اس سے ترقی کرنا چاہتا ہے، چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے کہ ”میں معشوق کہ گئے لگتا ہوں تب بھی دل اس کا مشتاق رہتا ہے، کی گئے لگانے سے بھی زیادہ معشوق کی قربت کا کوئی درجہ ہے؟“ میں اس کے منہ کا بوسہ لیتا ہوں تاکہ میرا عشق زائل ہو جائے لیکن اس سے تو میرا شوق اور بڑھ جاتا ہے، غالباً میرے دل کی پیاس بجز اس کے نہیں بجھ سکتی کہ عاشق و معشوق دونوں کی رو میں باہم مل جائیں،

اس نظریہ کو نقل کر کے اور بابائے سائل اخوان الصفا لکھتے ہیں کہ ”عشق کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے ان میں سب سے زیادہ رائج اور سب سے زیادہ لطیف یہی نظریہ ہے، اس کے بعد انھوں نے اس کی تفصیلی شرح کی ہے، اور لکھا ہے کہ جو کل اس نظریہ کے قائل ہیں ان کا مطلب یہ ہے کہ اتحاد صرف روحانی امور کا خاصہ ہے، کیونکہ جسمانی چیزوں میں اتحاد نہیں ہو سکتا، بلکہ وہ صرف ایک دوسرے کے قریب ہو جاتی ہیں، باہم مل جاتی ہیں اور ایک جسم دوسرے جسم کو چھو جاتا اتحاد صرف روحانی چیزوں میں ہوتا ہے۔

اشراقی فلسفیوں کا یہی عشق ہے جس کو ہمارے صوفیوں نے وحدت الوجود کی شکل میں لیا ہے اور وہ تصوف کی راہ سے صوفیانہ شاعری میں آیا، اور اس عشق کے ذریعہ سے جو صوفیانہ نظریات قائم ہوئے، فارسی شاعری نے نہایت لطیف انداز میں ان کی تشریح کی،

۱۱۔ ان میں پہلا نظریہ یہ ہے کہ کائنات کی بنیاد عشق و محبت پر قائم ہے، کیونکہ دنیا میں علت و معلول کا سلسلہ قائم ہے، اور ہر معلول اپنی علت سے عشق و محبت رکھتا ہے، اور علت کو اس پر غلبہ و اقتدار حاصل ہوتا ہے، لیکن چونکہ ایک ہی چیز دو حیثیتوں سے علت و معلول دونوں ہوتی ہے، اس لیے ہر چیز میں قہر و ہر دونوں پاسے جاتے ہیں، البتہ بعض میں قہر اور بعض میں ہر زیادہ ہوتا ہے،

عشق و محبت کے اسی عالمگیر نظریہ کو مولانا روم نے اس طرح بیان کیا ہے،

جہلا جہلے جہان زان حکم پیش	جفت جفت عاشقان جفت خویش
ہست ہر جزئے بنام جفت خواہ	راست ہچو کربا و برگ کاہ
آسمان گوید زمین را مر جا	با تو ام چون آہن و آہن ربا
میل ہر جزے ہر جزے کو اند	ز اتحا و ہر دو تو لید سے ہند
ہر کیے خواہان و گرا ہچو خویش	از پے تکمیل فصل کار خویش
دور گردون را ز موج عشق دان	گر بنو دے عشق بفسر دے جہان
کے جا دی عو گشتے و نبات	کے فدا سے روح گشتے ناسیت
ہر کیے بر جافسر دے ہچو یخ	کے بد سے پیران و جہان چون یخ

شعرے ایران نے عشق کے اسی عالمگیر نقطہ نظر سے کائنات کو دیکھا تو جن چیزوں میں عشق و محبت کی کشش زیادہ نظر آئی ان کو باہم عاشق و مشوق بنا دیا، ذرہ و آفتاب کا و کربا

کبک ورتش، سر و قمری، گل و لبل، پروانہ و شمع، نیلوفر و آفتاب، ماہ و کتن سبکے سبب ہم عاشق و معشوق ہیں، دوسرے عالم کی شاعری میں ایک آدھ چیز کو عاشق مانتے ہیں، لیکن فارسی شاعری نے تمام کائنات کو عاشق و معشوق بنادیا، مولانا شبلی نے شعر انجم میں لکھا ہے کہ یہ اُس عالمگیر حسن کا اثر تھا جو ایران میں جمع ہو گیا تھا، لیکن ہمارے نزدیک یہ فلسفہ اشراق کا اثر ہے جس نے عشق کا عالمگیر کائناتی نظریہ قائم کیا،

(۷) علت معشوق اور معلول عاشق ہوتا ہے، اور علت میں قہر اور معلول میں ہر کا جذبہ پایا جاتا ہے، زمین اور زمین کی پیداوار پر سبک زیادہ اثر آسمان کا پڑتا ہے، اس لیے آسمان کی علت اور زمین معلول ہے، اور اسی نسبت سے آسمان میں قہر اور زمین میں ہر کا جذبہ زیادہ موجود ہے، ایرانی شعراء آسمان کی جفا کاری اور بے مہری کی جو شکایت کرتے ہیں وہ اسی اشراقی فلسفہ کا اثر ہے، جو علت کو علت قاہرہ قرار دیتا ہے،

(۸) علت میں قدرت، غلبہ، اقتدار اور عز و شرف پایا جاتا ہے، اور اسی نسبت سے معلول میں عجز و اطاعت اور ذلت و مسکنت پائی جاتی ہے، اور چونکہ علت معشوق اور معلول عاشق ہوتا ہے اس لیے معشوق زیادہ معزز، صاحب اقتدار اور بلند رتبہ ہوتا ہے، اس کے برعکس عاشق میں عجز، فروتنی اور پستی پائی جاتی ہے، اس لیے ایرانی شاعری سے زیادہ کسی شاعری نے عاشق کو ذلیل نہیں کیا، خواجہ حافظ فرماتے ہیں،

شنیدہ ام کہ سگان ز قلاوہ بے ہندی چاہے گردن حافظ نے نہی رسنے

اور یہ اسی فلسفہ اشراق کے نظریہ معشوق کا اثر ہے، ورنہ عجب میں عاشق اس قدر ذلیل

خواہ نہیں ہوتا،

(۹) عشق اتحاد چاہتا ہے، عاشق جب تک معشوق سے متحد نہ ہو جائے اس کو اور کسی چیز

سے تسکین نہیں ہوتی، عشق کے اس نظریے وحدت الوجود کا مسئلہ پیدا کیا، اور صوفیوں نے خدا کی ذات کے ساتھ اتحاد پیدا کرنا چاہا، لیکن جسم کا اتحاد جسم سے نہیں ہوتا، بلکہ روح کا اتحاد روح سے ہوتا ہے، اور خدا چونکہ ہمہ تن روح ہے اس لیے اس سے اتحاد پیدا کرنے کے لیے جسم کو فنا کرنا چاہیے، صوفیوں کے ریاضت و مجاہدہ کی بنیاد اسی نظریہ عشق پر ہے۔

۵۰، خدا خود اپنی ذات پر عاشق ہے، اس لیے وہ عاشق بھی ہے اور مشوق بھی، اس سے زیادہ کوئی چیز حسین و جمیل نہیں، اس لیے وہ کسی دوسری چیز پر عاشق نہیں ہو سکتا، البتہ اس میں اپنے حسن کی جلوہ گری کا تماشا دیکھ سکتا ہے، اور اسی غرض سے اس نے دنیا کو پیدا کیا ہے، مرزا غالب اسی تخیل کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

دہر جزو حسلوہ یکتا فی مشوق نہیں ہم کمان ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود بین
(۶۰) حسن و جمال اور تمام محاسن و فضائل کا منبع خدا کی ذات ہے، اور اسی کے فیض کا پرتو درجہ بدرجہ تمام کائنات پر پڑتا ہے، اور دنیا اس سے روشن ہو جاتی ہے، اس لیے تمام اشیاء میں جو حسن نظر آتا ہے وہ عارضی اور مستعار ہے، اگر آفتاب کے پرتو سے دیوار روشن ہو جائے تو دیوار دراصل روشن نہیں بلکہ اصل میں آفتاب روشن ہے، دیوار پر صرف اس کا پرتو پڑ گیا ہے،

گر شود پرتو روزن یا سرا تو مدان روشن مگر خورشید را

در درو دیوار گوید روششم پر تو غیرے ندارم این منم

پس بگوید آفتاب لے نارشد چونکہ من غائب شوم یا بدید

چھٹی صدی ہجری تک عشق و محبت کا یہی اشرافی نظریہ صوفیانہ شاعری کا راس المال رہا، البتہ عقل سے اس کا حریفانہ مقابلہ نہیں ہوا تھا، لیکن چھٹی صدی ہجری میں تصوف اور فلسفہ درون نے غیر معمولی ترقی حاصل کی، تااریون کا ہنگامہ اسی زمانے میں شروع ہوا جس نے

تمام دنیا سے اسلام کو زیر و زبر کر دیا اور دنیا و مافیہا کی بے قدری اور بے قیمتی جو تصوف کا سنگِ ثبات ہے سب کو علانیہ نظر آ گئی، ان حالات میں لوگوں کو خدا سے زیادہ لوگی اور نہایت کثرتِ صوفی شہداء پیدا ہو گئے جن میں مولانا روم، سعدی، اودھدی اور عراقی زیادہ مشہور ہیں، لیکن ہی زمانہ فلسفہ کی ترقی کا بھی ہے، کیونکہ فلسفیانہ علوم کی ابتدا اگرچہ عیسویوں کے دورِ حکومت سے ہوئی، لیکن مسلمانوں میں امام غزالی اور امام رازی نے ان کو قبول عام بنا دیا، اور دونوں بزرگوں نے فلسفہ اور علم کلام کا صورتِ اس بلند پہنچنے کے ساتھ پھونکا کر، بچہ بچہ کے کان میں یہ آواز پہنچ گئی، قارانی اور بوعلی سینا نے جو فلسفیانہ کتب میں لکھی تھیں وہ نہایت مبہم، پیچیدہ اور منقطع تھیں، لیکن امام غزالی بالخصوص امام رازی نے فلسفہ کو اس قدر آسان کر دیا کہ وہ بایں بچہ اطفال بن گیا، اس لیے اس زمانے میں قدرتی طو پر عشق و عقل کا حریفانہ مقابلہ ہوا، اور دونوں کے راستے الگ الگ ہو گئے، فلسفہ اور علم کلام عقلی استدلال کے ذریعہ سے خدا ہی کی راہ دکھاتے تھے، اور تصوف عشق و محبت کے راستے سے اس منزل کو طے کرنا چاہتا تھا، مولانا روم فلسفہ اور تصوف دونوں کے اسرار و رموز سے واقف تھے، اس لیے ان کو معلوم ہو گیا کہ فلسفیانہ اور منطقی نہ عقل خدا تک نہیں پہنچا سکتی، اس کا ذریعہ صرف عشق و محبت ہی جو تصوف کا ایندھن ہے، اس لیے سب سے پہلے انھوں نے عقل کے خلاف آواز بلند کی، اور چونکہ امام رازی نے اسی زمانے میں عقل و حکمت کا صوفیانہ ٹھکانہ تھا، اس لیے انھیں کے ساتھ ان کا نام لے کر فرمایا،

پاے استدلالیان چوین بود پاے چوین سخت بے تکلیف بود

گر با استدلال کاروین بدے فقر رازی را نہ داروین بدے

لیکن موجودہ زمانہ مولانا روم کے زمانے سے بھی زیادہ سخت ہے، مولانا روم کے زمانے میں عقل و عشق دونوں زندہ تھے، اس لیے عشق عقل کا مقابلہ کر سکتا تھا، لیکن اس دور میں صرف عقل زندہ ہے اور عشق بالکل مردہ ہو چکا ہے،

جرانہ ان ذرا آزما کے دیکھ اسے فزنگ دل کی خرابی خرد کی مومبری

جو انان را بد آموزست این عصر شب الیس را در است این عصر

بداناش مثال شعلہ پیسیم کہے نور است وہے نورست این عصر

اس لیے عشق کے مقابل میں عقل کو شکست دیکر ڈاکٹر صاحب نے اس دور پر فتن میں وہی کام کیا جو قدیم دور فتن میں مولانا روم نے کیا تھا، چنانچہ خود کہتے ہیں:

چو رومی در حرم دادم اذان من از او موختم اسرار جان من

ہر دور فقہ عصر کمن او ہر دور فقہ عصر روان من

ڈاکٹر صاحب نے جن وجوہ کی بنا پر عقل کے مقابل میں عشق کو ترجیح دی ہے وہ حسب ذیل ہیں:

(۱) عمل کی بنیاد و عقیدہ کی وحدت و یکگزگی پر قائم ہے، اسلام نے صرف ایک کلمہ لا الہ الا اللہ کی دعوت دی اور اسی عقیدہ کی وحدت اور یکگزگی نے صحابہ کرام کو جوش عمل سے ہریز کر دیا، عقلی نظریوں میں یہ وحدت و یکگزگی نہیں پائی جاتی بلکہ وہ ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں،

زمان زمان شکند آنچه می تراشد عقل بیا کہ عشق مسلمان عقل نہاری است

عقل عیار ہے سو جس بدل لیتی ہے عشق پیچارہ نہ ملا ہے نہ زاد نہ حسیم

اس لیے وہ ان کی عملی طاقت کو کسی ایک مرکز پر جمع نہیں ہونے دیتی بلکہ اس کو منتشر بھی کرتی ہے

(۲) اس وحدت و یکگزگی کے ساتھ عقیدہ کے لیے استحکام اور پختگی بھی ضروری ہے، جس کو

شرعیات کی اصطلاح میں ایمان و یقین کہتے ہیں اور یہی ایمان و یقین انسان کو امان و عمل کرتا ہے

لیکن ایک طرف تو عقلی نظریات کا یہ اختلاف انسان کے دل میں یقین و ایمان پیدا ہی نہیں ہونے

دیتا بلکہ اس کو تلون و تذبذب اور شک میں مبتلا رکھتا ہے، دوسری طرف ان نظریات کو سیکڑوں

دلائل سے ثابت کیا جاتا ہے، اور انسان اگرچہ ان دلائل کی کثرت سے حیرت زدہ ہو جاتا ہے،

اک دانش نوری اک دانش برہانی ہے دانش برہانی حیرت کی فراوانی
لیکن اس کے دل میں یقین کی کیفیت نہیں پیدا ہوتی جس پر عمل کی بنیاد ہے،
علاج ضعف یقین ان سے ہو نہیں سکتا غریب اگرچہ میں رازی کے کترہ ہائے دقیق
بلکہ وہ ایک کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے، اور اس حالت میں بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عقل ان
دلائل سے انسان کی رہبری کرنا چاہتی ہے، لیکن درحقیقت وہ راہ زنی کرتی ہے، یہی وجہ ہے کہ
ڈاکٹر صاحب ان دلائل کو کمر، فریب اور حیلہ قرار دیتے ہیں،

فریب کشمکش عقل دیدنی دارد کہ میر قافلہ و ذوق رہزنی دارد
نشان راہ عقل ہزار حیلہ پیرس بیا کہ عشق کما لے زیبا فنی دارد
عشق حیلہ از زور بازو انگشت عقل حکما راست و داسے محزند

(۳) ایک طرف تو علم یقین کا یہ ضعف عقل کو عملی میدان میں ناکامیاب رکھتا ہے، دوسری طرف
عملی زندگی میں جو خطرات و ہمالیہ پیش آتے ہیں ان کے مقابلے کے لیے جس جرأت، استقامت اور
جانبازی کی ضرورت ہوتی ہے، وہ عقل میں بہت کم پائی جاتی ہے عشق آگ میں نہایت مہاکی کے ساتھ
کو ڈھرتا ہے لیکن عقل دیکھ بھال میں رہ جاتی ہے،

بے خطر کو ڈھرتا آتش فرو دین عشق عقل ہے محو تماشے لب بام ابھی
کیونکہ عشق خود ایک آگ ہے، جو دل میں زندگی کی حرارت پیدا کر دیتا ہے، اس لیے آگ کو
آگ سے کیا خطرہ ہو سکتا ہے، لیکن عقل میں زندگی کی یہ حرارت نہیں پائی جاتی، اور ڈاکٹر صاحب نے
ایک فرضی اور خیالی حکایت میں اس نکتہ کو نہایت شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے،

شیدم غیبے در کتب خانہ امن پرورد میگفت کرم کتبہ لی
باوراق سینا نشین گر فتم بے دیدم از نسخہ فارابی

نغمیدہ ام حکمت زندگی را ہاں تیرہ روزم زبے افتابی
 نگو گفت پروانہ نیم سوزے کہ این نکتہ را درکتا بے نیابی
 تپش میکند زندہ تہذیب زندگی را تپش میدہد بال و پر زندگی را
 اس لیے اگر عقل بھی بڑے بڑے میدان فتح کرنا چاہتی ہے لیکن جرأت و بہمت کی کمی
 سے وہ دفعۃً ان میدانوں کو فتح نہیں کر سکتی بلکہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہے،
 عقل ہم خود را بدین عالم زند تا طلسم آب و گل را بشکند
 میشود ہر سنگ را اورا دیوب میشود برق و کباب اورا خطیب
 چشمش از ذوق نگہ بگاہ نیست لیکن اورا جرأت زندہ نیست
 پس ز ترس راہ چون کوئے رود نرم نرمک صورت مور سے رود
 تاخیر پیچیدہ تر بڑا لگ و دوست می رود آہستہ اندر راہ دوست
 کارش از تدریج می باید نظام من اندام کے تنوید کا رش تمام
 لیکن جرأت و بہمت کی کمی سے عقل جو کام برسوں میں کر سکتی ہے اس کو عشق آن کی آن میں
 کر سکتا ہے،

می نماند عشق سال و ماہ را دیر و زود و نرزد و دیر راہ را
 عقل در کہ ہے شکافے میکند یا بگردد او طوافے میکند
 کہ پیش عشق چون کا ہے بود دل سرلیح السیر چون ماہے بود
 زور عشق از باد و خاک را بہ نیست قوتش از سختی اعصاب نیست
 عشق بان جہین غیر کشد عشق در اندام مہ چاکے نہاد
 کہ از دود بے مزہ شکست لکھنوی خون بے حربے شکست

عشق سلطان است مہربان مبین ہر دو عالم عشق را زیر نگین

اس تمام تفصیل سے ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے جس عشق کو عقل کا حریف مقابل قرار دیا ہے، وہ ایک پرزور قوت ہے جو ہارڈون کو ریزہ ریزہ کر سکتی ہے، اور اس زمانے میں اگر سائنس بھی ایک علی طاقت بن گئی ہے، لیکن با اینہم سائنس اور عشق میں مختلف حیثیتوں سے فرق ہوا (۱) سائنس میں اخلاق کی کمیز کش نہیں، اس لیے وہ زندگی کے ایک ضروری عنصر سے غالی ہوا، (۲) سائنس کے لیے غیر معمولی مصارف، غیر معمولی ساز و سامان اور غیر معمولی آلات کی ضرورت ہے، اور عشق کے لیے ان چیزوں کی ضرورت نہیں، بلکہ وہ بے سرو سامانی کے ساتھ بھی دنیا کو تروہلا کر سکتا ہے،

ڈاکٹر صاحب نے اسی غرض سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے عشق کو بطور نمونہ و مثال کے سامنے رکھا ہے، جنہوں نے باوجود بے سرو سامانی کے تمام دنیا کو ہلا دیا تھا، صرف یہ کہ عشق جو صرف محبت ذات الہی تک محدود ہے، ان کے نزدیک قابل تقلید نہیں، (۳) سائنس کتنی ہی ترقی کر جائے، لیکن اس کی تک و دو صرف انسان کی بیرونی دنیا تک محدود ہے، اور صرف مظاہر فطرت کی ایک ایک چیز کو لے کر اس کے اوصاف و خواص بیان کرتی ہے، مثلاً پانی میں کیا خاصیت ہے؟ حرارت کے کتنے درجے ہیں؟ بھاپ میں کتنا رطابت ہے؟ اور وہ ان اوصاف و خواص کے انکشاف سے صرف انسان کی بیرونی دنیا میں حرکت پیدا کر سکتی ہے، لیکن عشق خارجی دنیا سے کوئی تعلق نہیں رکھتا بلکہ وہ صرف انسان کے روحانی اوصاف و خواص کی جستجو میں رہتا ہے، اس لیے وہ خلوت سے باہر قدم نہیں نکالتا، اور اس طرح عقل عشق کی آغوش کے میدان الگ الگ ہو جاتے ہیں،

عقل اور اسوے جلوت میکشد عشق اور اسوے خلوت میکشد

اس لیے عقل سے اگرچہ خارجی دنیا کی تمام چیزوں کے اوصاف و خواص نمایان ہو جاتے ہیں لیکن خود انسان کے روحانی اوصاف و خواص پر پردہ پڑ رہا ہے، عقل بھی کے چراغ جلا کر تمام دنیا کو تو روشن کر سکتی ہے، لیکن اس چراغ کی روشنی انسان کی روحانی زندگی تک نہیں پہنچ سکتی، اس کو صرف عشق ہی روشن کر سکتا ہے،

جلوت اور روشن از نور صفات خلوت اور ستیز از نور ذات
حالانکہ انسان کی حقیقی زندگی یہ نہیں ہے کہ وہ بیرونی چیزوں کے اوصاف و خواص سے تواتفت ہو اور خود اس کے اندرونی اوصاف و خواص پر پردہ پڑ رہے، بلکہ اس کی اصلی زندگی یہ ہے کہ خود اس کو اپنی ذات یعنی اپنی خودی کے اوصاف و خواص بے پردہ ہو کر نظر آئیں،

بر مقام خود رسیدن زندگی است ذات را بے پردہ دیدن زندگی است
مرد مومن در نماز و با صفات مصطفیٰ رضی اللہ عنہ از لذات

جلوت و خلوت کی اس تفریق نے اگر عقل و عشق کے حدود الگ الگ کر دیے، لیکن صوفیانہ نظریہ عشق اور ڈاکٹر صاحب کے نظریہ عشق کے درمیان حد فاصل قائم نہیں ہوئی، کیونکہ ڈاکٹر صاحب کی طرح ہمارے صوفی بھی عشق کو خلوت ہی کی چیز سمجھتے ہیں، لیکن ان کے نزدیک اس خلوت نشینی کا مقصد غرور و تعصب، استغراق اور مشاہدہ ذات الہی ہے، اور ڈاکٹر صاحب بھی اس کو ایک اعلیٰ درجہ کا مقصد سمجھتے ہیں، لیکن ان کے نزدیک اس مقصد کے حاصل کرنے کے لیے سب سے پہلے انسان کو خود اپنی ذات یعنی اپنی خودی کا مشاہدہ کرنا چاہیے، اوپر کے اشعار میں انھوں نے جہان جہان ذات کا لفظ استعمال کیا ہے اس سے یہی خودی مراد ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے غار حرا میں جو خلوت نشینی اختیار کی تھی اس کا مقصد ڈاکٹر صاحب کے نزدیک صرف یہ تھا کہ خود اپنی ذات یعنی خودی کے مشاہدہ کو ذات الہی کے مشاہدے

کا ذریعہ بنائیں، ڈاکٹر صاحب نے اپنے اس مشہور قطعہ میں

زمین کو صوفیانِ باصفاراً خدا جو یانِ معنی آستاناراً

غلامِ بہتِ آنِ خود پرستم کہ از نور خودی بسند خداراً

میں جس خود پرست کی غلامی پر فخر کیا ہے، اُس سے یہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مراد ہے، لیکن اگر خلوت نشینی میں خودی کو بالکل فنا کر دیا جائے اور صرف ذات الہی کا مشاہدہ مقصود ہو

تو اس صورت میں عشقِ محض ایک علمی چیز ہو کر خلوت سے جلوت میں آجاتا ہے، اور اس میں اور عقل میں

کوئی فرق باقی نہیں رہ جاتا، حضرت موسیٰ علیہ السلام نے خود خدا کی ذات کو بے پردہ دیکھنا چاہا،

اور اگر وہ ان کو بے پردہ نظر آجاتی تو اس سے صرف ان کی عقل کی حقیقی قوت کو نشانی ہو جاتی لیکن

خود ان کی ذات یعنی خودی کی اندرونی صلاحیتوں اور قابلیتوں پر پردہ پڑا رہ جاتا،

گداے جلوہ رفتی بر سر طور کہ جان تو ز خود نامحری بہت

قدم در جستجوے آدمے زن خدا ہم تماشا آدمے بہت

لیکن اگر خلوت نشینی میں خود اپنی ذات یعنی خودی کا مشاہدہ کیا جائے تو انسان کو اپنی

اندرونی قابلیتوں اور صلاحیتوں کا علم ہو جاتا ہے، اور اس صورت میں عشقِ عقل کی طرح صرف تحقیقی

قوت نہیں رہ جاتا بلکہ ایک تخلیقی جذبہ بن جاتا ہے اور انسان کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی ایمانی

طاقت سے کام لے کر ایک نئی دنیا پیدا کر سکتا ہے، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خارجہ میں

خلوت نشین ہو کر خود اپنی ذات یعنی اپنی خودی کی تخلیقی قوتوں کا مشاہدہ کر کے مسلمانوں کی ایک

نئی قوم پیدا کر دی،

مصطفیٰ اندر چرا خلوت گزید مدے جز خوشیتن کس را ندید

نقش مارا در دل اور نختد ملتے از خلوتش انگشتند

(۱۰) مسئلہ ارتقاء، اثبات خودی کا یہ دسوان مقدمہ بلکہ خودی کی ترقی، جدوجہد اور تنگ و دور کی آخری منزل ہے، عملی حیثیت سے سچی تصوف اگرچہ بالکل شکستہ پا اور غیر متحرک ہے لیکن اخلاقی اور روحانی ترقی کی راہ میں اس کا قدم کسی منزل پر نہیں رکتا اور ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں ہے۔
ہر نگارے کہ مرا پیش نظری آید خوش نگارے است نے خوشتر از ان بیست

اس لیے ہمارے صوفیہ موجودہ انسان اور موجودہ انسان فی دنیا پر تاعت نہیں کرتے بلکہ اس سے کامل تر انسان اور اس سے کامل تر دنیا کی تلاش کرتے ہیں، خواہم حافظ فرماتے ہیں،

آدم خاکی درین عالم نمی آید بدست
عالی دیگر بیا بد ساخت از نو آدمی
قدیم حکمے یونان میں جو لوگ صوفیانہ زندگی بسر کرتے تھے، وہ بھی اسی قسم کے برگزیدہ انسان کی تلاش میں رہتے تھے، دیوجانس کلیبی کی نسبت مشہور ہے کہ وہ دن میں چراغ لیکر پھر رہا تھا، یونان کے لوگ اس کو ایک پاگل حکیم سمجھتے تھے اس لیے اُن سے پوچھا کہ حضرت دن دھاڑے چراغ لیکر کیا ڈھونڈ رہے ہیں؟ کہنے لگا کہ آدمی کو ڈھونڈ رہا ہوں، لیکن جب اس سے کہا گیا کہ آدمی کا ہجوم تمہیں نظر نہیں آتا؟ تو اس نے جواب دیا کہ یہ سب ادنیٰ درجہ کی مخلوق ہیں، آدمی ان میں ایک بھی نہیں، چونکہ انسان کامل کی جستجو کا یہ ایک بہترین شاعرانہ طریقہ تھا اس لیے مولانا روم نے اس کو بعینہ نظم کر دیا ہے،

دشمنی شیخ با چراغ ہی گشت گرد شہر
کز دام دو دلو لم دانم آرزوست
از ہر بان سست عناصر دلم گرفت
شیر خدا وستم دستا نم آرزوست
ڈاکٹر صاحب کا منہاے آمال بھی یہی انسان کامل ہے اور انھوں نے اس کی جستجو اور نایابی کو دیوجانس کلیبی سے زیادہ مبالغہ آمیز طریقہ پر بیان کیا ہے

خدا ہم در تلاش آئی ہے بہت

فلسفہ و حکمت نے اگرچہ قدیم زمانہ میں بھی بہت کچھ ترقی کر لی تھی اور اب اس سے بھی زیادہ ترقی کر رہے ہیں لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک وہ اب تک انسانِ کامل کے پیدا کرنے میں ناکام رہے ہیں۔

حکیمان گرچہ صد پیکر شکستند مقیم سو منات بود و ہستند
چسان افرشتہ ویزدان بگیرند ہنوز آدم بقرا کے نہ بستند

یہ انسان اصولِ فطرت کے مطابق صرف روحانی ارتقاء سے پیدا ہو سکتا ہے، چنانچہ در باب رسائل اخوان الصفا نے اس مسئلہ پر ایک مستقل مضمون لکھا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ معدنیات کی ترقی کا آخری درجہ نباتات سے اور نباتات کا آخری درجہ حیوانات سے اور حیوانات کا آخری درجہ انسان سے اور انسان کا آخری درجہ ملائکہ سے ملا ہوا ہے، اور ملائکہ کے بھی مختلف درجے ہیں جنہیں باہم اسی طرح ابتدا و انتہا ملتی ہے۔

علامہ ابن مسکور نے الفوز الاصفیٰ میں انسان کی ترقی کے مختلف مدارج نہایت تفصیل سے دکھائے ہیں، اور اس سے نبوت پر استدلال کیا ہے، وہ لکھتا ہے کہ ”پھر حیوان ترقی کر کے حیوان کے انتہائی درجہ پر پہنچ جاتا ہے، اور انسان کی سرحد میں داخل ہو جاتا ہے، گو یہ درجہ باعتبار حیوانیت کے اعلیٰ ہے مگر نسبت انسانیت کے بہت نیچے ہے، اور یہ درجہ بند و غیرہ کا ہے، جو انسان سے بالکل مشابہ ہیں، اور ان میں اور انسان میں تھوڑا سی سا فرق ہے جس کو اگر بندے کر لین تو بالکل انسان ہو جائیں، جب حیوان اس درجہ پر پہنچ جاتا ہے تو اس کا قد سیدھا ہو جاتا ہے، اور اس میں تھوڑی سی تیز کی قوت آ جاتی ہے، اور وہ تربیت سے سمجھدار ہو سکتا ہے، یہ درجہ اگرچہ جانوروں کی

برسبست زیادہ بلند ہے لیکن انسان کامل کے درجہ سے بہت پست ہے، یہ حیوان نما انسان زمین کے اُباد حصے کے انتہا اور اس کے اطراف مثلاً شمال و جنوب اور نگہستان میں پائے جاتے ہیں، کیونکہ انسان میں اور بندروں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا، انسان کا کوئی فلسفہ منقول ہے اور نہ انھوں نے اپنی ہمایہ قوموں سے علم و فن حاصل کیا ہے، اسی طرح عقل انسانی درجہ بدرجہ بڑھتی جاتی ہے، یہاں تک کہ زمین کی وسط آبادی یعنی تیسری، چوتھی اور پانچویں قلم میں پہنچ کر درجہ کمال تک پہنچ جاتی ہے، اور ان میں ذہانت، سمجھ اور بیدار مغزی اور صنعتی و کاوت پیدا ہو جاتی ہے، اور وہ علوم کے پیچیدہ مسائل حل کرنے لگتے ہیں اور علوم و فنون کو وسعت دیتے ہیں، پھر اس درجہ میں بھی فرق مراتب پیدا ہو جاتا ہے، یہاں تک کہ بعض لوگ اس قدر سریع الفکر، صحیح النظر اور صاحب الرائے ہوتے ہیں کہ آئندہ ہونے والے واقعات کی پیشین گوئی کر سکتے ہیں، گویا یہ لوگ غیب کی باتوں کو ایک باریک پردہ کے اُتر سے دیکھ لیتے ہیں، جب انسان اس بلند درجہ تک پہنچ جاتا ہے تو وہ ملائکہ کی سرحد میں داخل ہو جاتا ہے، یعنی ایک ایسی شخصیت عالم و بوردین آجاتی ہے جو انسانی شخصیت سے بلند ہوتی ہے، اور اس میں اور فرشتوں میں بہت تھوڑا سا فرق رہ جاتا ہے، ترقی کے ان مدارج کو سامنے رکھ کر انسانیت کے بلند درجہ کی انتہا معلوم ہو سکتی ہے، اور نسبت اور نبوت کی بلند پائی سمجھ میں آ سکتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے بھی ارتقاء انسان کا یہی فلسفیانہ نظریہ اختیار کیا ہے،
 عروج آدم خاکی و انجم سمیے جاتے ہیں کرہ ٹوٹا ہوتا را میر کامل نہ بن جائے
 لیکن یہ میر کامل اب تک ضلالت میں نہیں ہوا ہے، اس لیے دنیا اس کے طلوع کے انتظار میں ہے
 درین عالم بہشت تر سے بہشت بشاخ اوزار شک من نے بہشت

نصیب او ہنوز آن ہا ہویت کہ او در انتظار آوے بہت
 برہ اور ارجوان پاکباز سے سرورش از شراب خانہ سائے
 قومی بازوے او مانند حیدر دل او از دو گیتی بے نیانے
 زمیں پہنچا نہ وہ این جہان را دگرگون کن زمین و آسمان را
 ز خاک ماد گرا آدم برا نگیز بکش این بندہ سودو زیان را
 نقش دگر طرازہ آدم پختہ تریار بہت خاکستاق حق می نہ سرزد خدا را

ان اشارے سے اس انسان کامل کے اوصاف بھی معلوم ہوتے ہیں یعنی وہ ایک ہنگامہ خیز
 پاکباز، قوی، میل، بے نیاز، پختہ معزز انسان ہوگا اور اس کے سامنے موجودہ انسانوں کی حیثیت
 مٹی کے کھلونوں سے زیادہ نہیں ہوگی، لیکن علم و حکمت اور فلسفہ و سائنس کے ذریعہ یہ انسان کامل
 نہیں پیدا ہو سکتا، بلکہ اس کو صرف ایک روحانی جذبہ یعنی عشق پیدا کر سکتا ہے،
 بیالے عشق، اسے رمزدل یا بیالے کشتہ ما اسے حاصل
 کن گشتد این خاکی نہادان دگر آدم بن کن اند گل ما
 یہ انسان کامل چونکہ خود عقل، عشق اور اخلاق حسنہ کا مجموعہ ہوگا اس لیے جس دنیا میں زندگی
 بسر کرے گویا جس عالم نو کو وہ پیدا کرے گا اس کی ترکیب بھی انہی تینوں اجزاء سے ہوگی،

خیز و نقش عالم دیگر نہ عشق را با زیر کی آمیزد
 شد از رنگیان نم خورده است چشم شان جان نظر دل مردہ است
 سو دوستی را مجوز تاک شان عصر دیگر نیست در افلاک شان
 زندگی را سود و ساز از نداشت عالم نو آفریدن کار است

یہ کامل ترین انسان جو اس قسم کا ترقی یافتہ عالم نو پیدا کر سکتا ہے خودی کی ترقی کی آخری منزل ہے

اور اسرار خودی میں ڈاکٹر صاحب نے خودی کی تربیت و ترقی کے اسی آخری مرحلہ کو نہایت الہی کے ہم سے موسوم کیا ہے، اور اس نائب الہی کا خیر مقدم نہایت پر جوش اشعار میں کیا ہے،

لے سوارِ اشہبِ دورانِ بیا	لے فروغِ دیدہ اسکانِ بیا
روشنِ ہنگامہِ احبابِ و شو	ور سوادِ دیدہ ابا و شو
شورشِ اقوامِ راخاموشِ کن	نغمہِ خود را بہشتِ گوشِ کن
خیز و قافانِ اخوتِ سازوہ	جامِ صہبائے محبتِ بازوہ
باز در عالمِ بیا یامِ صلح	جنگجویانِ را برہ سپہِ صلح
نوعِ انسانِ مرزوع و قوہِ صلی	کاروانِ زندگی را منزلی
ریخت از جو رہزانِ برگِ شجر	چون بہارانِ بدیاعنِ ما گند
بجد ہائے طفلکِ برناؤِ پیر	از چینِ شرمسارِ ما بگیر
از وجودِ تو سرا فرازیم	پس با لامِ حسانِ سازیم

لیکن یہ سوارِ اشہبِ دورانِ زمانے کے ہزاروں تغیرات و انقلابات کے بعد پیدا ہوتا ہے،
 طبعِ فطرتِ عمر با در خونِ تپید تادویۃِ ذات اور موزون شود

اس لیے ڈاکٹر صاحب نے اس کے مدارج ارتقاء کی توجیہ فرانس کے مشہور فلسفی برگسن کے نظریہٴ زمان و مکان سے کی ہے جس کا خلاصہ ایک مختصر لفظ ”دائم تخلیق“ میں کیا جاسکتا ہے، یعنی یہ کہ کوئی چیز نہیں بیکہ ہوتی رہتی ہے، ہر چیز اپنے سے مختلف بنتی رہتی ہے کائنات ساکن نہیں بلکہ متحرک ہے۔
 یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید کہ اُدھی ہے وادوم صد اکن فیکون
 سکونِ محال ہو قدر سیکے کارخانے میں ثباتِ ایک تغیر کو ہے زمانے میں

لے شو بہار از بخونِ گر کہ پوری ص، ۳۰

فلسفہ خودی کے ماحذ۔ فلسفہ خودی کی ابتدا منہوی اسرار خودی سے ہوئی، اور چہا پر دم

فلکس نے انگریزی زبان میں اس کا ترجمہ کیا تو بعض انگریزوں نے اپنے تبصرہ میں یہ خیال ظاہر کیا کہ یہ فلسفہ جرنی کے مشہور فلاسفر نیٹش کے افکار و خیالات سے ماخوذ ہے، چنانچہ خودی ڈاکٹر صاحب پر و فیملکسن کو ایک خط میں لکھتے ہیں :

بعض انگریز متفکرانہ روں نے اس سطحی تشابہ اور تماثل سے جو میرے اور نیٹش کے خیالات میں پایا جاتا ہے دھوکا کھایا ہے، اور غلط راہ پر پڑ گئے ہیں، ”وی ایٹھم“ واسے مضمون میں جو خیالات ظاہر کئے گئے ہیں وہ بہت حد تک حقائق کی غلط فہمی پر مبنی ہیں، لیکن اس غلطی کی ذمہ داری صاحب مضمون پر مالدین ہوئی، وہ انسان کامل کے متعلق میرے تخیل کو صحیح طور پر نہیں سمجھ سکا، یہی وجہ ہے کہ اس نے غلط بحث کر کے میرے انسان کامل اور جبرمن فکر کے فرق^ن کو ایک ہی چیز فرض کر لیا ہے، میں نے آج سے تقریباً ۲۰ سال قبل انسان کامل کے متصرفانہ عقیدے پر قلم اٹھایا تھا، اور یہ وہ زمانہ ہے جب ”نور نیٹش“ کے عقائد کا غلط فہم کا ذریعہ بن چکا تھا، اس کی کتب میں میری نظروں سے گزری تھیں۔

اس عبارت سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو نیٹش کی تقلید و تتبع سے بالکل انکار ہے، بلکہ انھوں نے دوسرے موقع پر علانیہ یہ دعویٰ کیا ہے کہ

اسرار کا فلسفہ مسلمان صوفیہ اور حکما کے افکار و مشاہدات سے ماخوذ ہے، اور تو اور

کے متعلق برکات بھی ہمارے صوفیوں کے لیے کوئی نئی چیز نہیں ہے۔

اس دعویٰ کے بعد اب ہمارے سامنے یہ سوال ہے کہ کیا واقعی ڈاکٹر صاحب کے دعویٰ

کے مطابق اسرار خودی کا فلسفہ مسلمان صوفیہ اور حکما کے افکار و مشاہدات سے ماخوذ ہے؟

لے اقبال نامہ ص ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶

اور اس سوال کے جواب کے لیے ہم کو سب سے پہلے خود اسرار خودی کے فلسفیانہ اجزاء کی تحلیل کر کے دیکھنا چاہیے کہ ڈاکٹر صاحب کا یہ دعویٰ کتنا تک صحیح ہے؟

اس موقع پر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اسرار خودی میں فلسفہ خودی کے اجزاء و مقدمات نہایت مبہم، پراگندہ اور نامکمل طور پر بیان کیے گئے ہیں، اور جب تک ڈاکٹر صاحب کے پورے مجموعہ کلام کو پیش نظر نہ رکھا جائے صرف اسرار خودی سے ان اجزاء و مقدمات کی تکمیل نہیں ہو سکتی، اس لیے ہم نے فلسفہ خودی کے تمام اجزاء و مقدمات سے نہایت مفصل طور پر بحث کی ہے اور اس بحث کے بعد ڈاکٹر صاحب کا یہ دعویٰ یقیناً صحیح ہے، لیکن سر دست سوال صرف اسرار خودی کے متعلق ہے جس سے اس فلسفہ کی ابتدا ہوئی ہے، اور جس کی نسبت ڈاکٹر صاحب کا دعویٰ ہے کہ وہ مسلمان صوفیہ دھما کے انکار و مشاہدات سے ماخوذ ہے، اس لیے ہم کو صرف یہ دیکھنا چاہیے کہ اسرار خودی کے فلسفیانہ اجزاء کمان تک مسلمان صوفیہ اور دھما کے خیالات سے ماخوذ یا متاثر ہیں؟ اسرار خودی میں فلسفہ خودی کے جو اجزاء و مقدمات بیان کئے گئے ہیں ان کی ترتیب یہ ہے:

۱۱ "در بیان اینکه اصل نظام عالم از خودی است، تسلسل حیات و تنفیات وجود بر استقام

خودی انحصار وادارہ"

اور اس جملہ کے متعلق خلیفہ عبدالحکیم جنھوں نے اس بحث پر "روی، نشے اور اقبال" کے عنوان سے نہایت جامع اور مفصل مضمون لکھا ہے، لکھتے ہیں کہ

"خودی کے فلسفہ کی تاسیس میں صفحہ ۱۲ پر جو اشارہ ہے وہ نقشے سے ماخوذ ہیں جس طرح

یہ تھا کہ عین ذات یا حقیقت وجود ایک انا سے ساری ہے، عمل اس کی فطرت ہے، اخلاقی

عمل اور بیکار اور نشوونما کے لیے اس نے اپنا غیر یا ما سوا پیدا کیا تاکہ امکان پیدا ہو سکے

ذریعہ سے امکان انتقاد ممکن ہو جائے، اس فلسفہ کو جوں کا توں اقبال نے اپنے بیخ و بن لگن
انداز میں اس طرح بیان کر دیا ہے کہ فلسفہ کا خشک صحرانگزار ہو گیا ہے، مفصلہ ذیل اقبالی
سے اس کا اندازہ ہو سکتا ہے،

پس کیستی زائدار خودی است	ہر چہ می بینی ز اسرار خودی است
خوشی تن را چون خودی بیدار کرد	آتشکار عالم پسندار کرد
صد جهان پوشیدہ اندر ذات او	غیر او پیدا است از اثبات او
در جهان تخم خصومت کاشت است	خوشی تن را غیر خود پنداشت است
سازد از خود سپید گریار را	تا فراید لذت پیکار را
می کشد از قوت بازوے خویش	تا شود آگاہ از نیروے خویش
بہر یک گل خون صد گلشن کند	از پئے یک نغمہ صد شیون کند
عزیزان اسرار و این نگین دلی	خلق و تکمیل جمال معنوی
شعله ہائے او صد ابراہیم سوخت	آجہراغ یک محمد بر فروخت

یہ سب فلسفہ کا فلسفہ انداز اور فلسفہ حیات ہے، جہاں تک افکار اقبال کی اساس کا تعلق
ہے اقبال بہ نسبت فلسفے کے فلسفے سے زیادہ متاثر ہے، فلسفے کی کشش حیات میں اخلاق اور
روحانیت کی بھی پاشنی ہے، جو فلسفے میں استعدائیان نہیں، فلسفے ایک ص انداز کا موجد ہے، اور فلسفے منکر خدا ہے،

۱۴، کھایت دینی ہی کہ مکتبہ فی خوری از فطرت اتوم مغلوبہ بنی نوع انسان است کہ این طریق غنی اتوم غایب ضیعت یسازند
اور اس سلسلے میں ایک نقل غائبان و افلاطون پر جو تفسیر لکھی ہے وہ عظیمہ عبد الحکیم کے الفاظ میں فلسفے سے ماحرور ہے

(۲۰) در بیان نیکی تربیت خوری را در اہل رستہ ہر عمل اول را طاعت و ہر عمل دوم را ضبط نفس و ہر عمل سوم را نیابت الہی نامید اند۔

اور اس جزو کے متعلق عظیمہ عبد الحکیم لکھتے ہیں کہ

ان مراحل میں مرحلہ اول میں خودی کو مشتر قرار دیا ہے، یہ خیال بعینہ نشے سے نفع ہے، باقی دو مراحل اقبال نے اسلامیات سے لیے ہیں، نشے کے بیان بھی مراحل تین ہیں، وہ کہتا ہے کہ روح حیات تین مراحل میں سے گذرتی ہے، یا یوں کہو کہ تبدیلی ہیئت میں وہ یکے بعد دیگرے تین ہیئتیں اختیار کرتی ہے، پہلی ہیئت میں وہ اونٹ ہے، دوسری میں شیر اور تیسری میں بچہ، ہیئت اشتری میں روح نہایت صبر اور جبر سے اپنے اوپر فرائض اور اوامر و نواہی کا بوجھ لادیتی ہے، اس کے بعد جبر اور بار برداری احکام میں سے نکل کر وہ جب ہیئت اختیار کرتی ہے، آتی ہے تو شیر ہو جاتی ہے، لیکن نئی اقدار کے پیدا کرنے کے لیے اس کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ تیسری ہیئت طفلی ہو جس میں مصدیت اور لسیان کی ضرورت ہے، پہلے مرحلہ کو بالکل بھول جائے، زندگی کو ایک کھیل سمجھے، نئے سرے سے اس کا آغاز کرے، اقبال نے نشے کے تین مراحل میں سے صرف مسئلہ اشتری کو لے لیا، حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے تین مراحل میں سے دو مراحل اطاعت اور ضبط نفس و وزن اس میں پائے جاتے ہیں، نشے کے بیان جو مرحلہ شیر ہے اس کو اقبال نے دوسری جگہ بیان کیا ہے، لیکن اس سے

میں اس کو نظر انداز کر دیا ہے۔

خلیفہ عبدالعظیم نے ہم کو یہ نہیں بتایا کہ ڈاکٹر صاحب نے مرحلہ شیر کو دوسری جگہ کہاں بیان کیا ہے، لیکن اگر اس کے معنی جبر سے اختیار میں آنے کے ہیں تو اسی سلسلے میں ڈاکٹر صاحب نے اس کو بھی بیان کر دیا ہے

تو ہم ارباب فرائض سر متاب برخوری از عنذہ جن المائب
در اطاعت کوشش لے غفلت نشوا میشود از جبر پس را اختیار

(۳) حکایت طائرے کے اڑت لگی بیتاب بود۔

اور اس سلسلے میں ریزہ الماس اور شبنم پر جو شعائر ہیں وہ خلیفہ عبدالحکیم کے الفاظ میں
براہ راست نشتے کے زیر اثر لکھے گئے ہیں،

وہ، ”حکایت الماس و زغال“

خلیفہ عبدالحکیم کے الفاظ میں اس کا مضمون بھی نشتے سے ماخوذ ہے، نشتے کی خلافت
کا اصول اولین جو اس کے مذہب کا کلمہ ہے یہ ہے کہ ”سخت ہو جاؤ، اس اصل کی تشریح میں نشتے
نے بھی اسی قسم کے استعاروں سے کام لیا ہے،

(۴) ”الوقت سیلت“

اس عنوان کے تحت میں برگسان کا فلسفہ وقت بیان کیا گیا ہو اور امام شافعی کے ایک
قول سے اس کی تائید کی گئی ہے، لیکن خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں کہ امام شافعی کے قول کے تحت میں
کوئی فلسفہ نہیں تھا جو فلسفہ اقبال نے برگسان سے لے کر اس قول کی تفسیر میں پیش کیا ہے، وہ
خود امام صاحب کی سمجھ میں نہ آتا، ان کا دین اور توہم ایسے افکار سے بہت گریزان تھا،
فلسفہ خودی کے یہ تمام اجزاء فلسفہ مغرب یا مخصوص نشتے سے ماخوذ ہیں، خلیفہ عبدالحکیم لکھتے
ہیں کہ اپنی شاعری کے اس دور میں جس میں اسرار خودی تصنیف کی گئی اقبال نشتے سے متاثر تھے،
علاوہ اس داخلی شہادت کے جو اسرار خودی سے بکثرت اور بڑھان حاصل کیے، مجھ کو اس با
میں شخصیتوں پر بھی کچھ معلومات حاصل ہیں، یورپ کے قیام کے دوران میں اقبال کو اس مومن
قلب اور کافر دماغ مجذب کا فلسفہ بہت دلکش معلوم ہوا،

دوسرے موقع پر لکھتے ہیں کہ ”پیام مشرق میں نشتے کا اثر اس قدر نمایاں نہیں تھا کہ اسرار خودی

ہیں ہے

طہائی حیثیت سے تہمت کے نزدیک اخلاق دو طرح کے ہیں (۱) آقائی (۲) اور غلامانہ، صداقت کی تلاش، حرکت، زندگی کو لذت و الم اور سو و زیان کے پھانسی سے بچانا، ہر قسم کا انجنا اور حیات افزا فعلیت آقائی اخلاق کے مظاہر ہیں، اور ہر قسم کی بزدلی، رسوم و قیود سے یا ہر آنے کی کوشش نہ کرنا، عجز، قناعت، توکل، خیرات علم، عبرت غرضیکہ ہر قسم کی انفعالی صورتیں، غلامانہ اخلاق میں داخل ہیں، خیرات کا دینے والا بھی ذلیل ہوتا ہے اور لینے والا بھی۔

تہمت کی اس اخلاقی تقسیم کے بعد اسرار خودی کے یہ اشعار پڑھو

تا بے در یوزہ منصب کنی	صورت طفلان ز نے مرکب کنی
فطرتے کو بر فلک بند و نظر	پست میگردد و احسان گری
از سوال انداس گرد و خوار تر	از گدائی گدیہ گرد و دار تر
از سوال آشفته اجزائے خودی	بے تجلی نخل سیناے خودی
عشق بادشوار و زین خوش است	چرخ غیل از شعلہ گل پیدن خوش است
ممکنات قوت مردان کار	گردہ از شکل پسندی آشکار
زندگانی قوت پیدا ست	اصل او از ذوق استیلا ست
عفو بجا سروی خون حیات	سکتہ و در بیت موزون حیات
ہر کہ در قعر لذت ماندہ است	نا توانی راقعیت خماندہ است
نا توانی زندگی را بہرین است	بطش از خوش و رخ بکشتن است
گاہ ابدار رحم و نرمی پر دہ دار	گاہ می پوشد رو اسے انکسار

گاہ اوستور در مجبوری است گاہ پنهان در ترمذوری است
چہرہ در شکل تن آسانی نمود دل زدست صاحب قوت ربو
باتوانائی صداقت توام است گر خود آگاہی ہین جام جم است
زندگی کشت است حاصل قوت است شرح مرق و باطل قوت است
مدعی گر صاحب قوت بود دعویٰش مستغنی از محبت بود

توصاف معلوم ہوگا کہ وہ بالکل نشتے کے نظریہ اخلاق کی تفسیر ہیں

ڈاکٹر صاحب کے نقادوں نے اس کے جواب میں زیادہ سے زیادہ یہ کیا ہے کہ نشتے اور ڈاکٹر صاحب کے فلسفہ میں فرق و امتیاز پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، چنانچہ خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں کہ "نشتے کے افکار میں سے اقبال کو تعمیر خودی، استحکام خودی اور عروج آدم کا مضمون پسند آیا، لیکن نشتے کے یہاں تخریبی افکار بہ نسبت ترکیبی افکار کے بہت زیادہ ملتے ہیں، اس میں جلال کا پہلو جلال کے پہلو پر اس قدر غالب ہے کہ ہستی محض ایک میدان کارزار بن جاتی ہے، اقبال خودی کے ساتھ ایک بخودی کا فلسفہ بھی رکھتا ہے، ایک کو دوسرے کے بغیر ناقص سمجھتا ہے، نشتے کے یہاں انفرادی خود اختیاری کا اس قدر زور ہے کہ فرد کا رشتہ ملت اور کائنات سے نہایت غیر معین اور مبہم سا رہ جاتا ہے، اس کے یہاں قاہری غالب ہے اور ولبرمی مغلوب، اقبال کے نصب العین ^{الانسان} میں ناز کے ساتھ نیاز بھی ہے، ادعا کے ساتھ تسلیم و رضا بھی ہے، نشتے جمہوریت اور مساوات کا دشمن ہے، اور غریبوں اور کمزوروں کے لیے اس کے پاس نفرت کے احساس کے سوا کچھ نہیں اقبال بھی جمہوریت کی موجودہ شکلوں کو دھوکا سمجھتا ہے، لیکن ایک اعلیٰ سطح پر صحیح مساوات کا مثلاً ہے، نشتے کے یہاں صداقت کا معیار قوت کے سوا کچھ نہیں، تنازع لبقا، کا انداز ظالمانہ، جبر اور جاہلانہ ہے، اقبال کے یہاں محض قوت صداقت کا معیار نہیں، نشتے خدا کا منکر ہے اقبال

اعلیٰ درجہ کا موجد ہے، اقبال تمام نوع انسانی کو بھارنا چاہتا ہے، نیشنل کی نظر فقط چند کامل افراد پر ہے جو تمام پیکار حیات کا ماحصل ہیں، نیشن نے ڈارون کے نظریہ حیات پر اخلاق اور فلسفے کی بنیاد رکھی، اس کا یہ خیال کہ اسی نظریہ کے ماتحت آنے والا انسان موجودہ انسان سے اتنا ہی مختلف ہو سکتا ہے جتنا کہ موجودہ انسان کیڑوں کوڑوں سے مختلف ہو گیا ہے، ان فی نصب العین میں بڑی قوت پیدا کر سکتا ہے، لیکن افسوس یہ ہے کہ نیشنل کسی وجہ سے بڑے زور شور سے یہ عقیدہ بھی رکھتا تھا کہ کائنات اپنے حوادث کو ازلی اور ابدی طور پر دہراتی رہتی ہے، جو کچھ ہو رہا ہے وہ پہلے بھی ہو چکا ہے، جو مخلوق اس وقت ہے وہ پہلے بھی موجود رہ چکی ہے اور آئندہ بھی بار بار وجود میں آتی رہے گی، تنہا ابدی کا یہ عقیدہ نیشنل کے جوش ارتقاء کے خلاف پڑتا ہے۔

(۱) لیکن اس جواب میں دو نقص ہیں، ایک تو یہ کہ اس اعتراض کا مقصد نہیں ہو کہ ڈاکٹر صاحب نے نیشنل یا اور کسی فلسفی کا فلسفہ بعینہ اس کی تمام خصوصیات کے ساتھ لے لیا ہے، بلکہ ایک مسلمان کے مذہبی اور اخلاقی مقاصد کے لیے ان کو جس فلسفی کی کوئی بات پسند آئی اس کو ٹھونسنے لے لیا، اور اس حیثیت سے فلاسفہ مغرب میں ان کی نگاہ سب سے پہلے نیشنل پر پڑی اور اسکے فلسفہ میں سے انھوں نے صرف وہ باتیں اخذ کر لیں جو اسلام کے مطابق تھیں، چنانچہ خود خلیفہ عبدالمجید کہتے ہیں کہ اقبال کو نیشنل کی تعلیم کا وہی پہلو پسند ہے جو اسلام کی تعلیم کا ایک امتیازی عنصر ہے، اسلام کے اس پہلو سے متاثر ہونے کی وجہ سے اقبال نے نیشنل کا اثر قبول کیا، اسلام نے یہاد کو ایمان کا ثبوت قرار دیا اور کہا کہ یہاد وہی اس امرت کی رہبانیت ہے، زندگی باوجود اس کی کمزورتا اور کشاکش کے اسلام کے نزدیک ایک نعمت ہے، جس میں قوت اور جمال پیدا کرنا ہر مومن کا فریضہ ہے، ارتقاء سے حیات، علو سے آدم، تخیل و فطرت، احترام حیات، جہم اور

کو روحانیت کا معاون سمجھنا حصولِ قوت کی کوشش یہ تمام حیرین اسلام اور مٹنے کی تعلیم میں بہت حد تک مشترک ہیں، گو انداز بیان بہت مختلف ہے،

ان کے علاوہ جو باتیں مذہب اسلام کے خلاف تھیں ان کو چھوڑ دیا، اس لیے اس فرق و امتیاز کے دکھانے سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اسرارِ خودی کا فلسفہ خودی مٹنے سے ماخوذ و متاثر ہی نہیں ہے (۲) دوسرے یہ کہ اعتراض کی ابتداء مثنوی اسرارِ خودی سے ہوئی اس لیے اسرارِ ہی کے فلسفہ کو پیش نظر رکھ کر اس کا جواب دینا چاہیے تھا، لیکن جواب دینے والوں نے ان فروق و امتیازات کو بھی پیش نظر رکھا ہے، جو ڈاکٹر صاحب کے فلسفہ میں اسرارِ خودی کے بعد پیدا ہوئے مثلاً فلسفہ خودی جس کی نسبت خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں کہ ”اقبالِ خودی کے ساتھ ایک بخودی کا فلسفہ بھی رکھتا ہے اسرارِ خودی کے بعد پیدا ہوا، اور ڈاکٹر صاحب نے اس کے متعلق ایک مستقل مثنوی، موزہ خودی کے نام سے لکھی، یا یہ کہ ان کا فلسفہ خودی سے کوئی تعلق ہی نہیں، مثلاً جمہوریت جس کی نسبت خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں کہ نئے جمہوریت اور مساوات کا دشمن ہے، اور اقبال بھی جمہوریت کی موجودہ شکلوں کو دھوکا سمجھتا ہے، ایک سیاسی چیز ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے اسرارِ خودی میں اس پر کچھ نہیں لکھا ہے، بلکہ بعد کی نظموں میں اس کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں، بہر حال اسرارِ خودی کے اکثر فلسفیانہ اجزاء تو فلاسفہ مغرب سے ماخوذ ہیں، اس میں حکماء اسلام کے خیالات کا پر تو بہت کم پایا جاتا ہے، البتہ اسلامی تصوف میں سے انھوں نے صرف عشق کا نظریہ مولانا روم سے لیا ہے اور نہایت بلند آہنگی سے اس کا اعتراف کیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں،

رہے خود بخود پیر حق سرشت کو بخت پہلوی قرآن نوشت
گفت لے دیوانہ ارباب عشق جرم گیر از شراب ناب عشق

اسرار خودی کے علاوہ انھوں نے اپنی دوسری تصنیفات میں بھی مولانا روم کا نام پروردگار
کی حیثیت سے لیا ہے، چنانچہ پیام شرق میں فرماتے ہیں:

مطرب غولے، بیتے از شر شدیم اور تا غوطہ زندہ جانم در آتش تبریزے

بیا کہ من زخم پیر روم آوردم مے سخن کہ جوان تر زادہ یعنی است
ز بوجہم مین لکھتے ہیں،

مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگہ نمی بسینی برہن زادہ رہزانشائے قوم تبریز است
بال جبریل مین کہتے ہیں،

علاج آتش رومی کے سوز میں ہو ترا تری فرو پہ ہے غالب فرنگیوں کا فسون

اسی کے فیض سے میری نگاہ ہر شین اسی کے فیض سے میری سبوحین ہر حجون

اس بنا پر شاعرانہ فلسفیانہ اور مشکلانہ غرض ہر حیثیت سے ہم کو یہ تہ لگانا چاہیے کہ
ڈاکٹر صاحب نے مولانا روم سے کیا کیا فیوض و برکات حاصل کئے ہیں،

(۱) شاعرانہ حیثیت سے ہندوستان بلکہ ایران میں بھی ڈاکٹر صاحب کے زمانے میں جس

شاعری کا عام طور پر رواج تھا وہ عاشقانہ شاعری تھی، اور خود ڈاکٹر صاحب نے بھی اپنی شاعری کی

ابتداء غزل سے کی تھی، اس کے بعد زمانہ کی ضروریات اور مغربی شاعری کی تقلید میں قومی،

سیاسی اور پھر لفظوں کا رواج ہوا، اور ڈاکٹر صاحب نے بھی ان اصناف سخن میں طبع آزمائی

کی، لیکن اب تک ہندوستان اور ایران میں فلسفیانہ اور مشکلانہ شاعری کا آغاز نہیں ہوا تھا،

ایران میں بھی مولانا روم کے زمانے تک زیادہ تر غزل تصنیف، اور مذہبی شہو یوں کا رواج

فلسفیانہ اور مشکلانہ مباحث شاعری میں بہت کم آئے تھے، مولانا روم پہلے شخص ہیں جنھوں

نے اپنی شہو ی کو اس قسم کے سادہ سادہ مسائل سے لبریز کر دیا، اور انھوں نے ڈاکٹر صاحب

کو بھی ہدایت کی کہ اس عشق و محبت اور ماحی اور شنگستری کا زمانہ نہیں رہا بلکہ شاعری کو علوم و فنون کے دقیق مسائل سے آشنا کرنا چاہیے، جیسا کہ شبنوی معنوی میں اس قسم کے مسائل مذکور ہیں، چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے اس ہدایت کے مطابق ایک علمی اور فلسفیانہ شاعری کی ابتداء کی،

باز بر خواہم ز فیض پیر روم دفتر سربستہ اسرار علوم

لیکن اس کے ساتھ مولانا روم نے ڈاکٹر صاحب کو یہ ہدایت بھی کی کہ اس شاعری سے قوم میں عملی طور پر انقلاب اور بیداری پیدا کرنا مقصود ہو، اور اس کی حیثیت محض شاعری کی نہ ہو، بلکہ ایک انقلاب انگیز پیغام کی ہو،

از نیستان بچو نے پیغام و قیس را از قوم طے پیغام و

نالہ را انداز نوایم دکن بزم را از ہاسے و ہو با دکن

روح نوے جوید اجسام کہی کمتر از قم نیست اعجاز سخن

خیز و جان نو بدہ ہر زندہ را از قم خود زندہ تر کن زندہ را

خیز و پا بر جا و آدیگر بنہ جوش سودا سے کہن از سر بنہ

اس بنا پر ڈاکٹر صاحب نے اس انقلاب انگیز پیغام اور حیات بخش شاعری کے لیے اگرچہ

چند اجزاء، فلاسفہ مغرب سے بھی لیے تاہم اصل پیغام مولانا روم ہی کے فیوض و برکات کا نتیجہ ہے

(۲) اس پیغام کے قبول کرنے کے لیے خوش قسمتی سے ڈاکٹر صاحب اور مولانا روم میں

طبعی مناسبت بھی موجود تھی، مولانا کی مولانا روم کے حالات میں لکھتے ہیں، کہ تصوف کے نقاد

میں دو مقام آپس میں متقابل ہیں، فنا و بقا، مقام فنا میں سالک پر حضور، میکینی، اور انکسار

کی کیفیت غالب ہوتی ہے، بخلاف اس کے بقا میں سالک کی حالت جلال اور عظمت کے لبریز

ہوتی ہے، مولانا پر نسبت زیادہ غالب رہتی تھی اس لیے ان کے کلام میں جو جلال،

ادعا، بیباکی اور بلند آہنگی پائی جاتی ہے، صوفیہ میں سے کسی کے کلام میں نہیں پائی جاتی بلکہ
اور ڈاکٹر صاحب بھی فطرۃً اسی قسم کی پر جوش اور غلغلہ انگیز طبیعت رکھتے تھے، جیسا کہ وہ
خود فرماتے ہیں،

شیرے بستہ گیر از درونم کہ من مانسند روی گرم خرم

اس طبیعی مناسبت کی وجہ سے انھوں نے تمام صوفیہ میں مولانا راوم کا اثر سب سے زیادہ
قبول کیا، چنانچہ خلیفہ عبدالحکیم لکھتے ہیں کہ ”عارفِ روی اور علامہ اقبال میں بہت مماثلت پائی
جاتی ہے، دونوں اعلیٰ درجہ کے شاعر ہیں، دونوں اسلامی شاعر ہیں، دونوں کی شاعری مکمل ہے
دونوں معقولات کے سمندر کے تیراک ہونے کے باوجود وجدانات کو معقولات پر مرجع سمجھتے
ہیں، دونوں خودی کی نفی کے بجائے خودی کی تقویت چاہتے ہیں، دونوں کے نزدیک حقیقی خودی
اور حقیقی بخود یں کوئی تضاد نہیں بلکہ ایک کے بغیر دوسری نکل اور بے نتیجہ ہے، دونوں کا تخیل
تقدیر کے متعلق عام مسئلہ تخیل سے آگاہ ہے، دونوں کا خیال ہے کہ تقدیر میں جوئی طور پر اعمال افزا
پہلے ہی سے خدا کی طرف سے تعین اور مقدر نہیں بلکہ تقدیر آئین حیات کا نام ہے، دونوں ارتقائی
فکر ہیں، نہ صرف انسان بلکہ تمام موجوداتِ ادنیٰ سے اعلیٰ منازل کی طرف توجہ کر رہے ہیں،
انسان کے عروج کی کوئی حد نہیں، قوت، آرزو اور جہدِ صالح سے کئی نئی کائناتیں انسان پر نہ
صرف منکشف ہو سکتی ہیں بلکہ خلق ہو سکتی ہیں، دونوں قرآن کریم کے آدم کو نوح انسان کی مروج
کا ایک نصب یعنی تخیل سمجھتے ہیں، دونوں جدوجہد کو زندگی اور تخیل کو موت سمجھتے ہیں، دونوں
کے یہاں بغاوتِ شرط ہے، سہی بقا پر، دونوں اپنے سے پیشتر پیدا کردہ افکار سے کما حقہ نفرت
ہیں، اور متضاد عناصر کو ایک بلند تر وحدتِ فکر کی سطح پر لانا چاہتے ہیں، اس ازلی اور طبیعی
مناسبت کی وجہ سے اقبال اپنے آپ کو عارفِ روی کا مرید سمجھتا ہے، یہ مرید مسموئی تقلیدی

مرد نہیں، کمال عقیدت کے ساتھ پیر کے رنگ میں رنگا ہوا مرد ہے۔

انسوس ہے کہ خلیفہ عبد الکریم نے اس موقع پر اجمال سے کام لیا ہے، ورنہ ضرورت پڑتی کہ مولانا روم اور ڈاکٹر صاحب دونوں کے کلام سے بالمقابل ٹھکانہ پیش کیے جاتے، تاہم خود ڈاکٹر صاحب کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کون کون سی خاص باتیں مولانا روم سے اخذ کی ہیں۔ (۱) ان میں پہلی چیز تو خودی کا تصور ہے، جو ڈاکٹر صاحب کے فلسفہ کی اساس ہے، اور اسی پر ان کے تمام فلسفیانہ خیالات کی بنیاد ہے، لہذا ہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ تصور یورپین فلاسفہ بالخصوص مینٹے سے ماخوذ ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اس تخیل کو مولانا روم سے اخذ کیا ہے، چنانچہ جاوید نامہ میں اس فلسفے کو انھوں نے مولانا روم کی زبان سے اس طرح بیان کیا ہے،

روحِ رومی پر دہار ابر درید	از پس کی کہ پارہ آمد پدید
گفتش موجود و ناموجود چیست؟	معنی نمود و ناموجود چیست؟
گفت موجود آنکہ سے خواب نمود	آشکارائی تھا صاف سے وجود
زندگی خود را بخویش آراستن	بد وجود خود شہادت خوانستن
انجمن روز است آراستند	بد وجود خود شہادت خوانستند
زنده یا مردہ یا جان بلب	از سرہ شہادت کن شہادت راطلب

(۲) لیکن اس خودی کو اگر بالکل مطلق العنان چھوڑ دیا جائے تو وہ ایک شیطانی قوت بن جاتی ہے جس کا کام تخریب و فساد، لوٹ مار، گمراہی و ضلالت اور قتل و غارت کے سوا کچھ نہیں ہوتا، تاریخوں نے دنیا سے اسلام کو جو تباہ و برباد کیا وہ اسی مطلق العنان خودی کا نتیجہ تھا، اور آج یورپین قوموں میں اسی قسم کی خودی پائی جاتی ہے، اس لیے اس میں اعتدال پیدا

کرنے کے لیے اس کو کسی آئین کا پابند بنانا ضروری ہے، چنانچہ ڈاکٹر صاحب خود ایک خط میں لکھتے ہیں

دین اسلام جو ہر مسلمان کے عقیدہ کی رو سے ہر شے پر مقدم ہے، نفس انسانی اور اس کی مرکز تو توں کو فنا نہیں کرتا بلکہ ان کے عمل کے لیے حدود معین کرتا ہے، ان حدود کے معین کرنے کا نام اصطلاح اسلام میں شریعت یا قانون الہی ہے، خودی خواہ مسولینی کی جو غراہ ہٹلر کی قانون الہی کی پابند ہو جائے تو مسلمان ہو جاتی ہے، مسولینی نے جیشہ کو مھن جوع الارض کی تکیہ کے لیے پامال کیا، مسلمانوں نے اپنے عروج کے زمانے میں جیشہ کی آزادی کو محفوظ رکھا، فرق صرف اس قدر ہے کہ پہلی صورت میں خودی کسی قانون کی پابند نہیں، دوسری صورت میں قانون الہی اور اخلاق کی پابند ہے، ہر حال حدود خودی کے تعین کا نام شریعت ہے اور شریعت کو پیشہ قلب کی گرائیوں میں محسوس کرنے کا نام طریقت ہے، جب احکام الہی خودی میں اس حد سرایت کر جائیں کہ خودی کے برائے ریٹ امیال و عواطف باقی نہ رہیں اور صرف دماغ الہی اس کا مقصود ہو جائے تو زندگی کی اس کیفیت کو بعض اکابر صوفیائے اسلام نے فنا کہا ہے، بعض نے اسی کا نام بقا رکھا ہے۔

خودی کو شریعت یا قانون الہی کا پابند بنانے کے لیے دو باتوں کی سخت ضرورت ہے
۱۔ ایک توبہ کہ بنی نوع انسان کے دوسرے افراد کا بھی لحاظ رکھا جائے، اور ان کے ساتھ اتحاد پیدا کیا جائے، مثلاً نے دنیا کو آقا اور غلام کے دو طبقوں میں تقسیم کر کے بنی نوع انسان کے کمزور افراد کو طغور افراد سے بالکل الگ کر دیا تھا، اس لیے اس کے فلسفہ کی رو سے خلا کا جال آمیز پہلو یعنی لطف و محبت، تواضع و انکسار، رحم و مہردی وغیرہ کا فائدہ ہو گیا تھا، ڈاکٹر صاحب نے اسی بنا پر اسرار خودی کے بعد رموز بخود لکھ کر اس کی تکمیل کی اور فرد کا رشتہ ملت کے ساتھ

قائم کیا، لیکن مکمل خودی کا یہ اخلاقی نظریہ انہوں نے مولانا روم ہی سے اخذ کیا ہے، چنانچہ مولانا روم نے جاوید نامہ میں خودی کے جو دو مراتب بتائے ہیں ان میں پہلا مرتبہ یہ ہے،

شاہد اول شعورِ خویش شن خویش را دیدن بنورِ خویش شن

اسی کا دوسرا نام خودی ہے،

لیکن انسان کو صرف اپنے ہی نور کے شاہدے میں خود مستغرق نہیں ہو جانا چاہیے بلکہ اپنے ساتھ بنی نوع انسان کے دوسرے افراد کے نور کا بھی شاہدہ کرنا چاہیے،

شاہدے ثانی شعورِ دیگرے خویش را دیدن بنورِ دیگرے

اور اسی مرتبہ کا نام فلسفہٴ بخودی ہے، اب اپنی خودی کے ساتھ اگر دوسروں کی خودی کو بھی شامل کر لیا جائے تو اخلاقی حیثیت سے جلال و جمال کے دونوں پہلو باہم متحد ہو جاتے ہیں اور جمالِ جلال کا جو اتحاد و اکٹھا حساب کلامِ مہین پایا جاتا ہے وہ مولانا روم کے حقیقی پیرو کا اشارہ ہے،

۲۔ دوسرے یہ کہ انسانی خودی کا رشتہ خداوند تعالیٰ کی ذات سے منقطع نہ ہونے پائے

تیسرے خدا کا منکر ہے، اس لیے اس نے خودی کا جو نظریہ قائم کیا ہے وہ بالکل بلند ہے، لیکن مولانا روم نے ڈاکٹر صاحب کو مکمل خودی کے لیے بتایا،

شاہد ثانی شعورِ ذات حق خویش را دیدن بنورِ ذات حق

پیش این نور را بانی استوار حی و قائم چون خدا خود را شمار

۳۔ خالق و مخلوق اور عباد و معبود میں یہ تعلق صرف عشق و محبت سے پیدا ہو سکتا ہے

مولانا روم کے زمانے میں چونکہ مسلمانوں کی عقلی ترقی و بہ کمال کو پہنچ گئی تھی اس لیے لوگ خدا کو عشق کے بجائے عقل سے دیکھتے تھے، بائینہ اس زمانے میں خدا بالکل گم نہیں ہوا تھا، بلکہ موجود تھا، البتہ اس سے تعلق پیدا کرنے کا طریقہ عشق کے بجائے عقل کو قرار دیا گیا تھا، صرف

صوفیوں کا گروہ ایسا تھا جو خدا کو عقل کے بجائے عشق کی عینک سے دیکھتا تھا، اور ان میں مولانا روم سب کے پیشرو تھے،

ڈاکٹر صاحب کے زمانے میں عقلی ترقی اس زمانے سے بھی زیادہ ہو گئی تھی، اس زمانے میں تو خدا کم از کم موجود تھا، لیکن اس زمانے میں سرے سے موجود ہی نہیں، اس زمانے میں عقل کے ساتھ عشق کا وجود بھی تھا، لیکن اس زمانے میں صرف عقل ہی عقل ہے، عشق کا وجود نہیں، اس لیے مولانا روم اور ڈاکٹر صاحب کا زمانہ اس حیثیت سے باہم مشابہت رکھتا ہے، اور دونوں ایک ہی قسم کے فتنہ انگیز زمانے میں موجود تھے، اور دونوں نے ایک ہی قسم کی بلند آہنگی کے ساتھ اپنے اپنے زمانے کے عقلی رجحان کی مخالفت کی، اور لوگوں کو عشق و محبت کی طرف مائل کیا، اس بنا پر خود ہی کی نگاہوں کے لیے عشق و محبت کا نظریہ انھوں نے ابتدا ہی سے مولانا روم سے لیا، اور آخر تک اس نظریہ پر قائم رہے، چنانچہ ارشادِ جلالین جو تفسیر مولانا روم پر لکھے ہیں ان میں صاف صاف تصریح کی ہے کہ

نے ان سے نوازے پاکبازے مرا با عشق و مستی آشنا کرد

مے روشن ز تاک میں فروخت خوشامد سے کرد و امانم و بخت

نصیب از آتش دارم کہ اول سانی از دل رومی بگنجت

اگرچہ تمام صوفیہ نے خدا سے تعلق پیدا کرنے کا ذریعہ عشق کو قرار دیا تھا، لیکن ان کے نزدیک اس عشق کا آخری درجہ یہ تھا کہ انسان اپنی خودی کو خدا کی ذات میں بالکل فنا کرے اور خود اس کا کوئی وجود باقی نہ رہے، لیکن مولانا روم کے نزدیک انسان اپنی خودی کو خدا کی ذات میں فنا کرنے کے بعد بھی قائم رکھ سکتا ہے، چنانچہ عید الحکیم لکھتے ہیں کہ ”رومی انفرادی بقا کا قائل ہے، اور کہتا ہے کہ خدا میں انسان اس طرح مضمحل ہو جاتا جس طرح کہ

قطرہ سمندر میں محو ہوتا ہے، بلکہ ایسا ہوتا ہے جیسے کہ سورج کی روشنی میں چراغ جل رہا ہے یا جیسے لوہا آگ میں ڈر کر آگ ہو جاتا ہے، لیکن باوجود اس کے اس کی انفرادیت باقی رہتی ہے۔
ڈاکٹر صاحب کے فلسفہ خودی کے لیے بھی نظریہ مناسب تھا، اس لیے انھوں نے اس کو مولانا روم سے اخذ کیا،

دوسرے صوفیہ نے ذات خداوندی میں انفرادی خودی کی محویت کا جو نظریہ قائم کیا تھا، اس نے انسان کے تمام ایجابی اخلاق مثلاً جرأت، شجاعت، عزم و استقلال وغیرہ کو فنا کر کے اس میں سلبی اخلاق مثلاً زہد و تقاوت، توکل، گوشہ گیری اور غیر ذلک پیدا کر دیے تھے، لیکن مولانا روم کے نظریہ عشق کے رو سے انسان کے ایجابی اخلاق اور بھی زیادہ مستحکم اور ترقی پاتے ہو جاتے ہیں، اس لیے خدا کی ذات میں محو ہو کر ایک بڑول انتہا درجہ کا بہادر ہو جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ تمام صوفیہ میں ڈاکٹر صاحب نے مولانا روم کے نظریہ عشق کو اختیار کیا، اور لوگوں کو ہدایت کی۔

بگیر از ساغش آن لالہ رنگے کہ تاثیرش دہلے، سگے
غزلے را دل شیرے بہ بخشد بشوید و مرغ از پشت پلنگے

اس قطعہ میں یہ لطیف اشارہ موجود ہے کہ مولانا روم کا نظریہ عشق انسان کو اخلاقی حقیقت سے جلال و جمال و دونوں کا بہترین مجموعہ بنا سکتا ہے،

لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ڈاکٹر صاحب کا فلسفہ کوئی مستقل حیثیت نہیں رکھتا، بلکہ انھوں نے دوسروں کی خوشہ چینی کر کے ان ہی کے فلسفہ کو شاعرانہ آب و رنگ کے ساتھ دنیا کے سامنے پیش کر دیا ہے، بلکہ ان کے فلسفہ خودی کے تمام اساسی مضامین و حقیقت قرآن مجید سے اخذ ہیں، اور قرآن مجید میں تفصیلات انسان، تاثیر فطرت، عزم و استقلال

جرات و شجاعت، فتح و نصرت، حمیت و غیرت اور قدرت و اختیار پر بہ کثرت آیتیں موجود ہیں اور انہی آیتوں نے قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کو خودی یعنی جلال و جہال دونوں کا بہترین مجموعہ بنادیا تھا، ڈاکٹر صاحب نے یہ تمام مضامین قرآن مجید ہی سے لیے، اس کے بعد انھوں نے فلسفہ تصوف پر نگاہ ڈالی تو ان کو دو متضاد فلسفیانہ اور صوفیانہ نظریے نظر آئے، ایک تو شریعت پر مبنی فلسفہ تھا جو سہرا قرآن مجید کی تعلیمات کے خلاف اور خودی کے تمام عناصر کا بیخ کن تھا، اس کے برخلاف دوسرے فلسفہ تھا جو اگرچہ تمام تر تقویم خودی پر مبنی تھا، لیکن یہ خودی ایک محدود و اور شیطانی خودی تھی، جس کا تعلق خدا اور عام بنی نوع انسان سے نہ تھا، اسی طرح صوفیانہ تعلیمات بھی مختلف تھیں، تصوف کی عام کتابیں، بالخصوص صوفیانہ شاعری کا تاثر ذریعہ انسانی ترقی اور فلاح طبعی فلسفہ سے متاثر تھا، جو زندگی کو بیخ قرار دیتا تھا، اور صرف سلبی اخلاق کی تعلیم دیتا تھا، لیکن مثنوی مولانا روم میں ان کو جا بجا ایسے اشعار، ایسے خیالات اور ایسے نظریات ملے جو قرآن مجید کی تعلیمات کے موافق اور فلسفہ خودی کے مؤید ہیں، ڈاکٹر صاحب نے ان تمام فلسفیانہ اور صوفیانہ نظریات میں سے شوہنہار اور عام صوفیانہ تعلیمات اور صوفیانہ شاعری کے تمام ذہن کو قرآن مجید کی تعلیمات کے مخالف پایا، اس لیے ان کو بالکل نظر انداز کر دیا، اسی طرح دوسرے فلسفہ میں ان کو خودی کے جو شیطانی عناصر نظر آئے ان کو تو انھوں نے بالکل چھوڑ دیا، البتہ اصل مسئلہ کو لے کر اس شیطانی خودی کو نیردانی خودی بنا دیا، اور اس میں ان کو قرآن مجید کے بعد مولانا روم کی مثنوی سے مدد ملی، لیکن اس معاملہ میں انھوں نے درجہ بدرجہ ترقی کی، پہلے تو انھوں نے اسرار خودی میں خودی کا ایک سادہ اور نامکمل خاکہ قائم کیا جو زیادہ تر حکمے پورپہا، بالخصوص دسویں حکمے کے خیالات و نظریات کی بنیاد پر قائم کیا گیا تھا، اور اسی خاکہ کو پیش نظر رکھ کر یورپین تنقید نگاروں نے یہ رائے قائم کی کہ ان کا فلسفہ تاثر دسویں حکمے کے فلسفہ سے تاثر ہے

لیکن اس کے بعد انھوں نے اس فلسفہ کے اجزا، و مفہومات میں جو تصرفات اور اضافے کیے اور اسکو جس شاعرانہ آب و رنگ کے ساتھ پیش کیا، اس نے ان کے فلسفہ کو نئے نئے فلسفہ اور مولانا روم کے فنکارانہ نظریوں سے بالکل مختلف کر دیا، ان کو منتشر طور پر صرف چند ذرے لے تھے لیکن انہی ذروں کو چمکا کر انھوں نے آفتاب بنا دیا، انھوں نے صرف چند موتی پائے تھے، لیکن انھوں نے ان کو پرو کر ایک خوشنما ہار تیار کر دیا، ان کو صرف چند دائرے اور خطوط ہاتھ آئے تھے لیکن انہی کی مدد سے انھوں نے ایک کمال مرتعہ تیار کر لیا جس میں خودی کی تصویر نمایاں طور پر نظر آگئی، انھوں نے بے ہمتی سے ہمتی سے فلسفیوں کا اثر قبول کیا لیکن اثر پذیر ہی اور تقابلی بین زمین و آسمان کا فرق ہے، شکسپر کے متعلق آج یہ طے ہو چکا ہے کہ اس کے تمام ڈراموں کا اخذ پرانی کماین ہین لیکن اس کے باوجود اس نے ان میں جو آب و رنگ اور روشن بھلا اور جو دیدہ زیب قالب انھیں بخشا وہ اسے ہمیشہ ایک ادیب بھل شاعر کی حیثیت سے مشہور رکھے گا، یہی صورت ڈاکٹر صاحب کی ہے، دنیا کا کوئی بڑے سے بڑا شخص بھی نیستی سے ہستی یا عدم سے وجود کو پیدا کرنے کا مدعی نہیں ہو سکتا، ڈاکٹر صاحب بھی یہ دعویٰ نہیں کر سکتے، البتہ انھوں نے رائج الوقت افکار و خیالات کو اپنی قوت تمیز کے قالب میں ڈھال کر مسلمانوں کے سامنے جو کچھ پیش کیا ہے وہ بالکل ایک نئی چیز ہے، ہر مصو خطوں اور دائروں میں کام لیتا ہے، لیکن اگر محض اس بنا پر کسی مصو کو تعالٰیٰ نہیں کہا جاسکتا تو ڈاکٹر صاحب جیسے مصو افکار کو بھی تعالٰیٰ کہا صحیح نہ ہو گا؟

غرض شرفین ڈاکٹر صاحب نے حکمت کے جو موتی پرستے ہیں ان کے متعلق محض یہ کہہ دینا نا انصافی ہوگی کہ وہ موتی انھوں نے دوسرے جو ہریوں سے لیے ہیں، میرا جب تک تڑشا نہ جائے، اور موتی جتنا کہ لالہ میں پرویا نہ جائے اور جہاں تڑشا جب تک زہر زہن، چڑے نہ جائیں ان کا جمال ممیولی شک نہ رہتا

فلسفہ بخودی

ڈاکٹر صاحب سے پہلے خودی اور بخودی میں باہم کوئی ربط و علاقہ نہ تھا، اس لیے دو وزن نامکمل تھے، منشی کے بیان، جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں، "انفرادی خود اختیاری کا استقدر زور ہے کہ فرد کا رشتہ امت اور کائنات سے نہایت غیر معین اور غیر مبہم سارہ جاتا ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک یہ خودی نہایت ناقص ہے،

فرد قائم ربط ملت ہے تنہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دیا کچھ نہیں

اس کے برعکس صوفیہ انفرادی خودی کو خدا کی ذات میں بالکل فنا کر دینے کی تعلیم دیتے تھے اور اس غرض سے وہ انفرادی خودی کو قطرہ کا اور خدا کو دریا سے تشبیہ دیتے تھے، جس سے ان کا مقصد یہ تھا کہ جس طرح قطرہ دریا سے مل کر بالکل فنا ہو جاتا ہے، اسی طرح انسان کو اپنی خودی خدا کی ذات میں فنا کر دینی چاہیے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب اس کی مخالفت کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ اگر قطرہ دریا میں جھا کر مٹی بن جائے اور بالکل فنا ہو گیا تو یہ سراسر اس کا نقصان ہے کہ اپنی گردہ کال بھی گیا اور کچھ حاصل بھی نہ ہوا،

خود کو گدشتہ بے قطرہ محال اندیش شدن بجز و گھر نیا متن تنگ است

اس لیے وہ اس قطرہ کو ایک ایسے دریا میں جھانے کی تعلیم دیتے ہیں جس میں ابھرنے اور ڈوبنے دونوں حالتوں میں خودی اور بھی نمایاں ہوتی ہے۔

کبھی دریا سے مثل موج ابھر کر کبھی دریا کے سینے میں اتر کر

کبھی دریا کے ساحل سے گزر کر مقام اپنی خودی کا فاش تر کر
لیکن یہ دریا خدا کی ذات نہیں جیسا کہ صوفیہ کا خیال ہے بلکہ قوم و ملت کا وجود ہے
اور اسی دریا میں ڈوب کر افراد انسانی دریا کے اندر دینی خزانہ سے مالا مال ہو سکتے ہیں،
افراد کے ہاتھوں میں ہوا قوام کی تقدیر ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارا
مردم بہ دولت دریا سے وہ خواص کرتا نہیں جو صحبت ساحل سے کنارا
اس بحر میں ڈوب کر جب افراد اپنی خودی کو بالکل فنا کر دیتے ہیں تو وہ گھر گھر مقصود
ہاتھ آجاتا ہے جس کو قوی خودی کہتے ہیں۔

مسلمانی عسیم دل در خریدن چو سیاب از تپ یا لان تمیدن
حضور ملت از خود در گذشتن و گر بانگ انا الملت کشیدن
اسی بنا پر ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ

خودی اندر بخودی آید پدیدار

اور اب یہ قوی خودی اس قدر بلند ہو جاتی ہے کہ خدائی کا دعویٰ بھی اسکے لیے جائز ہو جاتا ہے،

انما الحق جز مقام کبریا نیست سزا سے ادھیلیا ہست یا نیست
اگر فرد سے بگوید سر ز قش ہ اگر تو نے بگوید ناروا نیست

اسی بخودی یا فرد کے لیے باہمی ربط کو ڈاکٹر صاحب نے مختلف نشاۃ تہیات سے سمجھایا ہے:

ڈالی گنج جو فصل خزان میں شجر سے ٹوٹ ممکن نہیں ہری ہو سکا پھل ہمارے سے
ہے لازوال و بد خزان اسکے واسطے کچھ واسطہ نہیں ہوا سے برگے بار سے
ہے تیرے گستاخان میں بھی فصل خزان کا دُر خالی ہے چپ گل زر کا مل عیار سے
جو ٹھہر زنی سے تھے حلاوت اور اقی میں طیو رشتہ است ہوئے تھے شجر سایہ دار سے

شاخِ بریدہ سے سبق اندوز ہو کر تو ناہنشاہ قاعدہ روزگار سے

ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ پیوستہ رہ شجر سے امید ہمار رکھ

وہ دور رہنے والے ہنگامہ جہان کہتا ہے جنگوان اپنی زبان میں تاک

محو فلک فردزی تھی انجمن فلک کی عرش برین سے آئی آواز اک ملک کی

اسے شکیک پاسبانوں کے آسمان کے تاروں تابدہ قوم ساری گردون نشین تھاری

چھڑو سرود ایسا جاگ لٹھیں سوئیوں لے رہبر ہے قافلہ کی تاپ جبین تھاری

آئیے قسمتون کے تم کو یہ جانتے ہیں شاید سنیں صدائیں اہل زمین تھاری

رضت ہوئی خموشی تاروں بھری نصفا دست تھی آسمان کی معمور اس نوا سے

حسن ازل ہے پیدا تاروں کی دہری میں جس طرح عکس گل ہوشنم کی آری میں

آئینِ فوسے ڈونا طرزِ کمن پہ اڑنا منزل پی کھن ہے قوموں کی زندگی میں

یہ کاروانِ ہستی ہے تیز گام ایسا قوین کھل گئی ہیں جس کی رازی میں

آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزاروں نجم داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنی برادی میں

اک عمر میں نہ سمجھے اسکو زمین والے جو بات پاسکے ہم تھوڑی سی زندگی میں

ہیں جذبِ باہمی سے قائم نظامِ سائے پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں

فرد تا اندر جماعت گم نشود قطرۂ وسعت طلب قلم نہ نشود

برگِ سبزے کزنال خوش بخت از بہاران تارا امید نش شکست

مردمانِ خوگر بیک دیگر نشوند منفہ در یک رشتہ چون گوہر نشوند

مفضلِ نجم نہ جذبِ باہم دست ہستی کو کب ز کو کب محکم دست

انفرادی حالت میں خودی بالکل خود مختار مطلق انسان اور سر پرانہ خود ہوتی ہے لیکن

جماعت میں شامل ہو کر یہ تمام اخلاقی ردِ لیلہ بدل جاتے ہیں اور ان کے بجائے باہمی لطف و محبت کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے،

بہرِ قطع اختیارش میسند از محبت مایہ دارش میسند
نازِ نازِ است کم خیزد نیاز نازِ ہا سازد بہم خیزد نیاز
در جماعت خود نکن گرد و خودی نازِ گلبرگے چمن گرد و خودی

لیکن سوال یہ ہے کہ فرد و جماعت کے باہمی ربط کا وہ اصول جس سے عداوت کے بجائے محبت اور ناز کے بجائے نیاز پیدا ہوا کیا ہے؟ یورپ نے اس کے متعلق جو اصول قائم کیے تھے، وہ سب کے سب سیاسی، معاشی اور وطنی حیثیت رکھتے تھے، اس لیے ان سے محبت کے بجائے عداوت اور نیاز کے بجائے ناز پیدا ہوتا تھا، انقلابِ فرانس جو اٹھارہویں صدی کے آخر میں شروع ہوا تھا فرد کی آزادی کا علمبردار تھا، لیکن جمہوریت ترقی کے سیلاب نے دولت اور ذخائر و دولت کو چند افراد کی ملکیت بنانا شروع کیا اور سرمایہ داروں نے شہنشاہیت کے ساتھ ساز باز کر کے پوری دنیا کو چند افراد کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تو فرد کی آزادی کے خلاف بننا شروع ہوئی اور دس بناوت نے ایک طرف تو مارکس کی بین الاقوامی اشتراکیت کو پیدا کیا، اور دوسری طرف میکیاوولی کے قومی اتحاد کے تصور کو رفتہ رفتہ جرمنی کی قومی اشتراکیت ڈنشل سوشلزم، اور آٹلی کی فطائیت (فاشزم) کے روپ میں جلوہ گر کیا، جس سے فرد کو جماعت پر قربان کر دینا سب سے پہلا اصول ہے،

غرض جس زمانے میں ڈاکٹر صاحب کا دماغ غور و فکر کے مراحل طے کر رہا تھا، یورپ میں فرد و ملت کی بحثیں شروع ہو گئی تھیں، اگرچہ اس مسئلہ کے متعلق اب تک مفکرین مختلف الراء ہیں، تاہم اتنا طے ہو چکا ہے کہ فرد کو شتر بے ہمار کی طرح بالکل آزاد نہیں چھوڑا جاسکتا،

لیکن جہان فطائیت و اشتراکیت میں فرو کی آزادی کو بالکل نظر انداز کر دینے پر اصرار کیا جاتا ہے۔
 وہاں جمہوریت میں فرد و ملت کی آزادیوں کے درمیان ایک قسم کی مفاہمت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔
 لیکن ہر حال یہ تمام اصول سیاسی، معاشی اور دینی ہیں اور دنیا میں اس وقت جو قیامت خیز جنگیں
 برپا ہیں ان سب کو انہی اصول نے پیدا کیا ہے، اور اس بنا پر پیدا کیا ہے کہ ان کی بنیاد دیت
 پر ہے، روحانیت پر نہیں ہے، اس لیے ڈاکٹر صاحب نے اپنے فلسفہ سچو دی کی بنیاد روحانیت پر
 رکھ کر ان تمام جنگوں کو ختم کرنا چاہا ہے اور یہی وہ اصولی فرق ہے جو اس کے فلسفہ فرد و ملت
 کو یورپ کی جمہوریت، اشتراکیت، فطائیت اور قومی اشتراکیت جیسے فلسفوں سے بالکل
 علیحدہ کر دیتا ہے اور افراد کا یہ روحانی ربط ایک ایسی ملت پیدا کرتا ہے جس کے حدود
 قوم و نسل، رنگ و نسب یا وطن و مہزبوم کی رائج الوتت اصطلاحوں سے متعین نہیں ہوتے
 بلکہ روحانی افکار و خیالات سے اس کی حد بندی ہوتی ہے، اس لیے اجتماعیت و انفرادیت
 کی جو کشمکش دولت و ذخائر و دولت کے محدود ہونے کی وجہ سے یورپ میں نظر آتی ہے،
 وہ ان کے فلسفہ میں ناپور ہے، اور یہی وہ روحانی فلسفہ ہے جس کی توضیح نظریہ ملت کے
 عنوان میں آگے آتی ہے

لے، افروز و منصور، ایڈیٹر صاحب، بڑی مندرجہ پیام حق اقبال نمبر

نظریہ قومیت

ڈاکٹر صاحب فرد کو قطرہ سے اور قوم کو دریا سے تشبیہ دیتے ہیں اس لیے ان کے نزدیک قوم بین دریا ہی کی طرح درست بھی ہونی چاہیے،

انچھو سر مایہ از باران مخواه
بیکران شود در جہاں پایان نخواست

اور یہ درست صرف اس طرح پیدا ہو سکتی ہے کہ قومیت کی بنیاد روحانی اصول پر قائم کی جائے، لیکن موجودہ درمیں ملک و نسب اور رنگ و روپ کے امتیازات کی بنا پر قومیت کا جو محدود نظریہ قائم کیا گیا ہے وہ وطنیت کے جغرافیہ نہ تمدن کے مادی تشکیلات سے پیدا ہوا ہے، اس لیے اس نے دنیا کے سامنے ایک مادی بت کھڑا کر دیا ہے جس کی پرستش دنیا کی تمام قومیں کر رہی ہیں، اور دنیا کی تمام قوموں کے ساتھ مسلمان بھی اس مشترک عبادت میں شریک ہیں،

اس دور میں میں اور ہر جاہل اور ہر عمی
ساتی نے بنا کی ریش لطف و تم او

مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا نرم اور
تہذیب کے آفرینے ترشوائے صفا و

ان تازہ خداؤں میں پراسب و لیس ہے
جو پیرین اسکا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

یورپ جانے سے پہلے ڈاکٹر صاحب بھی اسی بت کے پرستاروں میں تھے، لیکن

یورپ میں جا کر انھوں نے مختلف قوموں کی باہمی رشک و رقابت کے مناظر دیکھے تو

ان کو معلوم ہوا کہ اس تنگ، محدود مادی نظریہ سے قومیت کا بھر پور ان نہیں پڑتا

بلکہ اس کے بجائے بہت سی چھوٹی چھوٹی نہریں پیدا ہو جاتی ہیں، اس لیے فرد و قوم کے اختلاط و
امتزاج سے جو اخلاقی فوائد حاصل ہو سکتے تھے وہ حاصل نہیں ہو سکتے، بلکہ اخوت، محبت اور
انسانیت کا بالکل خاتمہ ہو جاتا ہے، اور قومیت کا ڈھانچا ہی ڈھانچا باقی رہ جاتا ہے جس میں روح
نہیں ہوتی،

از فریبِ عصرِ نو ہشیار باش	رہ فدا سے را ہر دہشیار باش
آن چنان قطعِ اخوت کر داند	بر وطنِ تمہیر ملت کر وہ اند
تا وطن را شمعِ محفلِ ساختند	نورِ انسان را قبائلِ ساختند
مردمی اندر جانِ انسانہ شد	آدمی از آدمی بیگانہ شد
روح از تن رفت و بہت اندام ماند	آدمیت گم شد و اقوام ماند

اس لیے اگر دنیا کی قوموں میں اخوت اور محبت کا جذبہ پیدا کر کے دوبارہ انسانیت
کی روح کا زندہ کرنا مقصود ہے، تو مادیت کے بجائے قومیت کی بنیاد روحانیت پر رکھنی
چاہیے، اور یورپ سے پلٹنے کے بعد ڈاکٹر صاحب نے قومیت کی بنیاد اسی روحانیت پر رکھ کر
قومیت کے محدود مادی نظریہ کے بجائے ملت کا وسیع روحانی نظریہ قائم کیا، جس کی تشریح
انھوں نے ایک گفتگو میں اس طرح کی ہے کہ

میں سماجی اتحاد کے لیے وطن کو ایک بنیاد سمجھتا تھا، اس لیے خاکِ وطن کا ہر ذرہ
مجھے دیتا دکھائی دیتا تھا، اُس وقت میرے خیالات مادیت کی طرف مائل تھے، سو اُس
وطن کے مجھے انسانوں میں اتحاد کے لیے کوئی دوسرا ذریعہ دکھائی نہیں دیتا تھا، اب
میں انسانوں کو صرف اذنی اور ابدی روحانی بنیادوں پر متحد کرنا چاہتا ہوں، اور جب
بھی میں اسلام کا لفظ استعمال کرتا ہوں تو میری مراد اس سے ہی روحانی نظام ہے اسلام

اور مکمل میرے لیے خاص اصطلاحات ہیں جن کو میرے خیالات سمجھنے کے لیے اچھی طرح سمجھ لینا ضروری ہے،

اگرچہ اس گفتگو سے صاف واضح ہوتا ہے کہ ملیت کا یہ روحانی نظام مذہب اسلام کا خاص طور پر مسلمانوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ جیسا کہ ایک وسیع الشرب صوفی نے بنارس کے ایک فلسفی برہمن کو نصیحت کی ہے،

من گویم از بتان بیزار شو	کافری شایسته ز تار شو
اے امانتدار تہذیب کن	پشت پابر مسلک آبا فرن
گرد جمعیت حیات ملت است	کفر ہم سرمایہ جمعیت است
تو کہ ہم در کافر ی کامل نہ	در خود طوف حریم دل نہ
مانده ایم از جاوہ تنہیم دو	تو ز آذر ما ز ابرہیم دور

ایک کافر بھی روحانی بنیاد پر ملیت کا یہ روحانی نظام قائم کر سکتا ہے، لیکن اپنی مخصوص اصطلاح کے مطابق ڈاکٹر صاحب نے خاص طور پر مسلمانوں کے سامنے اس روحانی نظریہ کو پیش کیا ہے، اور اخلاقی اصول کے مطابق ان کو اس نظریہ کے قبول کرنے کی دعوت دی ہے،

ہمیں نے کر دیا ہے کڑے کڑے نوع انسان کو
اخوت کا بیان ہو جا محبت کی زبان ہو جا
یہ ہندی وہ خراسانی، یہ افغانی یہ تورانی
تو اسے شرمندہ ساحل اچھل کر بیکران ہو جا
بنان رنگ و خون کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا
نہ تورانی رہے باقی، نہ ایرانی، نہ افغانی

اور اس دعوت کی بنیاد پر انھوں نے مسلمانوں کو حضرت ابراہیم علیہ السلام سے جلی ذات مسلمانوں کا وجود وابستہ ہے، تربیت کرنا چاہی، اور بتان رنگ و خون کو توڑ کر بعد ازاں وسیع ملت میں

ہوئے کی تعلیم دی ہے جس کو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے قائم کیا تھا، اور جس کا ذکر قرآن مجید

میں درج و تحسین کے ساتھ بار بار آیا ہے،

قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ
اِبْرٰهٖمَ حَنِيفًا ۚ وَمَا كَانَ

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (آل عمران ۱۱)

اِبْرٰهٖمَ حَنِيفًا ۚ وَمَا كَانَ
مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (آل عمران ۱۱)

وَصَدَقَ اَحْسَنُ دِیۡنًا ۚ اَمَّا لَدُنَّ
وَجْهَہٗۤ لَدَہٗ وَهُوَ حَسْبُ ۚ وَاتَّبِعْ

مِلَّةَ اِبْرٰهٖمَ حَنِيفًا (نہ ۱۸)

قُلْ اِنِّیۡ ہَدٰی سَبِیۡلَیۡنِ ۚ اِلٰی صِرَاطٍ
مُّسْتَقِیۡمٍ ۚ دِیۡنُنَا قِیۡمًا مِّلَّةَ

اِبْرٰهٖمَ حَنِيفًا ۚ وَمَا كَانَ

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (انعام ۲۰)

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (انعام ۲۰)

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (انعام ۲۰)

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (انعام ۲۰)

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (انعام ۲۰)

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (انعام ۲۰)

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (انعام ۲۰)

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (انعام ۲۰)

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (انعام ۲۰)

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (انعام ۲۰)

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (انعام ۲۰)

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (انعام ۲۰)

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (انعام ۲۰)

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (انعام ۲۰)

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (انعام ۲۰)

مِنْ اَلْمُشْرِكِۙ لَیۡنٍ ۚ (انعام ۲۰)

مسلمانیم و اولاد خلیل از ابیکم گیر اگر خواہی دیں
 بادطن و ابستہ تقدیر اہم یرنسب بنیاد تعمیر اہم
 اصل ملت در وطن دیدن کہچہ باد و آب و گل پرستیدن کہچہ
 برنسب نازان شدن نادانی است حکم او اندر تن و تن غانی است
 ملت ما را اساس دیگر است این اساس اندر دل مضمر است
 حاضریم و دل بنائب بستہ ایم پس ز بند این و آن وارستہ ایم
 رشتہ این قوم مثل انجم است چون نگہ ہم از نگاہ ما گم است
 تیر خوش پیکان یک کشیم ما یک نایک بین یک کشیم ما
 توحید کے بعد اس ملت کا دوسرا روحانی عنصر نبوت اور رسالت ہے، کیونکہ اس
 ملت کو حضرت ابراہیم علیہ السلام نے پیدا کیا تھا،

تارک آفل برائیم خلیل انبیاء را نقش پای او بیل
 آن خداے لم نزل را آیتے داشت و دل آرزوے ملتے
 بہر اویراند اُباد کرد ط کفان را خانہ بنیاد کرد
 اور وہ ایک پیغمبر تھے اس لیے وہ رسالت سے عالم وجود میں آئی اور رسالت
 ہی کی آغوش میں نشوونما پائی،

حق تعالیٰ سپکر ما آفرید از رسالت دین ما جاں دید
 از رسالت در جہان مگوین ما از رسالت دین ما آئین ما
 از حکم نسبت او ملتیم اہل عالم را پیام ملتیم
 حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بعد اس ملت میں وسعت پیدا ہوئی تو وہ ہرگز

عرب میں پیل کر فطرت شوب و قبائل میں تقسیم ہو گئی اور اس تقسیم نے اس میں نبی فرزند فراد اور تقو
امتیاز کے وہی جذبات پیدا کر دیے جو موجودہ قوموں میں پیدا ہو گئے ہیں، اس لیے صحراے
عرب میں اور بہت سے بتوں کے ساتھ قومیت کا وہ مادی بت بھی کھڑا ہو گیا جس کی پریش آج
دنیا کی تمام قومیں کر رہی ہیں، اس لیے اس ملت کی تجدید و اصلاح کے لیے حضرت ابراہیم علیہ السلام
کے خاندان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے جنھوں نے پہلا توحید و رسالت کے ذریعہ
سے اہل عرب میں وحدت علیہ کا روحانی رشتہ قائم کیا، اور توحید کے رشتہ امت کے بعد سب کے
انہیں قومیت کے اس مادی بت کو توڑا اور حجۃ الوداع میں یہ اعلان کیا۔

عربی کو عجی پراہ عجی کو عربی پر کوئی فضیلت نہیں تم سب آدم کی اولاد ہو اور آدم
مٹی سے پیدا ہوئے تھے،

خداوند تعالیٰ نے تمہارے جاہلیت کے فرور اور باپ دادا کے اوپر فخر کرنے کے طریقہ
کو مٹا دیا، اب میرے دو قسم کے آدمی ہیں، مومن پرہیزگار اور بدعت باطلہ پر تم لوگ آدم کے
بیٹے ہو، اور آدم مٹی سے پیدا کیے گئے تھے، لوگ ایسے لوگوں پر فخر کرنا چھوڑ دو جن کو
کوئی خدا کے نزدیک اس گریہ سے بھی زیادہ ذلیل ہیں جو اپنے منہ سے نجاست
کو گھسیٹتا چلتا ہے،

اور اس نبی تعویذ و امتیاز کے مٹ جانے کے بعد جو قومیت نے ملت کی وسیع
شکل اختیار کر لی جس کے روحانی اجزاء یہ قرار پائے،

إِنَّا كُنَّا مَعَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْعَمَكُمْ

تم سب میں برا شریف وہ ہے جو سب

زیادہ پرہیزگار ہو،

(۱ حجرات ۲)

ان کل مسلم اخو المسلم وان ہر مسلمان دوسرے مسلمان کا بھائی ہے

المسلمین اخوت
اور مسلمان باہم بانی بانی ہیں
اسقاء کھرا سقاء کھرا طبعی و ہم
تھائے غلام تھائے غلام ہیں جو فرو کھا و دی
مہانا کاون واکسو ہم مہا تلبس
انکر کھا و جو فرو بند ہی ان کو پناہ
اس لیے اس ملت کا ابتدائی اور انتہائی سلسلہ دو پیہر زن کی قوت سے ملا ہوا ہے
مرسلان و انیسبا آبا سے او
اکرم او زو حق اتقا سے او
کل مو من اخوة اندر و شرا
حریت سرمایہ آب و گلش
ناشکیب امتیازات آدم
ورنہ او مساوات آدم

اور رسالت ہی کے ذریعہ سے اس میں اتحاد پیدا ہوا ہے
از رسالت ہم فو گشتیم ما ہم نفس ہم دعا گشتیم ما
اس لیے توحید کے بعد رسالت ہی کے عقیدہ سے اس کی وحدت کی کو قائم رکھا جاسکتا ہے
ان دونوں میں طاعتی اجزاء یعنی توحید و رسالت کی بنیاد ملت اسلامیہ کسی خاص ملک کسی
خاص مقام اور کسی خاص خطہ تک محدود نہیں ہے، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک
کلمہ پر اس کی بنیاد رکھی کہ ایک ملت گیتی نور پیدا کر دی ہے
حکمتش یک ملت گیتی نور
بر اساس کلمہ تفسیر کرد
جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ

جو ہر بابا مقامے بستہ نیست باو و تندش بجائے بستہ نیست
ہندی و چینی سفال جام ہاست روئی و شامی گل اندام ہاست
قلب از بندہ دلم شام نیست مرز بزم او جز اسلام نیست
اس لیے اس ملت کو کہہ دو وطن کی قید سے آزاد ہو کر گیتی نور ہی رہنا چاہیے

مہر آزاد و رفیق ابر و ست عرصہ آفاق زیر پائے اوست
 صورتی ماسی بحر آباد شو یعنی از قید مقام آزاد شو
 ہر کہ از قید جہات آزاد شد چون فلک در شبست آباد شد
 اسی گیتی نور دی کا دوسرا نام آفاقیت ہے، جس کی نسبت ڈاکٹر صاحب نہایت فخر
 کے ساتھ فرماتے ہیں۔

سہا سکا نہ دو عالم میں مد آفاق

لیکن بڑی مشکل یہ اُڑتی ہے کہ آفاقیت کے اس نظریہ کے باوجود وہ اس ملت کی وحدت
 کے قائم رکھنے کے لیے ایک مرکز کی دستیابی ضروری سمجھتے ہیں، جہاں نام خانہ کعبہ یا بیت الحرام ہے،
 قوم راہ بط و نظام از مکنے روزگارش را دوام از مکنے
 را زوار و را زما بیت الحرام سوز ما ہم ساز ما بیت الحرام
 تو ز پیوند حرمیہ زندہ تا طواف او کئی پایندہ
 اور یہ محدود مرکزی وابستگی آفاقیت کے قانون میں ایک پیری ڈال دیتی ہے جس
 سے اس میں گیتی نور دی کی صلاحیت باقی نہیں رہتی، یہی مشکل ہے جس کو اعتراض کی شکل میں
 اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ ”اقبال کا وہ میلان جو مجازیت کے نام سے مشہور ہے ان کی ہی
 باطنی پرستی اور رجعت پسندی کا نتیجہ ہے، اس بات پر جس قدر حیرت کی جائے کم ہے، کہ جس شخص
 کی یہ تکفیل رہی ہو

نہ پستی و عربی وہ نہ روئی و شاہی سہا سکا نہ دو عالم میں مد آفاق
 جو کرے گا دنیا تو نگاہ میں نہ چاہیگا ترکیب خیر گاہی ہو یا اعرا جی و الا گمر
 وہ پھر اس بابت پر کیسے ناز کر سکتا ہے،

نغمہ ہندی ہے تو کیا ہے تو جہازی ہری

کیونکہ ایک خاص مرکز یا ایک خاص خطہ کی وابستگی سے افاقیست ایک خاص ملک اور ایک خاص مقام میں محدود ہو کر وطنیت کی شکل اختیار کر لیتی ہے اور رنگ و خون کا وہی نسلی امتیاز پیدا ہوتا ہے جس کے ڈاکٹر صاحب سخت مخالف ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ وطنی تحدید اور مرکزی وابستگی دو مختلف چیزیں ہیں، جہاں تک وطنی تحدید کا تعلق ہے ڈاکٹر صاحب مصر و شام وغیرہ کی طرح اس ملت گیتی نذر کو حجاز سے بھی الگ رکھنا چاہتے ہیں،

تو ابھی رہنڈرین ہے قید مقام سو گذر — مصر و حجاز سے گذر پار اس و شام سے گذر
اور رنگ و خون کے نسلی امتیاز کے ذریعہ سے حجاز کے ساتھ کوئی تعلق پیدا کرنا نہیں چاہتے،
بلکہ نہایت واضح الفاظ میں اس تعلق کا انکار کرتے ہیں،

تو لے کو کوک فش خور او بکن مسلمان زادہ ترک نسب کن
بزرگ احمد و خون درگ پست عرب نازد اگر ترک نسب کن

لیکن اسی کے ساتھ وہ اس ملت گیتی نذر کی افاقیست کو ایک مرکز کے ساتھ وابستہ کر کے اور بھی زیادہ مضبوط، مستحکم اور طاقتور بنانا چاہتے ہیں، کیونکہ مختلف ملکوں میں پھیل کر اس کی جوائفاتی شان نمایاں ہوتی تھی اس میں ایک قسم کی براگندگی اور بے ربطی پائی جاتی تھی، لیکن جب سمٹ کر وہ ایک مرکز کے ساتھ وابستہ ہو جاتی ہے تو براگندگی اور بے ربطی دور ہو جاتی ہے، اور افاقیست کے جو منظر مختلف ملکوں میں دیکھے جاسکتے تھے وہ ایک ہی مرقع میں نظر آنے لگتے ہیں، لیکن یہ محدود مرکز اس کا وطن نہیں ہوتا، بلکہ اس کی نمائش گاہ ہوتا ہے، جہاں وطنیت اور قومیت کے تمام رشتے منقطع ہو جاتے ہیں، اور اس ملت کے جو جزائر ایران، عرب، روم و شام، ہندوستان و خراسان غرض دنیا کے مختلف بھون میں بکھرے ہوئے تھے ایک لڑھی میں پرو دیے جاتے ہیں، اس بنا پر اگر قومیت

کی دنیا و جمعیت پر قائم ہے، تو نسبت الحرام سراپا جمعیت ہے،

در جہان جانِ اُمم جمعیت است در نگاہ سیرِ حرم جمعیت است

اس نظریہٴ آفاقیت پر دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اگر ڈاکٹر صاحب کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو ان کے کلام سے جو اثرات مترتب ہوتے ہیں ان کا تجزیہ کیا جائے تو ہم کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے دل میں ہماری دنیا سے اب دُکھ کے لیے کوئی محبت تھی اور نہ کوئی جذبہٴ احترام، یہ سچ ہے کہ تمام بنی نوع انسان کو ایک نظامِ اخوت کے ماتحت لے آنا اور ساری دنیا کو ایک اجتماعی ہیئت کا پابند بنانا انسان کا بہترین کارنامہ ہوگا، لیکن اس کے یہی معنی نہ ہونا چاہیے کہ جس مٹی سے ہمارا خمیر ہوا ہو اس کے لیے ہمارے دل میں کوئی انس یا درو باقی نہ رہے، اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ڈاکٹر صاحب کا کلام اس درد اور انس سے خالی ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک وطن کے دو معنی ہیں،

گفتارِ سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے ارشادِ نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

اور جہاں تک ارشادِ نبوت کا تعلق ہے ڈاکٹر صاحب کا دل بھی اس فطری جذبہ سے خالی نہ تھا اور جس مٹی سے ان کا خمیر تیار ہوا تھا نظریہٴ آفاقیت کے قائم کرنے کے بعد بھی اس کا انس اور اس کا درد ان کے دل میں باقی رہا، چنانچہ ضربِ کلیم میں انھوں نے "شعارِ امید" کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس میں صاف طور پر اس محبت کی جھلک نظر آتی ہے،

اک شوخِ کرنِ شوخِ مثلِ نگہِ حور آرام سے فارغِ صفت جو ہر سیلاب
بولی کہ مجھے رخصتِ تنویر عطا ہو جب تک نہ ہو مشرق کا ہر اک ذرہ جہاں تاب
چھوڑوں گی دینِ ہند کی تاریک فضا کو جب تک نہ اٹھیں خوابِ گراں گراں خواب

لہ اقبال از مجموعہ گدگد ص ۲۰

خاور کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز اقبال کے اٹکون سے یہی خاک ہے سیراب
چشمِ مہر پر دین ہے اسی خاک پر روشن یہ خاک کہ ہے جس کا خرافتِ ریزہ در آب
اس خاک سے اٹھے ہیں وہ خواہشِ معانی جن کے لیے ہر بحر پر آشوب ہے پایاب
لیکن یہ محبت جب سیاسی شکل اختیار کر لیتی ہے تو ہر قسم کے شک و رقابت اور شر و فساد کا بین
بن جاتی ہے،

اقوامِ جہان میں ہر رقابت تو اسی سے تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے
خالی ہے صداقت و سیاست تو اسی سے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے
اور وطنیت کی محدود مادی دیوار مائل ہو کر نوعِ انسانی کو مختلف قوموں میں تقسیم کر دیتی ہے،
اقوام میں مخلوقِ خدا ایٹمی ہوا اس سے قومیتِ اسلام کی بڑھتی ہے اس سے
اور اسی شر و فساد اور تقسیم و تجزی سے بچنے کے لیے ڈاکٹر صاحب نے اُفاقت کا وسیع نظریہ
تاکم کیا ہے جو ان مادی دیواروں کو منہدم کر کے ایک روحانی رشتہ سے قوموں کی شیرازہ بندی
کرتا ہے جس سے قومیت کے محدود دائرے میں دوست پیدا ہو جاتی ہے، اور اب یہ یوسف
جس کا دامن محدود وطنیت کے گرد و غبار سے پاک ہوتا ہے، ہر بازو میں ملی سکتا ہے،
پاک ہے گرد و طن سے سر و امان تیرا تو وہ یوسف ہو کہ ہر مصر کی کنعان تیرا
لیکن اب یہ تیسری شکل پیش آ جاتی ہے کہ اس وسیع نظریہ کے مطابق اگرچہ ڈاکٹر صاحب
قومیت اور وطنیت کے تنگ دائرے سے نکل جاتے ہیں، لیکن اسی کے ساتھ ”وہ مذہبِ ملن
کے تنگ دائرے میں پھنس جاتے ہیں اور یہ محسوس نہیں کرتے یا محسوس کرتے ہیں تو تجاہلِ برت
جاتے ہیں کہ اُفاقت میں اگر ملکی اور نسلی امتیازات کی گنجائش نہیں ہے تو اسلام اور غیر اسلام کے
فرق اور مسلم اور غیر مسلم کی شناخت کی بھی اس میں کہیں کھپت نہیں ہے،“ حالانکہ ڈاکٹر صاحب

کے کلام میں یہ فرق ہر جگہ نہایت نمایان طور پر نظر آتا ہے، اس لیے آفاقیت کی بنیاد مذہب و ملت کے بجائے انسانیت پر رکھنی چاہیے تاکہ مسلم و غیر مسلم کا یہ فرق باقی نہ رہے، اور ایک متحدہ انسانی برادری پیدا ہو جائے، لیکن درحقیقت یہ غیر محدود آفاقیت جس کو قدیم زمانہ میں محدود فیون نے وحدت الوجود کے ذریعے قائم کر کے کفر و اسلام کے فرق کو مٹانا چاہا تھا کہ

ازیک چراغ کعبہ و تاجان روشن است

معدانہ ہے، اور ڈاکٹر صاحب بھی جب تک اس قسم کے خیالات رکھتے تھے اسی قسم کا قومی اتحاد پیدا کرنا چاہتے تھے۔

یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو ہر شے میں جبکہ پیمان خاموشی ازل ہو
اور اب اسی قسم کا غیر محدود معدانہ اتحاد انسانیت کے وسیع تغیل کی بنیاد پر پیدا کیا جا رہا ہے
لیکن واقعہ یہ ہے کہ دنیا میں جب کبھی اتحاد پیدا ہوا ہے تو اس کو انسانیت نے نہیں بلکہ مذہب و ملت ہی نے پیدا کیا ہے، نہایت قدیم زمانہ میں جبکہ

كان الناس امة واحدة (بقہ ۷۷) سب آدمی ایک ہی طریق کے تھے،

تقریباً متحدہ طریقہ مفسرین کے مختلف اقوال کے مطابق خواہ اسلام کا طریقہ ہو، خواہ کفر کا طریقہ ہو، خواہ عقلی شریعت کا طریقہ ہو، لیکن ہر حال وہ مذہب و ملت ہی کا متحدہ طریقہ تھا، اس کے بعد جب اس متحدہ انسانی برادری میں اختلافات پیدا ہوئے تو مذہب و ملت ہی نے ان اختلافات کا فیصلہ کیا

فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وانزل معهم الكتاب بالبينات

وعداے ساتے تھے اور ڈراتے تھے اور ان کی کتاب

بالحق ليحكم بين الناس فيها اسمانی کتاب میں بھی ٹھیک طور پر نازل فرمایا

اختلفوا فيه (بقہ ۲۶) اس غرض سے کہ اللہ تعالیٰ لوگوں میں دان کے

اور ڈاکٹر صاحب بھی اسی مذہبی ولی اتحاد کی بنا پر ان اختلافات کو دور کرنا چاہتے ہیں، جن کو قومیت کے محدود نظریے نے پیدا کر دیا ہے، اس لیے وہ تمام ملتوں کو مٹا کر ایک عالمگیر ملت پیدا نہیں کرنا چاہتے، بلکہ مختلف قومیتوں کو مٹا کر ملت کا ایک ایسا روحانی نظریہ قائم کرتے ہیں، جو کافر کو آڈر کے ساتھ اور مسلمان کو ابراہیم کے ساتھ قریب کر دیتا ہے، اس لیے ملیتیں تو باقی رہ جاتی ہیں، لیکن وطنیت کے محدود قومی نظریے نے ان ملتوں کو مختلف قوموں میں تقسیم کر کے جو اختلافات پیدا کر دیے ہیں وہ دور ہو جاتے ہیں اور ملکی و نسلی رشک و رقابت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ مثلاً اگر یورپین قوموں میں صرف عیسائیت ذریعہ اتحاد ہوتی تو آج ان میں وہ لڑائیاں نہ ہوتیں جو ملکی اور نسلی امتیازات کی بنا پر ہوئیں، اگر چین و جاپان میں صرف بودھ مذہب کا نشیہ اتحاد قائم ہوتا تو جاپان چین پر حملہ کرنے کی جرأت نہ کرتا، بہر حال مذہب و ملت کے روحانی اتحاد جو قوم پیدا ہوتی ہے وہ لازوال ہوتی ہے، اور وہ جس طرح کسی محدود وطن، کسی محدود ملک سے کسی محدود مقام کی پابند نہیں ہوتی اسی طرح اس کا زمانہ بھی غیر محدود ہوتا ہے، اور وہ ہمیشہ باقی رہتی ہے، مسلمانوں کی قوم اسی قسم کی قوم ہے، اس لیے وہ ہمیشہ قائم رہے گی، اور اس کے افراد کے فنا ہونے کا اس پر کوئی اثر نہ پڑے گا کیونکہ دونوں کی موت و حیات کے اصول باہم مختلف ہیں، افراد کو مادیت نے اور اس قوم کو روحانیت نے پیدا کیا ہے۔

ہمچنان اذفرہ ہاے بے پیر ہست تقویم اہم پائندہ تر

در سفر یار است و صحبت قائم است فردہ گیر است و ملت قائم است

ذات او دیگر صفاتش دیگر است سنت مرگ و حیاتش دیگر است

فرد بنے غیر و از مشیت گلے قوم زاید از ول صاحب ہے

اور ماہ کے فنا ہونے سے سورج فنا نہیں ہوتی اس کے ساتھ اس کی زندگی ایک روحانی

کتاب کے ساتھ ہی وابستہ ہے،

گر تو میخوای مسلمان زیتن نیست ممکن جز بقرآن زیتن
جس کی حفاظت کا خداوند تعالیٰ نے وعدہ فرمایا ہے، اِنَّا نَحْنُ نُحَافِظُ الْقُرْآنَ وَنُحَافِظُ
اس لیے اگر اس کے محفوظ رکھنے والے فنا ہو جائیں تو وہ کیونکر محفوظ رہے گی،

از اہل این قوم بے پروا ستے استوار از سخن نزولت استے
ذکر قائم از قیام ذکر است از دوام او دوام ذکر است
ما کہ توحید خدا را محبت م حافظ و مکتب و حکمت
اسی کا نتیجہ یہ ہے کہ جو توہین ملکی اور نبی امتیازات کی بنا پر پیدا ہوئیں وہ فنا ہو گئیں،
رو میان را گرم بازاری نماند آن جا تلخیری جہا ندری نماند
نشیہ سا سانیان در خون نشست رونق فغانہ یونان شکست
اگرچہ ملت اسلامیہ پر سچی اس قسم کی تباہیان اُٹھیں اور ساتویں صدی میں فتنہ تاتاری نے اُٹھ کر
اور قوموں کی طرح اس کو بھی فنا کرنا چاہا،

آسمان با ما سر پیکار داشت در بغل یک فتنہ تاتار داشت
بند ہا از پا کشود آن فتنہ را ہر سرا از مود آن فتنہ را
سلطت مسلم بنحاک و خون تپید دید بغداد و آنچہ روان ہم ندید
لیکن با اینہم چونکہ اس کی بنیاد روحانیت پر قائم تھی اس لیے وہ اپنے مورث اول حضرت
ابراہیم علیہ السلام کی طرح اس آگ سے بالکل محفوظ نکل آئی،

تو گواہ چرخ کج رفت از پرس زمان نواہن کمن پند از پرس
آتش تاتاریان گلزار کیست؟ شعلہ ہا سے او گل دستا کیست؟

زانکہ ارا فطرت ابرا ہی است ہم بر موسے نسبت ابرا ہی است
 از تیر آتش بر اندازیم گل از ہر فرد و را سازیم گل
 شعلہ اسے انقلاب روزگار چون بیابغ مار سد گرد و بہار
 اور اب تک محفوظ ہے،

وہ جان باگ اذان ہو دست و ملتِ اسلامیان جو دست بہت

لیکن سلیست کا یہ روحانی نظریہ اس روحانی قوم کو عالمِ مادی سے بالکل بیگانہ نہیں کر دیتا،
 بلکہ وہ کائنات کے ذرہ ذرہ سے نہایت وسیع پہانے پر ربط و تعلق پیدا کر سکتی ہے، صوفیوں
 نے اس کو کائنات سے اس بنا پر بالکل بے تعلق رکھنا چاہا تھا کہ روحانیت کے مقابل میں مادی
 کا درجہ بالکل نیچ ہے،

اسے کہ از تاثیر فیون خفہ عالم اسباب را دون گفتہ

اور نفی خودی اور نفی کائنات کا یہی روحانی فلسفہ تھا جس نے اس کے دستِ عمل کو بالکل
 شل کر دیا تھا، لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک وہ درحقیقت اس قدر بے رتبہ چیز نہیں ہے،

خیز و دکن دیدہ تمور را دون مخوان این عالم مجبور را

یہ صوفیوں کی غفلت کا نتیجہ ہے کہ کائنات ان کو خواب و خیال معلوم ہوتی ہے، اور نہ
 اگر وہ آنکھیں کھول کر دیکھتے تو ان کو معلوم ہوتا کہ یہ خواب ہی نہیں بلکہ حقیقت ہے،

تو چشم پرستی گوئی کہ این جهان خواب است کش ہے چشم کہ این خواب خواب بیداری است

مجنون کو کھپوری لکھتے ہیں کہ اقبال کے دل میں ہماری دنیا سے اب و گل کے لیے نہ کوئی
 محبت تھی اور نہ جذبہ اترام، ان کو ہمارے کرہ ارضی سے زیادہ خورشید و ماہِ انجم و کمکشان کی دنیا
 سے محبت معلوم ہوتی ہے، اور وہ اپنے خیال میں ستاروں سے آگے کی آبادیوں میں کھوے

رہے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے نزدیک اس روحانی کتاب کے بعد جس کا نام
 قرآن ہے انسان صحیفہ کائنات ہی کے ذریعہ سے تعلیم حاصل کر کے نائب جہان بن سکتا ہے۔
 کوہ دھردشت و دریا بحر و بر تختہ تعلیم ارباب نظر
 تاز تفسیر تو اسے این نظام ذو فہم نہی اسے تو گر دو تیم
 نائب حق در جہان آدم شود بر غنا حکم اوس کم شود
 البتہ وہ کائنات کو اس قدر قابل احترام بھی نہیں سمجھتے کہ اس کو گزشتہ قوموں کی طرح
 اپنا خدا بنالیا جائے بلکہ ایک مسلمان کے نزدیک اس کی حیثیت محض لونڈی غلام کی ہے۔
 ثابت و سیارہ گردن وطن آن خداوندان اقوام کمن
 این ہمہ اسے خواہ آغوش تواند پیش خیز و طمع در گوش تواند
 اور اسی حیثیت سے اس کو اپنا فرمانبردار بنانا اور اس کو قابو میں رکھنا اس کا فرض ہے،
 کیونکہ کائنات میں ایسی روشن، ایسی بلند اور ایسی عظیم الشان ہستیاں موجود ہیں کہ اگر انسان انکو
 اپنے قابو میں نہ لائے گا تو وہ خود انسان کو اپنا فرمانبردار بنالین گی۔
 گیر اور اتانہ او گیر و ترا ہچوئے اندر سب جو گیر و ترا
 گزشتہ قوموں نے آفتاب و مہتاب کو اسی بنا پر اپنا خدا بنالیا تھا کہ انکو اپنے تسلط
 و اقتدار سے باہر سمجھتی تھیں لیکن ڈاکٹر صاحب ان کو ایک مسلمان کے اقتدار سے باہر نہیں سمجھتے
 بلکہ جس طرح ایک شکاری اپنے شکار کی تلاش میں جنگل کے گوشے گوشے کو چھان ڈالتا ہے اسی
 طرح ڈاکٹر صاحب بھی اپنے شکار کی تلاش میں کائنات کے ذرے ذرے کو ٹوٹتے ہیں اور اس
 تلاش میں تارون کی آگے کی دنیا سے بھی نکل جاتے ہیں۔

صد ہمان در یک فضا پوشیدہ اند مہر ہا در ذرا پوشیدہ اند
 آنکہ برایشا کند انداخت است مرکب از برق و حرارت ساخت است
 بہر حال ڈاکٹر صاحب کے نزدیک
 ماسوا از بہر تسخیر است و بس سینہ او عرضہ تیر است و بس
 اس لیے وہ تسخیر کائنات کو ملی زندگی کی توسیع کا ذریعہ قرار دیتے ہیں، اور ایک مسلمان کو اس جنگ
 کے لیے آمادہ کرتے ہیں،

چون نہال از خاک این گلزار خیز دل بناؤ بند و با حاضر ستیز
 ہر کہ محسوسات را تسخیر کرد عالمے از ذرہ تعمیر کرد
 خویش را بہر پشت یاد اسوار کن یعنی این جہازہ را ما ہار کن
 دست زنگین کن ز خون کوہ سار جوئے آب گوہر از دریا بر آر
 حدت از خورشید عالم تاب گیر برق طاق افروزہ از سیلاب گیر
 جستجو را محکم از تہمیر کن انفس و افاق را تسخیر کن
 لیکن انفس و افاق کی تسخیر کے لیے صرف علم ہی کافی نہیں ہے، بلکہ اس کے لیے عملی
 طاقت کی بھی ضرورت ہے، اور یہ عملی طاقت صرف ایمن الہی یعنی اتباع شریعت ہی سے
 پیدا ہو سکتی ہے،

فردا شرع است مقاتل یقین پختہ راز دے مقامات یقین
 ملت از آئین حق گیر و نظام از نظام محکمے خیز و دوام
 قدرت اندر علم او پیدا تے ہم عصا و ہم ید بیضا تے
 اے کہ باشی حکمت دین را این با تو گویم نکتہ شرع بین

چون کے گرد و فرم بے سبب باسلمان و ادا سے مستحب
 مستحب را فرض گردایندہ اند زندگی را عین قدرت ویدہ اند
 سیراین فرمان حق دانی کہ نیست زیستن اندر خطر ہا ز زندگیست
 شرع میخواید کہ چون ائی جنگ شعلہ گردی و اشکافنی کام سنگ
 آزماید قوت بازو سے تو سے ہندالوند پیش رو سے تو
 بازگوید سرمہ سازالوند را ازتفت خنجر گدازالوند را
 نیست میشا تو انے لائے درخور سرپیچہ اشیر زبے
 باز چون باصہ ہو کر میشود از شکار خود زبون تر میشود
 شارع آیین شناس خوب دشت بہر تو این نسو قدرت تو
 از عمل آہن عصبے سازد جاسے خوبے در جہان اندازد
 خستہ باشی استوارت می کند پختہ مثل کوہ سارت می کند
 بہت دین مصطفیٰ دین حیات شرع او تفسیر آیین حیات

قرن اول کے مسلمانوں نے اسی آیین حیات کی پابندی سے انفس و افاق کو مسخر کیا تھا
 لیکن عجمی صوفیوں نے اس آیین حیات کو چھوڑ دیا، کوڑھیا، اور مجرب و برکی وسیع فضا کی کل کر گوشہ گیری
 اختیار کر لی، نتیجہ یہ ہوا کہ یہ وسیع فضائیں ان کے ہاتھ سے نکل گئیں اور اب اس میں صرف ایک
 کھنکھول گدائی باقی رہ گیا،

سا شمار مصطفیٰ از دست رفت قوم را از بقا از دست رفت
 آن نال سربلند استوار سیرت صحرائی اشتر سوار
 پاسے نادر داوی بطحا گرفت تربیت از حدت صحرا گرفت

اُن چنان کا ہید از بادِ عجم ہچونے گردید از بادِ عجم
 اُنکے کشتے شیر را چون گو سفند گشت از پامال ہولے در دمن
 اُنکے از تکبیر ادنگ اب گشت از صغیر بلبے بیا بگشت
 اُنکے غمیش کوہ را کا ہے شمر د ہا تو کل دست و پاے خود سپرد
 اُنکے ضربش گردن اعدا شکست قلب خویش از ضربے سید خست
 اُنکے گامش نقش صد ہنگام بہت پاسے اندر گوشہ عزلت شکست
 اُنکے فرانش بہان را ناگزیر بردرش اسکندر و وار افیر
 کوشش او با قناعت ساز کرد تا بہ کنگول گدائی ناز کرد
 اب اگر ملت اسلامیہ کو اپنے اندر قوت و توانائی اور اپنی سیرت میں نیکی پیدا کرنا مقصود
 ہے تو پھر اس کو صحراے عرب کی طرف رخ کرنا چاہیے،

قلب ازین حرف حق گردان قوی با عرب در سازتا مسلم شوی
 لیکن اہل عرب کے ساتھ ملت اسلامیہ کی یہ وابستگی وطنی ہنسی، اور ملکی نہیں، بلکہ محض علاقائی
 ہوگی اور یہی وہ حجازی لے ہے جو ڈاکٹر صاحب کے ہندی نمون میں سنائی دیتی ہے،
 لیکن موجودہ زمانہ میں ملت اسلامیہ ان بلند پایہ روحانی، اخلاقی اور آفاقی اصول پر
 قائم نہیں ہے، اس لیے ڈاکٹر صاحب اس ملت کی تجرید کرنا چاہتے ہیں،
 مسلمان فاقہ دست و زندہ پوش است ز کارش ہر سہیل اندر خروش است
 بیا نقشِ دگر ملت بریزیم کہ این ملت جہان را باروش است
 اور ایسی ملت پیدا کرنا چاہتے ہیں جس کے اوصاف ان کے نزدیک یہ ہیں،
 دگر ملت کہ کارے پیش گیرد دگر ملت کہ نوش از نیش گیرد

نگر دو باکیے عالم رضا مند دو عالم را بہ دوش خویش گیر
 پر دور وسعت گردون بگذر نگاہ او بہ شاخ آستانہ
 مہ وახسم گرفتار کنزش بدست اوست تخت پیر زمانہ
 بہانمان عندیہ ہے خوش صفر برافان جہد بازے زود گیر
 امیر سے او مسلطانی فقیر سے فقیر او پدر ویشی امیر سے
 اور یہ اوصاف اس بین قدرتی طور پر خودی کا احساس پیدا کر دیتے ہیں،
 بہ ان ملت انا غنی سازگار کہ از خوش بزم ہر شاخسار است
 نمان اندر جلال او جہاے کہ اور اند سپہر آئینہ دار است
 وجودش شعلہ از سوز درون است چرخش اور اجمان چند و چون است
 کند شرح انا الحی ہمت او پے ہر کن کہ میگوند یکون است
 تنک آن ملت بر خود ریدہ زود و جستجو نا ارمیدہ
 درخش او تر این نیگون چرخ چو تینے از میان بیرون کشیدہ

لیکن ذاتی خودی کا یہ احساس صرف فی تاریخ کے پیش نظر رکھنے سے پیدا ہو سکتا ہے اور
 رہایات لمیہ ہی کے اندر رکھنے سے اس احساس کی تکمیل ہو سکتی ہے، بالخصوص موجودہ زمانہ میں
 مسلمانوں کے لیے اس کی اور بھی زیادہ ضرورت ہے، کیونکہ دنیا کی اور قوموں کی گذشتہ تاریخ
 نہایت تاریک اور ان کا موجودہ دور نہایت روشن ہے، اس لیے اگر وہ اپنی گذشتہ تاریخ کو
 بھلاوین تویر ان کے لیے چند ان مضر نہیں لیکن مسلمانوں کی حالت ان سے بالکل مختلف ہے
 ان کا ماضی نہایت روشن اور ان کا حال نہایت تاریک ہے اس لیے ان میں قومی خودی کا
 احساس پیدا کرنے کے لیے ان کی گذشتہ تاریخ کا اعادہ اور اس کا حفظ و نگرانی نہایت ضروری ہے،

قوم روشن از سواد سرگذشت	خوشناس آمد زیاد سرگذشت
سرگذشت او گرازیادش رود	باز اندر نیستی گم می شود
نسخه بود ترا اے ہوشمند	ربط ایام آمد شیرازہ بند
ربط ایام است مادر پیرین	سوز نقش حفظ روایات کهن
چیت تاریخ ہے ز خود بیکار	دستمانے قصہ افانہ
این ترا از خویش تن آگہ کند	آشنای کار و مرد رہ کند
خط کن تاریخ را پایندہ شو	از فہمائے رمیدہ زندہ شو
دوش را پیوند با امروز کن	زندگی را مرغ دست آموز کن
سرزند از ماضی تو حال تو	خیزد از حال تو استقبال تو
شکن از خواہی حیات لاندول	رشتہ ماضی ز استقبال و حال
موج ادراک تسلسل زندگی است	میکشان را شور قفل زندگی است

کیونکہ اگر وہ اپنی تاریخ کو بھلا دیگی تو لازمی طور پر دوسری قوموں کے تہذیب تمدن کے اصول اختیار کر کے خود اچڑی ہو
کو فنا کر دیگی اور ملت اسلامیہ اسی بنا پر یورپین تہذیب تمدن کی جگہ گاہٹ کو دیکھ کر اپنی ملی حیثیت کو فنا کر رہی ہے

ملت نوزادہ مثل طفلک است	طفلکے کو در کنار مادر است
طفلکے از خویش تن نا آگہ	گوہر آلودہ خاک رہے
بستہ با امروز او فردا دش نیست	حلقہ ہائے نوز و شب در پائش نیست
چشم ہستی را مثال مردم است	غیر را بیندہ از خود گم است

اور ڈاکٹر صاحب اس "از خود گم قوم" کے سامنے اس کی گزشتہ تاریخ کو رکھ کر دوبارہ اس کو زندہ
کرنا چاہتے ہیں،

تسلیم

ڈاکٹر صاحب نے اپنی شاعری کے پہلے اور دوسرے دور میں تعلیم پر کچھ نہیں لکھا، اس موضوع پر انھوں نے سب سے پہلے اپنی شاعری کے تیسرے دور میں اپنے خیالات ظاہر کیے، چنانچہ باگ ڈور کے دور سوم کی نظموں میں دو ایک نظمیں تعلیم پر بھی لٹی ہیں، اور ان سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ۱۱، ڈاکٹر صاحب جدید تعلیم کو مذہب سے بیگانہ نہ رکھنا گوارا نہیں کر سکتے، اس لیے موجودہ تعلیم سے جو اچھا پھیل رہا ہے اس سے سخت بیزاری ظاہر کرتے ہیں،

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سو کر	لب خندان سے نکل جاتی ہر فرادہ بھی تھ
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم	کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
گھر میں پر دیز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما	لیکے آئی ہے مگر تیشہ فرہاد بھی ساتھ
تسلیم پر فلسفہ مغربی ہے یہ	نادان ہیں جنکو ہستی غائب کی ہولناک
محسوس پرست ہے علوم جدید کی	اس دور میں ہر شیشہ عطاء کا پاش پاش
مذہب جس کا نام وہ ہوا کہ جنوں غلام	ہے جس سے آدمی کے تخیل کو امتحان
کتنا مگر ہے فلسفہ زندگی کچھ اور	مجھ پر کیا یہ مرشد کامل نے راز فاش
باہر کمال اندکے اشتغالی خوش است	ہر چند عقل کل شدہ ہے جنوں مباحث

لیکن الحاد سے یہ بیزاری محض ملایانہ دینداری کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کے تحت میں چند فلسفیانہ اور تاریخی حقائق بھی پوشیدہ ہیں، زندگی محض علم کا نام نہیں ہے، بلکہ اسکے لیے عمل بھی ایک ضروری

چیز ہے، اور انسان میں عمل کا جوش اور اس کا ولولہ صرف مذہب پیدا ہو سکتا ہے، ممکن ہے کہ وہ کچھ لوگوں کے نزدیک ایک جنونِ خام ہو، لیکن عملی زندگی میں اس جنونِ خام کے بغیر کام نہیں چل سکتا، اس لیے

ہر چند عقل کل شدہ بے جنون مباش

اس کے علاوہ تعلیم ایک اجتماعی چیز ہے، اس کا مقصد انتشار پیدا کرنا نہیں ہے، بلکہ اتحاد و اتفاق پیدا کرنا ہے، لیکن چونکہ ملت اسلامیہ کی بنیاد دینی اور روحانی اصول پر قائم ہے، اس لیے جب تک اس کی تعلیم دینی اور روحانی عناصر شامل نہ ہوں اس کا اجتماعی وجوہ قائم نہیں رہ سکتا، مذہب ہم آہنگی افراد ہے باقی دین زخم ہے جمیعت ملت ہی اگر ساز باگ در آئے بعد ڈاکٹر صاحب کے بال جبریل کے جتہ جتہ انتشار میں تعلیم کے موجودہ طریقوں پر چونکہ چینی کی ہے اس میں پہلا رونا تو اسی الجھاؤ اور بیدینی کا ہے جس کی تعلیم ان مدرسوں میں دی جاتی ہے،

گلا تو گھونٹ دیا اہل مدر نے ترا کہان سے آئے صلا لا الہ الا اللہ

لیکن اسی کے ساتھ اور بھی چند نئی باتوں کی طرف اشارے کیے ہیں،

(۲) ایک تو یہ کہ اس تعلیم سے جو نئی نسل پیدا ہو رہی ہے اس میں صرف یہی نقص نہیں

ہے کہ وہ ملت اسلامیہ کے دینی اور روحانی اصول پر قائم نہیں ہے، بلکہ سب سے زیادہ افسوسناک بات یہ ہے کہ اس میں یورپین قوموں کی خصوصیات بھی نہیں پائی جاتیں،

یہ تباہ عصر حاضر کہنے میں مدرسوں میں نواہے کا فرانہ، نہ تراشش آؤرانہ

اس لیے ایک ایسی ملت تیار ہو رہی ہے جس کی نسبت ڈاکٹر صاحب کا یہ کہنا بالکل صحیح ہوگا

و میان کافرون ہم بودہ ام یک کمر شایستہ ز نار نیست

(۳) موجودہ طریقہ تعلیم مسلمانوں کی قومی اور تاریخی زندگی سے بالکل مطابقت نہیں رکھتا اور ان میں وہ جوش، وہ ولولہ، وہ اولوالعزمی اور وہ بلند پروازی نہیں پیدا کرتا جس کی مثالیں مسلمانوں کی گذشتہ قومی تاریخ میں ہر جگہ ملتی ہیں،

فسکایت ہے مجھے یارب خداوندانِ مکتبے سبقِ شاہین چون کوئے سے ہین خاکِ بزرگی
ان جہتِ حبیۃ اشعار کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے ضربِ کلیم میں تعلیم و تربیت کا ایک متعل عنوان قائم کیا ہے لیکن بڑی شکل یہ آن پڑتی ہے کہ اس عنوان کے تحت میں جو اشعار لکھے ہیں ان میں اکثر تعلیم و تربیت سے کوئی تعلق نہیں رکھتے، تاہم غور و فکر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے نزدیک

۴، تعلیم کا اصلی مقصد خودی کی نشوونما ہے، چنانچہ اس عنوان کے پہلے ہی صفحہ میں انھوں نے حکمائے قدیم و جدید کی زبان سے تعلیم کے دو مقصد بتائے ہیں، اسپنوزا کہتا ہے کہ
نظرِ حیات پر رکھتا ہے مرد دانشمند حیات کیا ہو؟ حضور و مژدہ نور و وجود
لیکن افلاطون کے نظریہ کے مطابق
نگاہِ موت پر رکھتا ہے مرد دانشمند حیات ہر شے تاریک میں شہر کی منو
ان دونوں کے بعد ڈاکٹر صاحب کے نزدیک

حیات و موت نہیں التفات کے لائق فقط خودی ہو خودی کی نگاہ کا مقصود
لیکن یہی خودی ہے جس کی تعلیم اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں نہیں دی جاتی، بلکہ ایسی غلامانہ تعلیم دی جاتی ہے جس سے خودی کے تمام احوال و مقامات پوشیدہ رہ جاتے ہیں،
اقبال بیانِ نام نہائے عظیم خودی کا موزون نہیں مکتب کے لیے ایسے مقالات
بتر ہے کہ بچا ہے مولوں کی نظر سے پوشیدہ ہیں باز کے احوال و مقامات

زندگی کچھ اور نئے ہے علم ہے کچھ اور نئے زندگی سوزِ جگر ہے علم ہے سوزِ دماغ
 علم میں دولت بھی ہو قدرت بھی ہو لذت بھی ایک شکل ہو کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سراغ
 کیونکہ خودی کی تربیت صرف مذہبی اور اخلاقی تعلیم پر موقوف ہے جس سے موجودہ نظامِ تعلیم بالکل
 خالی ہے، اور صرف خالی ہی نہیں بلکہ مذہب و اخلاق کی بیکینی کر رہا ہے،

اور یہ اہل کلیسا کا نظمِ تعلیم ایک سازش ہے فقط دین و مرد و کتے خلاف
 (۵) موجودہ تعلیم صرف معاش کا ایک ذریعہ ہے، اور معاش ہی کی فکر نے تمام قوم
 کو غلام بنا رکھا ہے

عصر حاضر ملکِ اوستا ہے تیرا جس نے قبض کی روح تری دیکھے تجھے فکرِ معاش
 دل لرزتا ہے حریفِ دانش کش ہے ترا زندگی موت ہو کہ موتی ہو جب قیامتِ تراش
 اُس جنون سے تجھے تعلیم نے بیگانہ کیا جو یہ کہتا تھا فرد سے کہہ مانے نہ تراش
 فیضِ فطرت نے تجھے، یہ شاہینِ بشتا جس میں رکھ دی ہو غلامی نے نگاہِ تراش
 رہ، لیکن موجودہ تعلیم جس پر مذہب، اخلاق اور عشقِ عمل سب کو قربان کیا جا رہا ہے معاش
 کا بھی کافی انتظام نہیں کرتی،

نوا از سینہ مرغِ چین برود ز خونِ لاله آن سوزِ کن برود
 باین کتبِ باین دانش چہ نازی کرمان در کفِ مذا و د جانِ تن برود
 اسی لیے مذہبی اور صنعتی تعلیم کو بھی نظامِ تعلیم کا ضروری جز بنانا چاہیے،
 بہ پور خویش دین و دانش آموز کہ تا بد چون مردِ انجمنِ نگینش
 پرستہ و اگر داری ہنر را یدِ بیضا است اندر آستینش

سیا

ڈاکٹر صاحب نے جو سیاسی نظام قائم کیا ہے اس کا

(۱) پہلا اصول موضوعہ یہ ہے کہ زمین کسی شخص، کسی خاندان اور کسی قوم کی ملک نہیں ہے،

بلکہ دنیا میں جو کچھ ہے سب خدا کا ہے،

سرگزشت آدم اندر شرق و غرب ہر خاکے فتنہ ہے حرب و ضرب

یک عروس و شوہر او ما ہم اُن فسوگر بے ہم ہم با ہم

عشو ہے او ہم کرو فن است نے ازاں تو نہ ازاں بن است

حق زمین را جز متاع انگفت این متاع بے ہماغت است و ہفت

وہ خدا یا انگستہ از من پذیر رزق و گور از مے گیر اور گیر

تو عطا بی طاعت افلاک شو بال و پر بکشا و پاک از خاک شو

(۲) لیکن آج تک دنیا نے ملکیت کے ذریعہ سے خدا کی زمین پر قبضہ غاصبانہ کر کے اسکو

اپنی موروٹی جاؤد بنالیا تھا، اس لیے ڈاکٹر صاحب ملکیت کے سخت مخالفت ہیں،

ملکیت سراپا شیشہ بازی است از دایمن نہ رومی نے بھاری است

عرب خود را بہ نور مصطفیٰ سوخت چراغِ خود و مشرق برافروخت

ولیکن اُن خلافت را گم کرد کہ اول مومنان رشا ہی آموخت

ہنوز اندر جہان آدم غلام است نظامش خام و کارش ناتمام است

غلام فقیر ان گیتی پس ہم کہ درونیش ملکیت حرام است
 ملکیت کا یہ سیاسی نظام ابلیس کا قائم کیا ہوا ہے، جس پر اس کو نہایت فخر ہے،
 میں نے دکھلایا فرنگی کو ملکیت کا خوب میں نے توڑا مسجد و دیر و کلیسا کا فسق
 اور اس ابلیسی نظام سیاست نے ایک طرف تو مسجد، دیر اور کلیسا کا انفسون توڑ کر سلطنت
 کو مذہب اور اخلاق سے بالکل بیگانہ کر دیا اور اس بیگانگی کی تعلیم سب پہلے میکیا ولی نے دی،
 اس لیے ڈاکٹر صاحب میکیا ولی کو ابلیس کا بیٹا ہوا یہ نمبر سمجھتے ہیں۔

دہریت چون جامہ مذہب درید مرسلے از حضرت شیطان رسید
 ان فلان شاوی باطل پرست سرمہ او دیدہ مردم شکست
 شمشیر بہر شہنشاہان توشت دہ گل ماوانہ پیکار کشت
 ملکیت را دین او معیشت فکر او مذموم را محمود ساخت
 بوسہ تا پرپاسے این معبود ذو نقد حق را بر عیار سود و ذو
 باطل از تعلیم او بالیدہ است حیلہ اندازی فتنے گردید است
 دوسری طرف غلامی کے خمیر کو اور بھی زیادہ پختہ کر دیا،

اس میں کیا شک ہے کہ غلام ہیہ ابلیسی نظام پختہ تر اس سے تھے خوئے غلامی میں عوام
 یہ ہماری سچی پیہم کی کرامت ہو کر آج صوفی و ملاطوکیہ کے بندے ہیں تمام
 اس لیے اس ابلیسی نظام کے توڑنے کے لیے سب پہلے آزادی کی ضرورت ہے اور
 ڈاکٹر صاحب اصولاً آزادی کے سب سے بڑے حامی ہیں،

خود گیری و خود داری و گلبانگ ناما حق آزاد ہو سکا کتنے ہیں یہ اسکے مقامات

لے فلان وی یعنی میکیا ولی کتاب الملوک کا مشہور مصنف جو فلان میں پیدا ہوا،

محکوم ہو سلاک تو ہی اسکا ہمہ است
خود مرده و خود مرقد و خود مرگ مفا
آزادی کی رگ سخت ہو مانند رگ سنگ
محکوم کی رگ نرم ہے مانند رگ تاک
محکوم کا دل مرده و انسروہ و نوید
آزادی کا دل زندہ و پرسوز و طربناک
محکوم ہے بیگناہ اخلاص و مروت
محکوم کا سرمایہ فقط دیدہ و منک
محکوم نہیں ہو آزادی کا ہوش
ہر خرید کہ منطق کی ویلیون میں ہو چلاک
لیکن با اینہم وہ موجودہ دور کی آزادی کو بھی خطرہ سے خالی نہیں سمجھتے،

بطع می گفت بحر آزاد گردید
چنین فرمان زد یوان خضر رفت
ننگ گشتند رو ہر جا کہ خواہی
وے از ما بناید بے خبر رفت

اور اس آزادی کا جو نتیجہ ہو جو وہ جمہوری حکومتوں کی شکل میں نکلا ہے اس سے بالکل غیر متعلق ہیں
۱۔ اولاً تو وہ اصولاً جمہوریت کو نظام حکومت کی کوئی بہترین شکل نہیں سمجھتے، اگرچہ پچھلی صدی کے
کے اوائل میں جمہوریت کو بہترین نظام حکومت خیال کیا جاتا تھا، مگر اس صدی کے اوائل میں یورپ کے
بعض مفکرین نے اس طرز حکومت پر شدید حملے کیے جن میں نیشے، لیان، فان رائشکی، شینگر، ہٹلر،
میگڈورگی وغیرہ بہت اہمیت رکھتے ہیں، اور اسے تو یورپ میں بھی جمہوریت کے خلاف زبردست
راسے پیدا ہو گئی ہے، اور پیسوں کتابین اس کی خرابیوں پر لکھی جا رہی ہیں، ہر حال بعض مغربی
مفکر اور سائنسدان ان جمہوری اصول کے سخت مخالف ہیں، اور ان کی مخالفت کی بعض
ویلیون یہ ہیں،

۱۔ جمہوری حکومت مندرجہ بالا اور ادنی درجہ کے لوگوں کی حکومت ہوتی ہے،

(۲) اس میں اعلیٰ و اعلیٰ اور شخصیتوں کو قابلیت کے اظہار کا موقع نہیں ملتا جس کی وجہ سے قوم میں ذہن و فکر کی تربیت سدود ہو جاتی ہے۔

(۳) حکومت میں عوام کی مداخلت اور حق رائے و ہی کی وسعت، فرقوں کی بے انتہا کثرت کا باعث ہو جاتی ہے، جمہور کی آزادی میں لاکھ پرکتیں سی لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جمہور کا یہ غلبہ عام اور عوام کی منطق انسانی کسی نظام کو بھی پائیدار اور مستحکم نہیں ہونے دے گی اور اسے دن کے انقلابات اور سریع الوقوع تغیرات قومی تعمیر اور انسانی ترقی میں رکاوٹ پیدا کریگا، اور ڈاکٹر صاحب بھی ان دلائل سے یقیناً متاثر ہیں، چنانچہ پہلی اور دوسری دلیں کو شاعرانہ طرز میں اس طرح پیش کرتے ہیں،

متاعِ منی بیکازہ از دونِ خطر تان جوئی ز موران شوخی طبع سلیمانی نے آید
گیر از طرزِ جمہوری غلامِ بختِ کائے شو کہ از منور و صد خیر فکر انسانی نے آید
اس راز کو اک مردِ فرنگی نے کیا فاش ہر چند کہ دانا اسے کھولا نہیں کہتے
جمہوریت اک طرزِ حکومت ہو کہ جس میں بندون کو گنا کرتے ہیں تو لائیں کہتے
یعنی اس طرزِ حکومت میں قابلیت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا بلکہ صرف و دونوں کی کثرت تعداد
سے ایک شخص کا انتخاب کر لیا جاتا ہے، لیکن یہ ضروری نہیں کہ جس شخص کو زیادہ ووٹ مل جائیں
وہ قابل بھی ہو۔

تیسری دلیل کو گلشنِ راز میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

فرنگ آئینِ جمہوری نہاد است رسن از گردن دیوے نہاد است
گروہ را گروہ در کمین است خدائش یار اگر کارش چہین است
چو رہزن کاروانے درنگ نماز شکمہا بہر نانے درنگ و نماز

زمین وہ اہل مغرب را پیاسے کہ جمہور است تیغ بے نیلے
شمار دور غلاف خود زمانے برو جان خود و جان بھانے

(۲) ثانیاً اس وقت یورپ میں جو جمہوری نظام حکومت قائم ہے وہ عملاً ملکیت ہی کی ایک شکل ہے، فرق صرف یہ ہو کہ پہلے جو جبر و استبداد مطلق انسان باوٹھا کیا کرتے تھے اب اسی کو جمہوری حکومتیں قومی بھیس بدل کر کر رہی ہیں،

ہے وہی سازگرن مغرب کا جمہوری نظام جسکے پرورد میں نہیں غیر از نولے قیصری
دیو استبداد و جمہوری قبا میں پاسے کو ب تو بھٹا ہے یہ آزادی کی ہے تعلیم پری
مجلس انین و اصلاح و رعایات و حقوق طب مغرب میں نے سیٹھے از خواب بوری
گرمی گفتار اعضا سے مجلس الامان یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگ بگڑ گری
اس سرمایہ نگٹ بولو گستان سمجھا ہے تو اہل نادان قفس کو آتشیاں سمجھا ہے تو
اس لیے جمہوریت بھی ملکیت کا ایک پردہ ہے، چنانچہ اہلیس کا دوسرا مشیر جب اس کے پہلے
مشیر سے جمہوریت کے متعلق سوال کرتا ہے

فیہر ہے سلفانی جمہور کا غوغا کہ مشر؟ تو بھان کے تازہ فتنوں کو نہیں جو باخبر
تو جواب دیتا ہے،

ہوں گر میری جہان بینی بتاتی ہے مجھے جو ملکیت کا اک پردہ ہو کیا اس سے خطر
ہم نے خود شاہی کو پینا ہے جمہوری لبنا جب فر آدم ہوا ہے خود شناس و خود نگر
کا دربار شہر یاری کی حقیقت اور ہے یہ وجود میر و سلطان پرینین جو منحصر
مجلس ملت جمہور یا پر ویز کا دربار ہو ہے وہ سلطان غیر کی کھیتی پر ہو چکی نظر

تو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہوری نظام
 چہرہ روشن اندرون چمکیں تے تاریک تہ
 موسیو لینن کو ناز ہے کہ انسان اگرچہ ایک مدت تک قیصر و زار کے دامن تیر ویرین گرفتار رہا،
 لیکن اب جمہور نے اس پر فریب جال کے تار تار کو توڑ ڈالا ہے، اور دنیا غلامی سے آزاد ہو گئی ہے،
 غلام گرسہ دیدی کہ بردید آخر قیصر خواجہ کہ رنگین زخون باوردست
 شرارتش جمہور کہنہ سامان خست رولے پر کلیسا، قبائے سلطان خست
 لیکن قیصر و حکم اس کا یہ جواب دیتا ہے کہ انسان اب بھی قیصر ملکیت کا طواغ کبریا ہے اور غلامی
 بدستور باقی ہے، فرق صرف یہ ہے کہ پہلے قبائے سلطانی کو خسرو زیب تن کرتا تھا اور اب اس قبائے خسرو
 کے تھیں کہ کوئین (مزدور) نے پہن لیا ہے،

گناہ و عشق و ناز و تیان چست طواغ اندر سرشت برتن ہست
 اگر تاج کٹی جمہور پوشد ہمان ہنگامہ مادر انجمن ہست
 نازناز شیریں بے خریدار اگر خسرو یا شد کو کہن ہست
 لیکن با اینہم اشتراکی نظام حکومت جمہوری نظام حکومت بہتر جمہوری نظام حکومت ملکیت کی رُوح
 کو قائم رکھا ہے، اس لیے انیس کے شیر اس سے بہت زیادہ نہیں گھبراتے لیکن اشتراکی نظام حکومت
 نے اس رُوح کو بالکل فنا کر دیا ہے، اس لیے اس کے شیر اس سے بہت زیادہ پریشان ہیں، اور
 اضطراب کی حالت میں سوال کرتے ہیں،

روح سلطانی رہے باقی تو پھر کیا اضطراب ہے مگر کیا اس یہودی کی شرارت کا جواب
 وہ کلیم بے تکی، وہ مسیح بے عیوب نیست پیغمبر و لیکن درنقل وارد کتاب
 کیا بتاؤں کیا ہر کافر کی نگاہ پر وہ سمجھ مشرق و مغرب کی قوموں کیلئے و زحباب
 اس سے بڑھ کر کیا ہوگا طبیعت کا فنا توڑ دی بندوں نے آقاؤں کے چہرہ کی غنا

اور ڈاکٹر صاحب بھی مختلف حیثیتوں سے اشتراکیت کی تائید کرتے ہیں، اور ان کو اس نظام حکومت میں اسلامی نظام حکومت کے بہت سے اجزاء ملتے ہیں، چنانچہ انھوں نے جاوید نامہ میں سید جمال الدین افغانی کی زبان سے روسیوں کو جو پیغام دیا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ قیصریت کی شکست سود کی مذمت، زمین پر خدا کا قبضہ تمام انسانی برادری کے مساوات میں مسلمان اور دسی متحد انجلی ہیں

پھر اسلامیان اندر بھان قیصریت را شکستی استخوان

پیچ خیر از مردک ز کوش جو لن تنالوا البرحتی تنفقوا

از رہا اثر چہ سے آید؟ فتن کس نداند لذت قرص حسن

از رہا جان تیرہ دل چون شست و رنگ آدمی درندہ بے دندان و چنگ

رزق خود را از زمین بردن رست این متاع بندہ و ملک خداست

بندہ مومن این حق مالک است غیر حق ہر شے کہ بینی مالک است

آب و نان ماست از یک مادہ وودہ او مکنش و احدہ

اسلام کے ابتدائی زمانے میں مسلمانوں کو زائد از ضرورت مال کے جمع کرنے کی ممانعت تھی، اور ان کو یہ حکم دیا گیا تھا کہ جو مال ضرورت سے زائد ہو اس کو خیرات کر دیں،

وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ رُكَّعًا مِّنْ سَبْعِينَ رُكْعًا رَّاكُونَ

بَقْلِ الْعَفْوِ کہہ دو کہ مال جو ضرورت سے زائد ہو،

گو یہ حکم بعد میں منسوخ ہو گیا، لیکن اس کی اصلی روح باقی رہی،

ڈاکٹر صاحب کے نزدیک اشتراک کی نظریہ مال بھی اسی قرآنی تعلیم کا اعادہ کر رہا ہے، چنانچہ ضرب الکیم

میں اشتراکیت کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس میں فرماتے ہیں،

قوموں کی روشنی کو مجھے ہوتا ہے یہ علوم بے سود و نہیں روس کی ریگر می رفتار

ابدیشہ ہوا شوخی افکار پہ مجبور فرسودہ طریقوں سے زمانہ ہوا بیزار
 انسان کی ہوس نے جنہیں رکھا تھا چھپا کر کھلتے نظر آتے ہیں بندریج وہ اسرار
 قرآن میں ہو غوطہ زن اور مسلمان اللہ کرے تجھ کو عطا قدرت کردار
 جو حوت قتل العفو میں پوشیدہ ہوا تک اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو منور دار
 قرآنی تعلیمات کے علاوہ ڈاکٹر صاحب اخلاقی حیثیت سے بھی اشتراکی تحریک کی تائید کرتے ہیں
 اور ان کے نزدیک سرمایہ داروں اور مزدوروں کے درمیان تقسیم مال کا جو غیر مساویانہ طریقہ جاری ہے
 وہ سخت ظالمانہ ہے، اور اس پر انھوں نے نہایت پر تاثیر نظمیں لکھی ہیں، چنانچہ پیام مشرق میں "قیمت
 نامہ سرمایہ دار و مزدور" کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس میں سرمایہ دار اور مزدور کی زندگی کا موازنہ نہایت
 خوبی کے ساتھ کیا ہے، اور اس کے پہلے مصرع میں مزدور کی اور دوسرے مصرع میں سرمایہ دار کی
 زندگی کا نقشہ نہایت عمدہ شاعرانہ ایجاد کے ساتھ کھینچا ہے،

غوغائے کارخانہ آہنگری زمین گنگا گہرا غنوں کیسا از آن تو
 نخلے کوشہ خراج بڑے تند زمین بارغ بہشت و مہد و طوبی از آن تو
 تمنا بکہ درد سراز از آن من صبا بے پاک آدم و حوا از آن تو
 مرغابی و مدر و کبوتر از آن من ظل ہما و شہر عفت از آن تو
 این خاک و انچه در حکم از آن من در خاک تا بر خوش مسلا از آن تو

اس لیے اس غیر متوازن زندگی کو انسانی خود ہی کسی طرح برداشت نہیں کر سکتی، اور ڈاکٹر صاحب
 نے "نوائے مزدور" کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس میں بھی خود دارانہ لے پائی جاتی ہے،

ہر زبندہ کہ پاس پوش و محنت کش نصیب خواہ ناکردہ کار خست حیر
 ز غوغے فشانہ من لعل خاتم والی ز آشک کو دک من گہر ہستم امیر

زخون من چون نوری کلیسا را بزم و بازوئے من دستِ سلطنت ہم گیر
خوابِ رشکِ گهستانِ زرگیرِ محرم شبابِ لالہ و گلِ ازطراوتِ جبِ گرم
بیا کہ تازہ نہ می تراود از رنگِ ساز بے کریشہ گداز و بہ ساغانداؤم
منانِ دیرمنانِ رانظامِ تازہ و ہم بنائے میکدہ ہائے کمنِ بر اندازیم
زہرِ زمانِ چینِ انتقامِ لاکشم بزمِ غنچ و گلِ طرحِ دیگر اندازیم
بطرفِ شمعِ چو پروانہ زلیقن تاکے ز خویش این ہمہ بیگانہ زلیقن تاکے

لیکن سرمایہ دار اس فرق مراتب کے مٹانے پر آمادہ نہیں ہے، اور اس پر عقلی دلائل قائل کرتا ہے،

بنی آدم اعضائے یکے دیگر اند ہمارے نخلِ راشخ و برگ و ہر اند
و مارِ ارغورِ راست از فطرتِ اوست اگر پارہینِ ساست از فطرتِ اوست
یکے کار فرمایکے کار ساز نیاید ز محمود کارایاز
نرمی کی از قیمتِ کارِ زیست سراپا چمن سے شرد و غارِ زیست

ایک مدت تک تو سرمایہ دار نے مزدور کو اس فریب میں مبتلا رکھا کہ اس کی شکست دی،

دستِ دولتِ آفرین کو مزدورِ بے تنی ہی اہلِ ثروتِ جیسے دیتے ہیں غریب کو زکات
مکری چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار اتنا سے سادگی سے کھا گیا مزدورِ مات
لیکن اشتراکی تحریک نے اس کو فریب کا پردہ چاک کر دیا، اور مزدور بکاڑا اٹھا،

فریبی جھگڑت، مرا سے حکیم کہ تیرا شکستِ این طلسمِ قدیم
میں غام را از زرا اندودہ مرا خورے تسلیمِ فرمودہ
کند بکر را آبستایم اسیر ز غارِ بردیشہ ام جو سے شیر
حق کو کہن وادی لے نکلتے سنج بہ پرویز پر کار و نابردہ رنج

خطارِ بکمتِ گمروانِ صواب خضرِ انگیری بدامِ سراب
بدوشِ زمینِ بارِ سرمایہ دار ندارد گزشت از خورد و خواب
جهانِ راستِ ہر روزی از دست ندانی کہ این بیخِ کارست دزد
پے جرمِ او پوزشِ آورده باین عقل و دانشِ فسونِ خورد

بر حالِ اشتراکیت و اکثر صاحب کی شاعری کا ایک دلچسپ موضوع ہے اور انھوں نے
بالِ جبریل وغیرہ میں اس کی تائید میں اس قدر پرچوشِ نظمیں لکھی ہیں کہ وہ بظاہر سوشلسٹ معلوم
ہونے لگتے ہیں لیکن یا نیمہ وہ اس تحریک کے بعض بنیادی اصولوں کے ساتھ متفق نہیں ہیں، ان کے
نزدیک یہ خالص ملحدانہادی تحریک ہے جس کی بنیاد خدا پرستی کے بجائے شکم پرستی پر قائم ہے اس لیے
جہانکِ نتائج کا تعلق ہے اشتراکیت اور بلوکیٹ میں کوئی فرق نہیں ہے بلکہ دونوں بندہ زر
اور بندہ شکم ہیں۔

صاحبِ سرمایہ از نسلِ فیصل یعنی آن پیغمبرِ بے جبریل
زانکہ حق در باطلِ مضمر است قلبِ او مومن و ناخوش کا فرست
غریبانِ گم کردہ اندِ فلک را در شکمِ جویندِ جانِ پاک را
زنگ و بواز تنِ نیکو در جانِ پاک جذبِ بتنِ کار سے ندارد اشتراک
دینِ آن پیغمبرِ حقِ ناشناس پر مساواتِ شکم دارد اساس
تا اخوت را مقامِ اندر دل است بیخِ او دردِ دلِ در آبِ گل است

لیکن یہی تنِ پروری بلوکیٹ کا بھی مقصد ہے،

ہم بلوکیٹ بدن را فرہی است سینہ نیلے نور را و از دلِ تنی است

لے صاحبِ سرمایہ کارل مارکس مصنفِ کتابِ سرمایہ،

فرق صرف یہ ہے کہ ملکیت خدا کی زمین پر خراج مقرر کر کے اس مقصد کو حاصل کرتی ہے اور
اشتراکیت بناوٹ کے ذریعہ سے اس کو حاصل کرنا چاہتی ہے، خدا سے دونوں غافل ہیں، اور
دونوں انسانوں کو دھوکا دینا چاہتے ہیں،

ہر دور ا جان نامہ صوفیہ شکیب	ہر دور و زوان ناشناس آدم فریب
زندگی این را خروج آن را خراج	در میان این دو سنگ آمد ز طبع
این بر علم و دین و فن اورد شکست	آن بر جان را ز تن نام را زدست
غرق دیدم ہر دور اور آب گل	ہر دور اتن روشن و تاریک ل

اشتراکیت نے اگرچہ ملکیت کا خاتمہ کر دیا ہے، لیکن نقطہ اس نفی سے کام نہیں چل سکتا،
”لا کے ساتھ“ ”الا“ کی آمیزش بھی ضروری ہے اور اشتراکیت نے اگرچہ بادشاہوں کے بتوں کو توڑ
پھوڑ ڈالا ہے، لیکن اس نے اب تک خدا کا اعتراف نہیں کیا ہے، اس لیے وہ محض ایک مادی طاقت
ہے جس کو دوسری مادی طاقت توڑ سکتی ہے، چنانچہ اس کو توڑنے کے لیے فسطائی طاقتیں پیدا ہو گئی تھیں،
توڑ اس کا رومہ لکھری کے ایوانوں میں لکھا
کون بحر روم کی موجوں سے بے لپٹا ہوا
اس لیے ہمیں بھی اشتراکی نظام کو شکست سے بہت زیادہ خائف نہیں ہے، اور نہ ہیست پرانی
کے ساتھ کہتا ہے،

دستِ فطرت سے کیا ہے تیرا گریہ بانیں کو	مزدکی مطلق کی سوزن سے نہیں ہوتے نو
کب ڈراکتے ہیں جھکوا اشتراکی کو چہ گرد	یہ پریشان ہے گار، اشفیہ معفر، اشفیہ ہو
جاننا ہے جس پر روشن باطن ایام ہے	مزدکیست فتنہ فردا نہیں اسلام ہے

اس کو جو کچھ خوف ہے وہ یہ ہے کہ موجودہ زمانہ کے حالات سے کہیں پھر وہی اسلامی نظام مگر

نظام ہو جائے

عصر حاضر کے تقاضوں سے ہو لیکن یہ تو
ہو نہ جائے اسکا راسخ پیغمبر کہین
موت کا پیغام ہر نوع غلامی کے لیے
نے کوئی منصور و خاقان، نے فقیر و نشان
کرتا ہے دولت کو ہر الودگی سے پاک تھا
منعمون کو مال و دولت کا بتا ہے امین
اس سے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب
بادشاہوں کی نہیں اللہ کی ہے پریز

ان تمام تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ لو کیت، جمہوریت، اشتراکیت، منطالیست، خرف
کوئی نظام حکومت ڈاکٹر صاحب کے نزدیک قابل اطمینان نہیں ہے، اس لیے سوال پیدا ہوتا ہے کہ
آئندہ کس نظام حکومت کو پسند کرتے ہیں؟ اور اس پسندیدگی کے وجوہ و اسباب کیا ہیں؟
۱، ڈاکٹر صاحب کے تمام کلام پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جس طرح دوسرے امور میں
عقلی بنیاد عمل کے مخالف ہیں، اسی طرح نظریہ سلطنت میں بھی انھیں عقلی بنیاد سے خاص پر غاش
ہے، کیونکہ عقلی قوانین میں انسان کی خود غرضی اور انفرادی پسندی کی چاشنی ضرور شامل ہوگی،

بندہ حق بے نیاز از ہر مقام
نے غلام اور از کس اور از غلام
عقل خود بین غافل از بہر غیر
سود خود بیند نہ بند سود غیر
وہی حق بیند سود ہمہ
در نگاہش سود و بہود ہمہ
عادل از صلح و ہم اند مصاف
وصل و فسلش لایرا غی لایکانت
غیر حق چون ابی و امر شود
زیر گردن امری از قہر ہیست
قہر امر کہ باشد نخستہ کار
از قوانین گرد خود بند و حصار
جرہ شاہین تیر چنگ و زود گیر
صنوبر اور کار ہا گیر و مشیر

قاہریہ شریعہ دوستوں سے وہد بے بصیرت سرمہ باکوں سے وہد
حاصلِ ایمین و دستور ملک وہد خدایانِ قریب و دہقانِ چون وہد

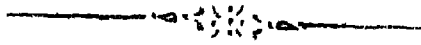
۱۸۲۰ء میں بنپران کے نزدیک نظامِ سلطنت کی بنیاد مذہب اور اخلاق پر قائم ہونی چاہیے
ورنہ جمہوریت اور اشتراکیت سب کی سب وہی ملکیت کا قدیم جنگیز غانی قالب اختیار کر لیں گی،
زام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو چکا
جلال بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشہ ہو
طریق کو کھن میں بھی وہی جیلے میں پڑی
جدا ہو دین سیاست تو رہ جاتی ہو جنگیزی
اور مذہب سیاست کی پہلندگی مارٹن لوتھر اور میکاوی کی بدولت عمل میں آئی جہین میکاوی
نے سیاست کو مذہب سے اور مارٹن لوتھر نے مذہب کو سیاست سے بالکل الگ کر دیا، اور اس تعزین میں
روح اور مادہ کی ثنویت کا اصول کار فرما تھا، یعنی میکاوی کے نزدیک سیاست کو صرف مادیت
سے اور مارٹن لوتھر کے نزدیک مذہب کو صرف روحانیت سے تعلق تھا، اس لیے دونوں کے
حدود و اقتدار الگ الگ تھے اور اس کا نتیجہ یہ تھا کہ

کلیسا کی بنیاد رہبانیت تھی ساتی گمان اس فقیری میں میری
خصوصیت تھی سلطانی وہاں میں کہ وہ سر ملندی ہے یہ سر نیزیری
سیاست نے مذہب سے چھٹا چھڑایا چلی کچھ نہ پیر کلیسا کی پیری
ہوئی دین دولت میں جس دم جدائی ہوئی کی امیری ہوئی کی نیدی
دوئی ملک دین کے لیے نامزدی دوئی جسم تہذیب کی نابصیری
لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک روح و مادہ کی ثنویت کا یہ اصول ہی سرے سے غلط ہے بلکہ
روح و مادہ دونوں ایک ہی چیز ہیں۔

لے اخذ از مضمون ڈاکٹر سید عبداللہ ایم لے مندرجہ معارف بابت اربچ ۱۹۳۶ء ۱۹۸-۱۹۹

تن و جان را دو گنا گشت کلام است تن و جان را دو تا ویدن حرام است
 کلیسا سبھ پطرس شمارد کہ او با حاکمی کارے ندارد
 بدن را تا رنگ از جان جدا وید نگاہش ملک دین را ہم دو تا وید
 خود را بادل خود ہم سفر کن یکے بر ملت ترکان نظر کن
 بہ تقلید رنگ اند خود رسیدند میان ملک دین ربطے نیدند
 اس لیے ڈاکٹر صاحب صرف اسی نظام سلطنت کو پسند کرتے ہیں جس میں روح و مادہ
 کی وحدت قائم رہے، اور اس قسم کا نظام سلطنت صرف اسلام نے قائم کیا ہے،
 یہ اعجاز ہے ایک صحرانشین کا بشیری ہے آئینہ داندیری
 اسی میں حفاظت ہر انسانیت کی کہ ہوں ایک جندی دار و شیری
 یہی وہ نظام سلطنت ہے جس میں ایک شخص بادشاہ ہو کر بھی فقیر رہ سکتا ہے،
 تو ہے بار بیابان از عرب خیز ز نیل مصریان موجے برا نیگز
 گویا روق را پیغام فاروق ^(خدا صبر) کہ خود در فقر و سلفانی بایمز
 خلافت فقر با تاج و مہر راست ز ہے دولت کہ پایان پذیراست
 جہان بخاتمہ از دست این فقر کہے او پاوشاہی زود میراست
 اور یہی وہ فقیر ہے جو ملکیت کا شیرازہ در ہم برہم کر سکتا ہے،
 در افتد با ملکیت کیے فقیرے بے کلا ہے بے گیے
 گئے باشد کہ باز یہاںے تقدیر بگیرد کار مصر از نیے
 اگرچہ اسلام میں بھی خلیفہ کا انتخاب جمہوری طریقہ پر ہوتا ہے، لیکن یہ طریقہ انتخاب
 اس زمانہ کے طریقہ انتخاب سے بالکل مختلف ہے، کیونکہ

- (۱) اسلامی امیر مدۃ العمر کے لیے منتخب ہوتا ہے اور روزمرہ کے انتخابات کے فسادات سے قوم محفوظ رہتی ہے۔
- (۲) اسلامی امیر اس منصب کے لیے اپنے آپ کو پیش نہیں کر سکتا اور جو شخص، یا کمرے وہ اس منصب کا اہل نہیں سمجھا جاتا،
- غرض اس قسم کے بے شمار امتیازات ہیں جو اسلامی خلافت کو مغربی جمہوریت سے ممتاز کرتے ہیں،



صفت لطیف

یعنی عورت

ڈاکٹر صاحب نے اس موضوع پر جو کچھ لکھا ہے اس میں شاعرانہ آب و رنگ اور فلسفیانہ نکتہ سنجی بہت کم پائی جاتی ہے، اس باب میں انھوں نے اسلام کی صاف اور سادہ تعلیمات کا اعادہ کر دیا ہے، موجودہ دور میں آزادی نسوان کی تحریک عورتوں کو جس شاہراہ پر بے چلنا چاہتی ہے، اس کی دعوت ایک یورپین عورت نے جو نبوت کی مدعی تھی فلک مریخ پر تمام عورتوں کو اس طرح دی تھی۔

لے زنان بے ماوراء اے خواہرا	زمین تاکے مثالی دہراں
دلبری اندر جہان مظلومی است	دلبری محکومی و محرومی است
از دوست ز دروے ماوراء	اے خاک آزادی بے شہراں
آمد آن وقتے کہ از اعجاز فن	مے توان دیدن جنین اندر بدن
حاصلے برداری از کشت حیات	ہر چہ خواہی از بنین و از نبات
گر نباشد بر مراد ما جنین	پے محاکشتن او سین دین
پرورش گیر و جنین نوع دیگر	بے نسب ارحام دمیاد بحر
انچہ از نسیان فرود بند گیر	اے صدف و زریہ ریا نشیر
خیز و با فطرت بیا اندر سیمز	تا ز پیکار تو بحر گرد و کسینز

رستن از ربط و دوق تو حید زن مافط خود باش و بہ مردان تن

(۱) اس دعوت کا خلاصہ یہ ہے کہ عورتوں کو قدرتی طور پر ماہانہ فرائض کے انجام دینے کی ضرورت نہیں، بلکہ اس زمانے میں سائنس نے استقدر ترقی کر لی ہے کہ بچے خود بخود مصنوعی طریقوں سے پیدا کر لیے جاسکتے ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب انہی ماہانہ فرائض ہی کو عورت کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ سمجھتے ہیں،

از اموست پیچ و تاب جھے ما	موج و گرداب و حجاب چھے ما
آن درخ رتاق زانے جاہے	پست بالائے سطرے بدگلے
تا تراشے پرورش ناداوہ	کم نگاہے کم زبانے سادہ
دل ز لام اموست کردہ خون	گردش حلقہ ہائے نیلگون
مت اگر گیر ذرا غوش بدست	یک مسلمان غمخوار حق پرست
ہستی ما محکم از لام دوست	صبح ما عالم فروز از شام دوست
دان تہی آغوش نازک پیکرے	خاند پرورد نگاہش محشرے
نکیر او از تاب مغرب روشن است	ظاہرش زن باطن او نازن است
شوخ چشم و فتنہ ز آزدیش	از حیانا آشنای آزدیش
علم او بار اموست بر تافت	بر سر شناس کیے اختر تافت
این گل از بستان کمارستہ ہ	واغش از دامن ملت شستہ ہ

ڈاکٹر صاحب کے نزدیک عورت کا کمال یہ نہیں ہے کہ وہ علم و فضل میں ارسطو اور افلاطون بن جائے بلکہ اس کا اصلی کمال یہ ہے کہ وہ ارسطو اور افلاطون کو پیدا کرے،
وجود زن کو ہے تصویر کائنات میں رنگ اسی کے ساز سے ہی زندگی کا سوز و دھن

شرف بڑھ کے تریائے شست خاک کی مٹی کہ ہر شرف ہے اسی درج کا درکنون
 مکالماتِ فلاطون نہ لکھ سکی لیکن اسی کے شعلہ سے ٹوٹا شرارِ انلاطون
 (۷) عورتوں کو نکاح کی بندشوں سے آزاد ہو کر اپنی انفرادی خودی کو ترقی دینی چاہیے،
 لیکن ڈاکٹر صاحب کے نزدیک اسلامی تعلیمات کے مطابق عورت اور مرد کا ساتھ چھلی دامن کا ساتھ
 ہے اور دونوں ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں ہو سکتے،

نغمہ خیز از زخمِ زن ساز مرد از نیازِ او دو بولانا ز مرد
 پوشِ عریانی مردان زن است حسن و بجز عشق را پیراہن است
 اگرچہ ڈاکٹر صاحب کو بھی اس کا افسوس ہے کہ مرد کے جوہر تو عورت کے بغیر کھل جاتے ہیں
 لیکن عورت کے جوہر بغیر مرد کے نہیں کھلتے، تاہم یہ ایک قدرتی چیز ہے اور اس کا کوئی علاج نہیں
 جوہر مرد عیان ہوتا ہے بے منتِ غیر غیر کے ہاتھ میں ہے جوہر عورت کی نو
 میں بھی منظومئِ شہوان و ہونِ غنا کہ بہت نہیں ممکن مگر اس عقدہ مشکل کی کشود
 لیکن بایں ہمہ احتیاج عورت کو نوڈی سمجھ لینا بھی سخت غلطی ہے،

سلسلے کو راہِ پستارے شہر و بہرہ از حکمتِ قرآن نبرد
 (۸) مادرانہ فرائض اور نکاح کی بندشوں سے آزاد ہونے کے بعد عورتوں کی آزادی کا ایک
 دوسرا منظر بے پردگی ہے اور ڈاکٹر صاحب اس کے سخت مخالفت ہیں،

اگرچہ بظاہر یہ ایک عجیب بات معلوم ہوتی ہو کہ ڈاکٹر صاحب مردان کو تو اثباتِ خودی کی تعلیم
 دیتے ہیں، لیکن عورتوں کو اس کا موقع دینا نہیں چاہتے، کہ وہ آزادی حاصل کر کے اپنی خودی کا
 تحقق و اثبات کر سکیں، لیکن حقیقت ڈاکٹر صاحب عورتوں کی ترقی کے مخالف نہیں ہیں بلکہ وہ
 صرف ان طریقوں کے مخالف ہیں جو آزادیِ نسوان کی تحریک نے اس مقصد کو حاصل کرنے

کے لیے اختیار کیے ہیں، ڈاکٹر صاحب کے نزدیک خودی کی ترقی کا ذریعہ یہ ہے کہ ہر فرد اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے میں آزاد ہو، عورت کی صلاحیتیں مرد کی صلاحیتوں سے مختلف ہیں اور ان صلاحیتوں کو ایک بنانا اور ان کے فرق سے انکار کرنا فطرت کو منہ پڑھانا ہے، اس لیے عورت اپنی خودی کی ترقی تکمیل صرف پردہ میں رہ کر کر سکتی ہے،

روا کیا اس دور کو چلو، دنیا کی ہوس نے روشن بن گئے آئینہ اول سے کھڑے
پڑھ جاتا ہے جسے ذوق نظر اپنی مدد سے ہو جائے پیرا افکار پر گندہ و ابتر
اغوشِ صدف جیسے تیسہ یوں میں نہیں وہ قطرہ نیاں کبھی بتا نہیں گوہر
عورت میں خودی ہوتی ہے خود گیر و لیکن عورت نہیں اب دیر و حرم میں بھی میسر
یہی ذوق نظر جو اپنے حدود سے بڑھ کر خیالات کو پراگندہ و ابتر کر دیتا ہے عورت کو ذریعہ
زیست بے پردگی، خود نمائی اور بے باکی کی طرف مائل کرتا ہے، اس لیے ڈاکٹر صاحب عورتوں کو
ان حرکات سے روکتے ہیں،

بہل اسے دخترک این دلبری ہا مسلمان را نہ زبرد کا فرسی ہا
منہ دل بر حال غارہ پرورد بیا موز از نگہ غارت گری ہا
نگاہ تست شمشیر خدا داد بزمخش جان مارا حق با داد
دل کائل عیار آن پاک جان پڑ کہ تیغ خویش را آب از جاداد
ضمیر عصر حاضر بے نقاب ست کشادش در نمود رنگ آب ست
بہا ناتی ز نور حق بیا موز کہ او با صد تجلی در حجاب ست
ڈاکٹر صاحب کے نزدیک خودی کا تحقق و اثبات صرف فقر، قوت، حریت اور سادگی سے

ہو سکتا ہے اور یہ تمام اوصاف حضرت فاطمہ زہرا کی ذات میں جمع ہو گئے تھے، اس لیے انھوں نے عورتوں کے سامنے انہی کے اسوہ حسنہ کو پیش کیا ہے،

اگر پندے زرد ویشے پذیر ی ہزار است ببرد تو نیری
بتوے باش و پنهان شودین بھر کرد اغوش بشیرے بگیری
اور شادی رموز بخودی میں اس کی مزید تشریح کی ہے

مریم از یک نسبت عیسیٰ عزیز از سہ نسبت حضرت زہرا عزیز
ذرحشم رحمتہ اللعالمین آن امام اولین و آخرین
بانوے آن تاجدار ہلئی مرتضیٰ ہشک کتب بشیر خدا
بادشاہ و کلبہ ایوانی و یک حام و یک زوہامان
مادر آن مرکز پرکار عشق مادر آن کاروان سالار عشق
دان دگر مولای برار جہان قوت بازوے احرار جہان
در نوای زندگی سوز از حسین اہل حق حریت آموز از حسین
مزرع تسلیم را حاصل قبول مادران را اسوہ کامل قبول
نوری و ہم آتشی فرمانبرش گم رضائش در رضائے ثوبہش
آن ادب پرورد و صبر رضا آسیا گردان و لب قرآن سرا

حضرت فاطمہ زہرا کے ان اوصاف کو گن کر عورتوں کو انہی کے اسوہ حسنہ کے تقلید

کرنے کی دعوت دی ہے،

از سر سود و زیان سودا من گام جز بر جادہ آب من
ہوشیار از دستبرد روزگار گیر فرزندان خود را و کس را

این چمن زادان کہ پر نکشاده اند ز آشیان خویش دور افتاد اند
 فطرت تو جذبہ ہاوار و پلند چشم ہوش از اسودہ ہر بلند
 تہیسی شاخ تو بار آور و موسم پیشین بگلزار آور و
 ان تمام اشارے ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے عورتوں کی خودی کو آزادانہ
 بیراہ روی سے صرف ایسے روکا ہے کہ وہ ایک فطری خودی کہ پیدا کر سکیں،

فنون لطیفہ

قومی زندگی کے مظاہرین فنون لطیفہ کو خاص طور پر اہمیت حاصل ہے، اس لیے ہر شاہو، ہر ادیب، ہر معمار اور ہر مصور کا کمال صرف یہ ہے کہ وہ اپنے مخصوص فن کے ذریعہ سے اپنے زمانے کی قومی زندگی کے تمام خط و خال کو نمایاں کرے، چنانچہ لیہان لکھتا ہے کہ

مسما، ادیب، شاعر غرض ہر وہ شخص جو صنائع ہوتا ہے اپنے اندر ایک ساہو ز طاقت رکھتا ہے، جس کے ذریعہ سے اپنی صنایعوں کو اپنی قوم اور اپنے زمانے کی روح کا حقیقی مظہر بناتا ہے، اس بنا پر وہ اس جماعت کے خیالات کا آئینہ ہوتا ہے جس میں وہ زندگی بسر کرتا ہے، مگر صنایعوں کے ذریعہ سے اس کے قومی تمدن کے متعلق نہایت سچی شہادت حاصل کی جاسکتی ہے، وہ جو کچھ دیکھتا ہے طوطے کی طرح اس کی نقل کر دیتا ہے، اس لیے وہ جو کچھ زبان طالع سے کہتا ہے اس میں غلطی کا احتمال نہیں ہوتا، اس پر گروپش کے محسوسات کا شدت سے اثر پڑتا ہے اس لیے وہ تمدنی احساسات، تمدنی خیالات، تمدنی ضروریات اور تمدنی میلانات کی تعبیر میں جادو اعتدال سے ذرہ برابر بھی نہیں ہٹتا، فنون لطیفہ کا کمال یہ ہے کہ وہ اپنے زمانے کی مخصوص کیفیت کو پیش نظر کر دے، اور ہم کو خود تصویروں کے اندر مصور کے اعلیٰ محسوسات اور حقیقی مشاہدات کی تصویر نظر آجائے، لیکن اگر صرف ایسی تصویریں بنائی جائیں جو ان عقائد و خیالات کی ترجمانی کریں جن کا ہم خود اعتقاد نہیں رکھتے تو یہ حقیقی فن نہیں بلکہ

نقائی اور تقلید ہے، ہمارے زمانے میں جیٹ الفن صرف ان چیزوں کی تصویروں کو اصلی تصویر کہہ سکتے ہیں جو ہمارے گرد و پیش موجود ہیں، ہمارے زمانے کا اصلی فن تعمیر وہ ہے جو ہمارے سامنے پنج منزلہ عمارتوں، پانی کی نہروں، بڑے بڑے پلن اور ایوے لائنوں کا ڈھانچہ دکھا کر دیتا ہے۔
اس نظریہ کے مطابق "فن برائے فن" کوئی چیز نہیں، اصلی چیز فن برائے زندگی ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے فنون لطیفہ کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ اسی نظریہ کی تشریح ہے، ان کے نزدیک زندگی صرف خودی کا نام ہے اور وہ تمام فنون لطیفہ میں اسی زندگی کی تلاش کرتے ہیں۔

سرود و شعور سیاست کتاب دین و بشر	گر ہین ان کی گروہ میں تمام یکدہ
ضمیر بندہ خاک کی سے ہے نمود ان کی	بند تر ہے تاروں سے انکا کاخانہ
اگر خودی کی حفاظت کریں تو صین جیتا	نہ کر سکیں تو سراپا فسون و افسانہ
ہوئی ہے زیر فلک امتوں کی رسوائی	خودی سے جب ادب دین ہو ہیں بیکانہ
تری خودی سے روشن تراجم وجود	حیات کیا ہے؟ اسی کا سرود سوز و نبات
بند تر نہ ہو پر دین سے جو اسی کا مقام	اسی کے نور سے پیدا ہیں نیسے ذات و صفات
حریم تیرا خودی غیر کی مس ذالشد	دوبارہ زندہ نہ کرگا رو بار لالت و نبات
یہی کمال ہے تخیل کا کہ تو نہ رہے	رہا نہ تو تو نہ سوز خودی نہ ساز حیات
گر ہنرمین نہیں تعمیر خودی کا جوہر	و اسے صحت گری و شاعری و نئے سرود

لیکن مشرقی فنون لطیفہ کے جو بہترین نمونے ان کو نظر آئے ان میں خودی کا نام و نشان تک موجود نہیں تھا،

ہے قدوس نظر اہل ہنر کی تعمیر
فانش ہو چشم تماشاپہ ننان خانہ ذات
خودی ہے جسبانِ سرود شام گئے
زندگانی کی حریفانہ کش سے نبات

بلکہ ہمارے تصور جو تصویریں بناتے ہیں ان میں ہر جگہ خودی کی موت ہی موت نظر آتی ہے،

بچان دیدم فن صورت گری نے برا، یہی درونے آذری

راہے در حلقہ دام ہوس دلبرے با طارے اندر نفس

خسروے پیش فیکرے نرقہ پوش مرد کو ہستانی، ہیزم بدش

نازینے در رہبت خانہ جو گئے در خلوت ویرانہ

پیر کے از در دپیری دلغ و داغ آنکہ اندر دست او گل شد پراغ

مطربے از نغمہ بیگانہ مست بلبے نالید و تار او گست

نوجوانے از نگاہ خورد و تیر کو دے برگردن با ماسے پیر

مے چکد از غامما مضمون موت ہر کجا افسانہ و افسون موت

اس قسم کی تصویریں قدیم زمانے کی درویشی و عیاشی، عیش و شادی اور عاشقانہ زندگی کا منظر دکھاتی

ہیں، لیکن دور جدید میں مشرقی صورتیں روپ کی تقلید میں قدرتی مناظر مثلاً پہاڑ، دریا، صحرا اور جنگل

وغیرہ کی تصویریں کھینچتے ہیں جو عام طور پر بہت پسند کی جاتی ہیں، اور یہی عام مقبولیت ان کو اس قسم

کی تصویروں کے بنانے پر آمادہ کرتی ہے، لیکن اس قسم کی تصویروں سے بھی خودی نمایاں نہیں ہوتی۔

از خودی دور دست تر بخورست بس رہبر او ذوق جمہور است بس

حسن را دیو زہ از فطرت کند رہزن و راہ تہی دستے زند

حسن را از خود پرست بن خطا انچہ بایست پیش ما کجاست

نقشگر خود را چو با فطرت سپرد نقش او انگند نقش خود ستود

قدیم وضع کی مشرقی تصویروں میں تو مشرق کی روحانیت نظر بھی آتی تھی لیکن ان تصویروں

نے اس کو بھی کھو دیا ہے۔

کس درجہ بیان عام ہوئی مرگِ تخیل ہندی بھی فرنگی کا مستند عجمی بھی
 بھکو تو یہی غم ہے کہ اس دیکے ہزاروں کھو بیٹھے ہیں مشرق کا سرور ازلی بھی
 معلوم ہیں اس مرد ہنر ترے کمالات صنعت تجھے آتی ہے پرانی بھی نئی بھی
 فطرت کو دکھایا بھی ہو دکھایا بھی ہے تو نے ایضاً فطرت میں دکھایا اپنی خودی بھی
 فنونِ لطیفہ میں سب سے زیادہ موثر تیرا موسیقی ہے لیکن مشرقی موسیقی جوش و طرب کے بجائے صبر
 رنج و غم کے جذبات کو براہِ نگینہ کرتی ہے اس لیے وہ زندگی کے بجائے موت کا پیغام ہے،
 نغمہ او خالی از نار حیات ہچھریل او قد بدیوار حیات
 از نئے او آتشکار از ازار مرگ یک شہر است اندر ساز ازار
 ناتوان و زارے ساز و ترا از جہان بزارے ساز و ترا
 الجذر این نغمہ موت است بس نیستی در کسوت موت است بس
 غرض ہنر و دان ہند کے تمام فنونِ لطیفہ پر یہی مروجی چھائی ہوئی ہے،
 عشق و مستی کا جنازہ ہے تخیل ان کا ان کے اندیشہ، تائیک میں تو مومن کا مزار
 موت کی تشنگی ان کے صنم خانوں میں زندگی سے ہنران برہمنوں کا بزار
 چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقابلاً بند کرتے ہیں روح کو خوابیدہ بدن کو بیدار
 ہند کے شاعر و صوفی گرو افسانہ نویس آہ بچاروں کے اعصاب پر عورت کا سوار
 بالخصوص شاعری تو تامل ترزن ویاس، افسردگی اور پشیمانی کا مرقع بکھر رہ گئی ہے ہمارا
 اردو شاعری بالکل فارسی شاعری کی نقل ہے، لیکن ہمارے شعراء نے فارسی شاعری کے دورِ منزل
 کی نقالی کی ہے جب وہ زندگی کا مظاہر سے بیگانہ ہو کر صرف انفعالی جذبات کے اظہار کا ایک
 ذریعہ بن چکی تھی، ورنہ ابتدا میں فارسی شاعری بھی تامل تر قومی زندگی کا منظر تھی اور اس کی وجہ یہ کہ

مولانا شبلی علیہ الرحمہ نے شعر الجم میں لکھا ہے یہ تھی کہ ایران نے جس زمانے میں شاعری شروع کی
قوی زندگی تا متر فوجی زندگی تھی، سلاطین وقت شجاع اور بہادر ہوتے تھے، شاعری کے جو پائے تخت
تھے، یعنی بخارا، غزنین، بلخ، سمرقند، خوارزم، یہاں کی آب و ہوا سپہ گری، بہادری اور جانبازی کا
اثر رکھتی تھی، اور یہاں کے لوگ عموماً دیوپیکر، قوی، تنومند بلند بالا ہوتے تھے، ان تمام باتوں
کا شاعری پر یہ اثر پڑا کہ

- (۱) اصناف شاعری میں صرحت دو سین پیدا ہوئیں، یعنی قصیدہ اور مثنوی، اور مثنوی
میں زیادہ تر رزمیہ واقعات بیان کیے جاتے تھے، غزل کی طرف لوگوں نے توجہ نہیں کی،
- (۲) قصائد میں بھی اکثر سلاطین کے ملکی فتوحات کا ذکر ہوتا تھا،
- (۳) ممدوح کے اوصاف میں شعرا سپاہیانہ ہزروں یعنی تیراگنی، شمشیر بازی اور اسب
کا ذکر بھی کرتے تھے،

(۴) چونکہ اسباب سپہ گری میں شکار بھی ہے، اس لیے ممدوح کی تعریف میں شکار کا ذکر
اکثر کرتے تھے،

(۵) عاشقانہ شاعری پر بھی ہی رنگ چڑھ گیا، مثنوی کے اوصاف اور سراپا کی تشبیہات اور
استعارات میں تا متر فوجی سامان ہے، یہاں تک کہ حسن کا مرقع میدان جنگ نظر آتا ہے،
زلغین کندہ ہیں، ابرو خنجر، بلکین تیرا، لکھیں قاتل وغیرہ وغیرہ،
لیکن ساتویں صدی کے آغاز میں تاتار کے قتل عام میں جو بے شمار جانیں ضائع ہوئیں
اس نے مسلمانوں کے شجاعانہ جذبات کو بالکل فنا کر دیا،

(۱) اس کا شاعری پر یہ اثر ہوا کہ رزمیہ نظمیں ہمیشہ کے لئے معدوم ہو گئیں، شاعری کے
فرائض پورا کرنے کے لیے متعدد رزمیہ مثنویاں بے شہدہ لکھی گئیں، لیکن قوم اس قدر افسردہ

ہو گئی تھی کہ ان مثنویوں کے دو شعر بھی زبانوں پر نہ رہ سکے،

(۲) قصائد میں مدوح کی معرکہ آرائی، شکر کشی، سپہ سالاری، قلعہ کشی، تیغ بازی، قدر اندازی جو ذکر کرتے تھے متروک ہو گیا۔

(۳) جنگی جذبات کے فنا ہونے سے طبیعتوں میں انفعالی اثر زیادہ پیدا ہوا، اس لیے صوفیانہ اور عاشقانہ شاعری کو بہت زیادہ ترقی ہوئی،

(۴) چونکہ آثارِ اہل تہذیب کی عام سفاکی نے قوموں کی قورین غارت کر دی تھیں اس لیے دنیا کی بے ثباتی اور انقلابات کا نقشہ مدت تک آنکھوں کے سامنے پھرتا رہا، اس بنا پر دنیا کی بے ثباتی کے مضامین زیادہ تر شاعریں اُس نے لگے یحییٰ سودی، ابن یحییٰ اور خواجہ حافظ کے یہاں ان مضامین کی بہتات اسی بنا پر ہے۔“

مسلمانوں کے دورِ منزل کی یہی فادری شاعری ہے جس کی اردو شاعری نے تقلید کی ہے، اور اسی زمانہ کے بعد فنِ برائے زندگی یا محدود الفاظ میں ”اوب برائے زندگی کا نظریہ بدل کر نئے برائے فن یا محدود الفاظ میں اوب برائے اوب کا نظریہ قائم ہوا، اگرچہ اس نظریہ کے قائم ہوجانے کے بعد شعرو اوب میں نہایت لطافت و نزاکت پیدا ہو گئی، اور ڈاکٹر صاحب بھی فنی حیثیت سے اس کے منکر نہیں ہیں، تاہم ایسی لطف و نازک چیز زندگی کی کشمکش کا مقابلہ نہیں کر سکتی،

از نزاکت ہے طبع خوشگاہِ اوپرس کز دم بارے زجاجِ شاعرانہ بکند
کے تو زندگی شمعِ کارزارِ زندگی سے پر رنگش جیابے چون بدیا بکند
اس قسم کا لطیف اور نازک اوب یا فنِ لطف و تفریح کی چیز تو ہے لیکن اس سے زندگی کی کشمکش کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا، بلکہ اس سے چستی کے بجائے سستی اور زندہ دلی کے بجائے مردہ دلی اور شگفتگی کے بجائے افسردگی پیدا ہوتی ہے۔

اسے اہل نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن جوشے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا
مقصود ہنر سوزِ حیاتِ ابدی ہے یہ ایک نفس یا دو نفس مثل شکر کیا
جس سے دل دریا متلاطم نہیں ہوتا اسے قطرۂ نیمان وہ صدف کیا دگر کیا
شاعر کی نوا ہو کہ منہی کا نفس ہو جس سے چین افسردہ ہو وہ بادِ بحر کیا
بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں جو ضرب لکھی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا
بالخصوص اس جدوجہد کے زمانے میں جب ہر قوم دوسری قوم سے آگے بڑھنا بلکہ اس کو
پکنا چاہتی ہے، اس قسم کی نرم و نازک شاعری کسی طرح موزون نہیں،

ہے شعرِ عجم گرچہ طربناک دلاؤ دیند اس شعور سے ہوتی نہیں شمشیرِ خودی تیز
افسردہ اگر اس کی نوا سے ہو گلتا بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغِ سحر خیز
وہ ضرب اگر کوہِ شکست بھی ہو تو کیا ہے جس سے منزلِ نزل نہ ہوئی دولتِ پُرز
اقبال یہ ہے غارِ تراشی کا زمانہ از ہرچہ بایئینہ نمایشد بہر پرہیز
مشرق کے نستان میں ہو محتاجِ نفس نے شاعر سے سینے میں نفس ہو کر نہیں ہے
تاثیرِ غلامی سے خودی جس کی ہوئی نگہ اچھی نہیں اس قوم کے حق میں عجیبے
شیشے کی صراحی ہو کہ مٹی کا سب ہو شمشیر کے مانند ہو تیزی میں تری لے
ایسی کوئی دنیائیں انہماک کے نیچے بے معرکہ ہاتھ آئے جہاں تختِ جم و ک
ہر لحظہ نیا طور نئی برقی تجسلی اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہوٹے

اس بنا پر ڈاکٹر صاحب کے نزدیک ایسی شاعری کی داغ بیل ڈالنی چاہیے جس کی بنیاد
یا تو حکمت، فلسفہ اور اخلاق پر قائم ہو، یا وہ پرجوش، دلاور، انگیز اور ہنگامہ خیز ہو، پہلی قسم کی شاعر
کو وہ نمبرِ جبریل اور دوسری قسم کی شاعر کو بانگِ اسرائیل کہتے ہیں،

میں شعر کے اسرار سے محرم نہیں لیکن یہ نکتہ ہے تاریخ اہم جس کی ہے تفصیل
وہ شعر کہ پسینا مہم حیاتِ ابدی ہے یا نعمۂ جبرئیل ہے یا بانگِ سراپیل
لیکن اپنی طبیعتاً و یا موجودہ زمانے کے حالات کے لحاظ سے وہ زیادہ تر اسی دوسرے
قسم کے فن و ادب کی طرف مائل ہیں،

وہ نعمۂ سروی خونِ غزلِ سر کی دِل کس کو سن کے ترا چہرہ تا بنا کہ نہیں
کھل تو جانا ہے غنی کے ہم وزیر سے دل در ہا زندہ و پایندہ تو یکِ دل کی کشود
ہے ابھی سینہٴ افلاک میں پھان وہ نوا جس کی گرمی سے کھل جائے تارن کا وجود
جس کی تاثیر سے آدم ہو غم و خوف سے پاک اور پیدا ہو ابا زری سے مقام محمود
مہ داغِ حیرت کدہ باقی نہ رہے تہر ہے اور تر از مزملہ لا موجود
جس کو شروع سمجھتے ہیں نقیہاںِ خوبی منتظر ہے کسی مطرب کا بھی تک سُرود
مرے لیے ہے نقطہ زورِ حیدری کافی ترے نصیب فلاطون کی تیزی ادراک
مری نظر میں ہی ہے جمال و زیبائی کہ سر بسجود ہیں تو تکے سامنے افلاک
نہ ہو جمال تو حسن و جمال بے تاثیر ترانس ہے اگر نعمۂ ہونہ آتشناک
مجھے سزا کے لیے بھی نہیں قبول و آگ کہ جس کا شعلہ نہ ہو تند و سرکش و بیباک
اس لیے ان کو فنونِ لطیفہ کے وہی مناظر پیدا آتے ہیں جو حسن و جمال کے ساتھ باہِ جلال کی
بھی نمائش کرتے ہیں،

یک زمان با رنگانِ صحبت گزین صفت آزاد مروان ہم بہ بین
خیزد کارِ ایسا کہ و سوری نگر وانا چشتے اگر داری جگر
خویش را از خود برون آورده اند این چنین خود را تماشا کردہ اند

سنگہا با سنگہا پیوستہ اند روزگار سے راہ گئے بستہ اند

دیدن او پختہ تر سازد ترا درجہ بن دیگر اند از دترا

نقش سوئے نقشگر می آورد از ضمیر او خبر می آورد

ہمت مردانہ و طبع بلند در دل سنگ این دو عمل از جہند

اور اس قسم کے فنون لطیفہ جن سے انسان کی خودی کی نمائش ہو اسی وقت پیدا ہو سکتے ہیں

جب خرد و انسا کے اندر ایک جوش، ایک جذبہ اور ایک دلولہ موجود ہو،

ایک کمان سے نالہ نے مین سرور سے اصل اسکی نے نواز کا دل ہو کر چوبنے

دل کیا ہے اسکی مستی و قوت کمان سے کیون اسکی اک نگاہ الٹی ہے محبت کے

کیون اسکی زندگی سے ہے اقوام میں جیت کیون اسکے واردات بدلتی ہیں پے پے

کیا بات ہو کر صاحب دل کی نگاہ میں جیتی نہیں ہر سلطنت روم و شام و رے

جس روز دل کی رمز مننی سمجھ گیا سمجھو تمام مرحلہ ہائے ہنر میں طے

قدرتی مناظر مثلاً پہاڑ، دریا اور صحرا کتنے ہی عظیم الشان ہون لیکن ان کی تصویریں انسان کی

خودی کو نمایاں نہیں کرتیں، بلکہ یہ فطرت کی غلامی ہے، اور فنون لطیفہ فطرت کی غلامی سے آزاد ہونا چاہئے

فطرت کی غلامی سے کر آزاد ہنر کو صیاد و ہن مردان ہنر مند کہ پیر

فنون لطیفہ میں جدت ہونی چاہیے، اور دوسروں کے افکار و خیالات کی تقلید سے

یہ جدت پیدا نہیں ہو سکتی، بلکہ ہر چیز کو اپنے نقطہ نگاہ سے دیکھنا چاہیے،

دیکھے تو زمانے کو اگر اپنی نظر سے افلاک منور ہوں ترے نور سے

خورشید کرے کسب ضیاء تیرے شر سے ظاہر تر سی تقدیر ہو سیما سے

دریا تمام ہو ترے موج گھر سے شرمندہ ہو فطرت ترے اعجاز ہنر سے

اغیار کے افکار و خیال کی گدائی کیا بھگو نہیں اپنی خودی تکھی رسانی
 اس لیے موجودہ دور میں اس حیثیت سے شاعری میں سخت انقلاب کی ضرورت ہے
 مولانا شبلی نے شعرا مجھ کی چوتھی جلد میں لکھا ہے کہ عرب میں قوم کی باگ شعراء کے ہاتھ
 میں تھی، وہ قوم کو جبراً چاہتے تھے بھڑکا دیتے تھے، اور جبراً چاہتے تھے روک لیتے تھے،
 افسوس ہے کہ ایران نے کبھی یہ خواب نہیں دیکھا، یہاں کے شعراء ابتدا سے غلامی میں پلے
 اور ہمیشہ غلام رہے، وہ اپنے لیے نہیں بلکہ دوسروں کے لیے پیدا ہوئے تھے۔
 یہی ایرانی شاعری ہے جس کی تقلید دور تنزل میں ہندوستان کے شعراء نے کی ہے
 اس لیے اردو شاعری میں انقلاب پیدا کرنے کے لیے سب سے مقدم چیز یہ ہے کہ ایرانی
 شاعری کی تقلید سے احتراز کیا جائے،

تاثر غلامی سے خودی جسکی ہوئی نرم اچھی نہیں اس قوم کے حق میں عجی لے
 اور موجودہ دور ترقی میں شاعری کو قومی ترقی کا ذریعہ بنایا جائے، اردو شاعری کا یہی
 انقلابی دور ہے جس کی ابتدا مولانا حالی نے کی اور ڈاکٹر صاحب نے اس کو معراج کمال تک پہنچایا
 اور اس نے ان کی اس انقلاب انگیز شاعری میں جو خصوصیتیں پیدا کر دیں، ان کو انھوں نے خود
 جا بجا بیان کیا ہے،

۱۱ "اوب برائے ادب" اور "شعر برائے شاعر" ان کا مقصد نہیں، بلکہ مقصد دوسرا ہے
 اور ان کی شاعری اسی مقصد کی تکمیل کا ذریعہ ہے،

نغمہ کجاوین کجا ساز سخن بہانہ است سوئے قطارے کشم تا قریبے زہام را
 بان رازے کہ گفتم پے نبردند ز شاخ نخل من خرما نخر دند
 من لے میرا نم داد اند تو خوام مرایا ران غزنو انے شمر دند

نہ شراست ایکہ بروے دل نادم گرہ از رشتہ معنی کشادم
 بامیدے کہ اکسیرے زند عشق مس این مناسن را تاب ادم
 ۱۲، ادب برائے ادب کے نظریے شعرو شاعری کی زیربائش و آرایش کے لیے جو لفظی
 اور معنوی صنعتیں پیدا کر دی تھیں ان سے ان کا کام بالکل خالی ہے۔

مری مشاطگی کی کیا ضرورت حسن معنی کو کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالہ کی جانب
 اگر معنی میں حسن ہے تو ان لفظی صنائع و بدائع کی ضرورت نہیں، وہ خود اپنے لیے موزوں
 قالب اختیار کر لے گا، جس طرح فطرت خود لالے کے ہاتھ میں منہدی لگاتی ہے۔

۱۳، ”ادب برائے ادب“ دوسروں کی لطف و تفریح کا ذریعہ ہوتا ہے، اس لیے
 شاعر جو کچھ کہتا ہے دوسروں کے ذوق کے مطابق کہتا ہے، خود اس کا کوئی ذوق نہیں ہوتا،
 اگر نہ روز را گوید شب است این بیا یہ گفت اینک ماہ پر دین

ایرانی شاعر اپنے لیے نہیں بلکہ دوسروں کے لیے پیدا ہوئے تھے، اس لیے وہ شعرو دوسروں
 کے ذوق کے مطابق کہتے تھے، اردو شعراء نے بھی انہی کی تقلید کی اس لیے اردو شاعری امر
 و سلاطین اور زندانِ نسیم کا ذریعہ کی تفریح کا ذریعہ بن گئی، اور شعراء انہی لوگوں کے ذوق کے
 مطابق شعر کہنے لگے لیکن ڈاکٹر صاحب پہلے شخص ہیں جنہوں نے ذوق عام کی کچھ پروا نہیں کی،

نم وزنگ از دم بادے نجیم ز فیض آفتاب تو برویم

نگاہم از دم و پروین بلند است سخن را بر مزاج کس نگویم

بلکہ ان کا خود ایک ذوق تھا اور اسی ذوق کے مطابق وہ شعر کہتے تھے،

۱۴، ان قیود سے آزاد ہی حاصل کر لینے کے بعد ان کی شاعری میں ایک آواز اٹھتا اور قلندر

شن پیدا ہو گئی، لیکن ہے کہ ”ادب برائے ادب“ کے نظریے کے مطابق اس میں شاعر آزاد رنگ

بہت زیادہ نہ ہوتا ہم اس قنڈر را ز اور آزادانہ شان نے ان کے کلام کو مقبول عام بنا دیا،
 خوش آگئی ہے جہاں کو قنڈری میری دگر نہ شعور کیا ہے؟ شاعری کیا ہے؟
 غرض ڈاکٹر صاحب نے برائے زندگی پامعہ و طریقہ پر ادب برائے زندگی کا جو نظریہ قائم کیا تھا، دور جدید کے شعرا
 اسی کی تقلید کر رہے ہیں، لیکن بایں ہمہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری اور دور جدید کے شعرا کی شاعری میں
 زمین و آسمان کا فرق ہے، ڈاکٹر صاحب نے زندگی کے اہم مسائل مثلاً تعلیم، سیاست، مذہب،
 قومیت اور معاشرت کو لیا تھا، اور انہی کی تجدید و اصلاح کر کے قوم میں زندگی کی روح پیدا
 کرنا چاہتے تھے، لیکن دور جدید کے شعرا نے نہایت مبتذل چیزوں کو اپنی شاعری کا موضوع
 بنالیا اور ہر وہ چیز جو راہ میں نظر آجائے ان کے نزدیک زندگی کا منظر بن گئی، اس لیے ان کی شاعری
 زلفہ جبریل بن کی نہ باگ سرائیل بلکہ ایک بازار سی چیز ہو کر رہ گئی،
 ڈاکٹر صاحب نے صرف شاعرانہ خیالات میں تغیر پیدا کرنا چاہا تھا، شریکی ظاہری شکل و صورت
 میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کرنا چاہتے تھے، ان کے نزدیک تافہ تو شعر کے لیے ضروری ہے اور روایت
 کی پابندی بھی حسن سے خالی نہیں، لیکن دور جدید کے شعرا نے روایت و تافہ سب کو اڑا دیا،
 اور نظم و شعر میں کوئی فرق باقی نہ رہا، اسی کا نام ترقی پسند ادب ہے، لیکن درحقیقت یہ ادب کی ترقی
 نہیں بلکہ اس کا تنزل ہے، بہر حال ڈاکٹر صاحب کی شاعری جس طرح قدیم دور سے ممتاز ہے
 اسی طرح جدید دور سے بھی بالکل الگ ہے، اُس میں زندگی کے مسائل و خیالات اس کثرت سے
 پائے جاتے ہیں کہ ان کا استقصار نہیں کیا جاسکتا ہم نے صرف چند اہم مسائل لے لیے ہیں، ورنہ ان کے
 کلام سے بے شمار عنوانات قائم ہو سکتے ہیں، اور لوگوں نے اس قسم کے عنوانات پر کثرت مضامین لکھے ہیں،
 جنکو ہم بخوف طوالت نظر انداز کرتے ہیں، البتہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری کے ایک اہم موضوع کو جس پر
 کسی کی نگاہ نہیں پڑی ہے، نظر انداز نہیں کر سکتے، اور وہ یہ ہے:

نظام اخلاق

ڈاکٹر صاحب کا نظام اخلاق کیا ہے؟ اور وہ کس فلسفہ اخلاق کے تتبع ہیں؟ ان کی شان و کما کا جس قدر اہم موضوع ہے اسی قدر مبہم اور غیر نمایاں بھی ہے، کیونکہ انھوں نے صرف جتنہ جتنہ اشعار میں ضمنی طور پر اس کی طرف اشارے کیے ہیں، اس لیے اس موضوع پر کسی نے کچھ نہیں لکھا ہے اور اگر کسی نے کچھ لکھا بھی ہے تو اس کا حاصل صرف یہ ہے کہ وہ نہایت سخت قسم کے وحشیانہ نظام اور جبر و اقتدار کی تعلیم دیتے ہیں، چنانچہ ایک مضمون نگار نے اس خیال کو نہایت عامیانہ اور بھونڈے الفاظ میں اس طرح ظاہر کیا ہے کہ

صوفی کہتے ہیں کہ چوٹی بنو، تاکہ لوگ تمہیں پائون کے نیچے روند کر زندان ہست و بود سے نجات دلائیں، بھڑ بنو، کیونکہ اگر بھڑ بنو گے تو خواہ مخواہ کسی کو ڈنک مارو گے، وہ بچا رہے ورنہ چینی چلانے لگے گا اور ممکن ہے کہ اس کی بددعا سے تم بلکہ بھڑوں کی تمام قوم قرمانی کی مستوجب بن جاؤ، بھڑ بنو، تاکہ لوگ تمہارے بالوں سے گرم کپڑے بنا کر موسم سرما کی شدت سے اپنے تن بدن کو محفوظ کر سکیں، اور تمہارے گوشت سے اپنا پیٹ بھر سکیں، بھڑ بنو، کیونکہ اگر بھڑ بنو گے تو پانچ روزہ کسی جانور کو ہلاک کر دو گے اور ان کی بددعا میں لوگ پھل پھل بنو تاکہ آدمی تمہیں پکڑ کر کھائیں، اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پالیں، نہنگ نہ بنو ورنہ انسانوں اور پھل پھل کی ہلاکت کا باعث بنو گے، اور یہ فعل نہایت قبیح ہے وغیرہ وغیرہ

لیکن علامہ اقبال کہتے ہیں کہ

پیونہا بنو رند لوگ تھیں پانوں کے نیچے کھل کر ارڈالین گے، بھڑ بنو
 اور جو کوئی سامنے آئے اسے دھک مار دو، بھڑ بنو رند لوگ تھیں مار کر کھا جائیں گے،
 بھڑ بنو تاکہ جو کوئی اسے ہڑپ کر جاؤ اور آویسے تو اسے چٹا کر جاؤ، شلم کا قطرہ بنو،
 شیر پتیا بنو، سانپ بنو، اندوہ بنو، عقاب بنو، شہباز بنو، الغرض اگر عادی زندگی پسند ہو تو
 پتھر بنو تاکہ کسی کا سر ٹوٹ سکے، عیوانی جامین رہنا چاہو تو کسی قسم کا کوئی مذہب بن جاؤ تاکہ باقی باؤ
 کو جڑ بھاڑ سکے، سست عناصر صوفیوں کی باتیں سنو، اپنی جان کے بھی دشمن بن اور تھاری جان بھی،
 اس غلط فہمی کی بنیاد یہ ہے کہ واکٹر صاحب نے اپنے اکثر شعراء میں جنگ کی ترغیب دی
 ہے، اور قوت کو کامیابی کا ذریعہ قرار دیا ہے، مثلاً

ع زمانہ باتوں ساز و توبازمانہ ستیز

ع میر اندر نبرد و زندہ تر شو

ع حیات جاودان اندر ستیز است

ع بے زور سیل کشمی آدم نے رود

ع گئے باشند کہ کارنا خدائی میکند طوفان

اس قسم کے اور بھی بہ کثرت اشعار ان کے کلام میں موجود ہیں، اور ان سے بظاہر یہ نتیجہ
 نکلتا ہے کہ وہ صرف جنگی اور فوجی اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں جن میں لازمی طور پر جبر و تشدد پایا جاتا ہے،
 لیکن یہ خیال غلط اور بالکل غلط ہے، کیونکہ اولاً تو وہ جنگ کا لفظ ایک نہایت عام اور وسیع معنی
 میں استعمال کرتے ہیں، مثلاً مختلف عقائد و خیالات کی جنگ، مختلف قوموں کے تہذیب و تمدن
 کی جنگ، مختلف رسم و رواج کی جنگ، قدیم و جدید طریقہ تعلیم کی جنگ، غرض دنیا کے تمام تغیرات

لے نیرنگ خیال، قابل نمبر ص ۲۴۲، ۲۴۵

وانقلابات ان کے نزدیک ایک سلسل جنگ کی صورت رکھتے ہیں اور اگر مسئلہ ارتقاء صحیح ہے تو دنیا کی ہر طاقتور چیز اپنے سے کمزور چیز کو فنا کرنا چاہتی ہے، اس لیے وہ اسی فلسفیانہ یا قدرتی جنگ کے تقاضا کی ترغیب دیتے ہیں، وحشیانہ جنگ کی تعلیم نہیں دیتے، البتہ عام اصطلاحی معنی میں وہ دو قسم کی لڑائیوں کو جائز سمجھتے ہیں، ایک محافظانہ دوسری مصلحانہ، چنانچہ ایک خط میں ایک مقرر کے جواب میں جس نے ان پر اس دور ترقی میں جنگ کی حمایت کا الزام لگایا تھا لکھتے ہیں کہ مقررین کا یہ کہنا کہ انبال اس دور ترقی میں جنگ کا حامی ہے، غلط ہے، میں جنگ کا حامی نہیں ہوں، نہ کوئی مسلمان شریعت کے حدود معینہ کے ہوتے ہوئے اس کا حامی ہو سکتا ہے، قرآن کی تعلیم کے رو سے جہاد یا جنگ کی صرف دو صورتیں ہیں محافظانہ اور مصلحانہ، پہلی صورت میں یعنی اس صورت میں جب کہ مسلمانوں پر ظلم کیا جائے اور ان کو گھروں سے نکالا جائے مسلمانوں کو تلوار اٹھانے کی اجازت ہے (دعوتِ عالم)، اور دوسری صورت جس میں جہاد کا حکم ہے ۲۹:۹ میں بیان ہوئی ہے، ان آیات کو غور سے پڑھیے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ وہ چیز جس کو سید ویسٹلی ^{تقریباً} جمعیت کے اجلاس میں *Collective Security* (یعنی جماعتی سلامتی) کہتے ہیں قرآن نے اس کا اصول کس سادگی اور فصاحت سے بیان کیا ہے، جنگ کی مذکورہ بالا دو صورتوں کے سوا میں اور کسی جنگ کو نہیں جانتا، جو رع الارض کی تسکین کے لیے جنگ کرنا میں اسلام میں حرام ہے، علیٰ ہذا القیاس دین کی اشاعت کے لیے تلوار اٹھانا بھی حرام ہے۔

لیکن یہ ایک ایسی مقدس جنگ ہے جس میں اگرچہ بعض موقعوں پر تشدد بھی پایا جاتا ہے تاہم اس میں اور خوش خلقی اور نرم خوئی میں کوئی تضاد نہیں، سورہ فرقان میں خداوند تعالیٰ نے مسلمانوں کے اخلاقی اوصاف یہ بتائے ہیں،

وَعِبَادَ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَشْنُونَ
 قَمَرًا كَرِيمًا لَعَلَّكَ نِيكَ بَرْدَةً بَيْنَ حُزْنٍ بَرْدٍ
 عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ
 الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ۝

اور گلی اور ابوالسائبہ کے بیان کے مطابق مسلمان اس قسم کے نرم اور خاکسارانہ اخلاق کے پابند صرف فرضیت جہاد سے پہلے تھے، لیکن جہاد کے فرض ہو جانے کے بعد یہ آیت منسوخ ہو گئی، لیکن امام باری نے تفسیر کبیر میں لکھا ہے کہ اس آیت کے منسوخ ماننے کی کوئی ضرورت نہیں، سفیہوں سے چشم پوشی کرنا اور ان کا ترکی پر ترکی جواب دینا عقلاً و شرعاً (ہر حالت میں) مستحسن ہے اور اس سے عزت و آبرو اور ورع و پرہیزگاری کی حفاظت ہوتی ہے۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ اخلاقی فضائل کی متعدد قسمیں ہیں،

(۱) ایک ایجابی، مثلاً عزت نفس و خود داری، آزادی و شگرتی، غم و استقلال، صبر و ثبات، سکون و وقار، جدوجہد سعی و محنت، بہادری اور شجاعت وغیرہ،

(۲) دوسری سلبی، مثلاً زہد و تقشف، توکل و قناعت، تواضع و خاکساری، عفو و درگزر، حلم و بردباری، سکینی و گنہائی وغیرہ وغیرہ،

ہمارے اکثر صوفیہ نے فضائل اخلاق کی ان دونوں قسموں میں سے صرف سلبی اخلاق کو اختیار کیا تھا، چنانچہ ایک صوفی کا قول ہے کہ

جو شخص شرف کے اعلیٰ درجہ کو پہنچنا چاہتا ہے اس کو سات چیزوں کے مقابلے میں سات

چیزوں کو اختیار کرنا چاہیے: (۱) سنی احتیاج کر دہنزدی (۲) بھوک کو شکم سیری (۳) پستی کو بلند

(۴) ذلت کو عزت (۵) خاکساری کو غرور (۶) غم کو خوشی (۷) اودھ موت کو زندگی کے مقابلے میں

نہتے نے مسیحی اخلاق پر جو اعتراضات کئے ہیں وہ اسی دوسری قسم کے اخلاق سے تعلق رکھتے ہیں، اور انکی کے بیان کے مطابق اس قسم کے اخلاق تدریجی ترقی کا ساتھ نہیں دے سکتے۔
(۳) تیسری انفرادی مثلاً تجرد اور عزلت گزینی وغیرہ۔

(۴) چوتھے اجتماعی مثلاً دیانت و امانت، ہمان نوازی، حاجت پروری اور حسن معاشرت وغیرہ ان دونوں قسموں میں سے بھی اکثر صوفیہ نے زیادہ تر انفرادی اخلاق اختیار کیے، اور اجتماعی اخلاق میں بشیران اخلاق کو انتخاب کیا جن کی بنیاد ضعف پر قائم ہے، مثلاً رحم و احسان ایک اجتماعی وصف ہے، اور ان سے بڑے بڑے اجتماعی کام لیے جاسکتے ہیں، مثلاً

- ۱۔ غلاموں کی آزادی میں حصہ لینا اور اس کے لیے جدوجہد کرنا،
- ۲۔ شفا خانے اور محتاج خانے کھولنا،
- ۳۔ مریضوں کی خدمت و تیمارداری اور مردوں کی تجسز و تکفین کرنا،
- ۴۔ قتل و غوریزی اور لوٹ مار سے ملک کی حفاظت کرنا،
- ۵۔ زمانہ جنگ میں بادشاہوں کے درمیان مصالحت کروانے ملک کو جنگ کے نقصانات سے بچانا،

- ۶۔ حکام کو ظلم و تشدد سے روکنا،
- ۷۔ مجرموں کو رہا کرنا،
- ۸۔ یتیموں اور یریاؤں کی مدد کرنا،
- ۹۔ رفاه عام کے چھوٹے چھوٹے کام کرنا، مثلاً بھولے ہوئے کو راستہ دکھانا،
- ۱۰۔ غلام کار آدمیوں کو کام کرنے کا صحیح طریقہ بتانا، بے ڈونگاریوں کو روزی سے لگانا، بلاکڑ کشتی چلانا، یا سہیل لگانا وغیرہ وغیرہ،

اور بہت سے پادریوں اور راہبوں نے جیسا کہ تاریخ اخلاق یورپ میں تفصیل مذکور ہے
یہ تمام اجتماعی خدمتیں انجام دی ہیں، لیکن ہمارے صوفیہ کی رحم و ہمدردی میں اس قسم کے اجتماعی فرائض
کی جھلک بہت کم نظر آتی ہے، کیونکہ جب کسی مذہب میں رہبانیت کا عنصر زیادہ شامل ہو جاتا ہے
تو اس کے پیروں سے اس قسم کے اخلاقی فضائل سلب ہو جاتے ہیں، عیسائی پادریوں نے بھی
اسی وقت یہ تمام خدمتیں انجام دی تھیں جب ان پر رہبانیت کا بہت زیادہ غلبہ نہیں ہوا تھا،
لیکن ہمارے صوفیوں کے لطف و احسان کی صورت زیادہ رہتی تھی کہ وہ جانوروں کو آزار دینے
اور ذبح کرنے سے اجتناب کرتے تھے، یہاں تک کہ موذی جانوروں کو بھی نہیں ستاتے تھے،
چنانچہ ملا عبد الرحمن جامی نے نغمات الانس میں اس قسم کے متعدد واقعات نقل کیے ہیں،
حدیثوں میں بھی اگرچہ جانوروں پر رحم کرنے کا حکم موجود ہے، لیکن موذی جانور اس سے
مستثنیٰ ہیں، اور جانوروں کے ذبح کرنے کی کوئی ممانعت نہیں، بہر حال ہمارے صوفیہ کا اخلاقی
نظام زیادہ تر سلبی اور انفرادی اخلاق پر مشتمل ہے، اور امام غزالی نے احیاء العلوم میں انہی اخلاقی
فضائل کو تفصیل کے ساتھ لکھا ہے، لیکن اسلام کے نظام اخلاق میں ان تمام قسموں کی گنجائش
ہے اور اس نے اپنی جامعیت کی بنا پر ایجابی، سلبی، انفرادی اور اجتماعی ہر قسم کے اخلاق کی تعلیم
دی ہے، البتہ ان میں جو ظاہری تضاد نظر آتا ہے اس کو اس طرح رفع کر دیا ہے، کہ سب کے مواقع
الگ الگ کر دیے ہیں، مثلاً عام معاشرتی زندگی میں تو وضع و خاک رسی کی تعلیم اس طرح دی ہے

وَلَا تَمْسِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا اور زمین پر تڑا کر نہ چل دیکو (کہ خدا کسی اترے
إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ خَنَّالٍ فُحُوشًا والے شیخی غویہ کو پسند نہیں کرتا۔

لیکن جہاں خاکسارانہ روش اختیار کرنے سے انسان کا ضعف ظاہر ہوتا ہے وہاں اسلام
نے قوت کے اظہار کا حکم دیا ہے، چنانچہ جب صحابہ کرام عمرہ القضاء کے لیے مکہ میں آئے تو چونکہ

ہوئی تعلیموں کو نہیں سہتا، لیکن بعض حالتوں میں انفرادی اخلاق کی تعلیم بھی دی ہے، مثلاً

خیر مال المسلمو غنم یتبع بہا مسلمان کا بہترین مال وہ بکریاں ہیں جن کوڑ

شعفت الجبال ومواقع القطر پہاڑوں کی چوٹیوں اور شاہ آب مقامات میں چڑ

یغیر بدینہ من الفتن ہر اور اس طرح انہوں کو فتنوں سے محفوظ رکھتے ہیں

اس قسم کی اور بھی متعدد حدیثیں ہیں لیکن محدثین نے تصریح کر دی ہے کہ اس قسم کی عزت گنجی صرف اس حالت میں جائز ہے جب ملک گیری کی ہوس میں باہم خود مسلمانوں میں غارتگی ہو جائے اور ایک مسلمان اس کا فیصلہ نہ کر سکے کہ دونوں میں کونسا فریق حق پر ہے، یا یہ کہ وہ اس فتنہ کے زائل کی طاقت نہ رکھتا ہو، ورنہ عام حالات میں مسلمانوں سے میل جول رکھنا اخلاقی حیثیت سے افضل ہے لیکن بہر حال اسلام کی اخلاقی تعلیمات کی وسعت ہر قسم کے ایجابی اسلہی، انفرادی اور اجتماعی اخلاق کو شامل ہے، اور ڈاکٹر صاحب نے اسی اسلامی نظام اخلاق کی تعلیم دی ہے، اور ان کے مختلف محل ومواقع متعین کر دیے ہیں، مثلاً

قلندر ان کہ بختیہ رب دگل کو شند زشتا و باج ستانند و فرقی پر شند

بجلاوت اندو کنند بہر دم و سچند بنحوت اندو زمان و مکان در انوشند

بروز نرم سراپا چو پیر نیسان دجیر بروز نرم خود آگاہ و تن فراموش اند

زندگی انجمن آراؤ نگہ دار خود است اسے کہ درقا فلہ یے ہمہ شوبہا ہر و

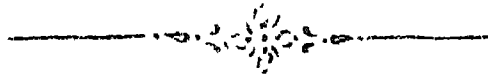
تو فروزندہ ترا زمر منیر آمدہ آنچنان دی کہ بہر ذرہ رسائی پر تو

مصائب زندگی میں سیرت فولاد پیدا کر شہت ان محبت میں حریر و پریشان ہو جا

گزر جائے میل تند و کوہ و بیابان سے گلستان راہ میں آئے تو جوئے نغمہ غول جا

تساری و غفاری و قدر و سی و جہروت یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شہنشاہ
 ویاؤن کے دل میں سر دلی جا میں ڈھونڈنا
 اسے پیر حرم رزم ورہ خاتمی چھوڑ
 مقصود سمجھ میرا نواسے سہری کا
 اللہ رکھے تیرے جراتوں کو مسلا
 دے ان کو سبق خود شکنی خود بخبری کا
 ہو حلقہ یار ان تو برہنہ کی طرح رزم
 رزم حق و باطل ہو تو فرادہ ہو مومن
 اس بنا پر وہ اخلاقی حیثیت سے نہ مٹنے کے مقابلہ میں، یہ صوفیوں کا اتباع کرتے ہیں۔
 بلکہ وہ خالص اسلامی اور قرآنی اخلاق کی تعلیم اور دعوت دیتے ہیں جو صلح و جنگ رزم و نرم
 سب پر حاوی ہے،



خاتمہ کتاب

نعتیہ کلام

ڈاکٹر صاحب کی شاعری محبت وطن اور محبت قوم سے شروع ہوئی اور محبت الہی اور محبت رسول پر اس کا خاتمہ ہوا، اس لیے ہم بھی اس کتاب کا خاتمہ انہی دونوں پر کرتے ہیں، عام رسم و رواج کے مطابق ہر کتاب کی ابتدا حمد و نعت سے کی جاتی ہے، لیکن ہماری اس کتاب کو یہ مزید شرف حاصل ہے کہ اس کا خاتمہ بھی حمد و نعت پر ہوتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی شاعری پر ایک صوفیانہ اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ اس کو پڑھ کر خدا کے ساتھ انسان کا تعلق عیسویت و مہبودیت اور عشق و محبت کا باقی نہیں رہتا، بلکہ حریفانہ مساوات ہو جاتا ہے، خلیفہ عبدالکیم نے لکھا ہے کہ اقبال نے شکوہ مین خدا کے ساتھ جو مشوخیان کی ہیں، وہ نیشے کے اتحادی فلسفہ کا نتیجہ ہیں، لیکن ہمارے نزدیک یہ نیشے کے فلسفہ کا نتیجہ نہیں بلکہ وہ انسان کی قوت تخلیق اور قدرت و اختیار کو اس زور و مبالغہ کے ساتھ بیان کرتے ہیں، کہ جوش بیان میں اس قسم کے مصرعے

مگر بایز و انہا زاست آدم

خود بخود ان کے قلم سے ٹپک پڑتے ہیں، کیونکہ جب تک وہ لوگوں کو نہایت پر جوش اور بالآخر طریقہ پر انسان کی قوت عمل کا یقین نہ دلاتے اس وقت تک ان کے فلسفہ خودی کے اثبات میں شاعرانہ زور نہ پیدا ہوتا، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ان کا زور بیان حسن ادب کے خلاف ہے،

مقرر ہے انسان کی قوت تخلیق اور قدرت و اختیار کے قائل ہیں لیکن بائیسہ وہ انسان کو خدا کے پاس اوباسے خالق نہیں کہتے، لیکن آخر عمر میں جب بھلا و بریاں کے بجائے ڈاکٹر صاحب کے کلام میں سوز و گم از پیدا ہوا تو انھوں نے اس سوء ادب کی تلافی کر دی اور نہایت عجز و الخاج کے ساتھ خدا کے سامنے گنہگار بندوں کی طرح سر جھکایا اور اس حیثیت سے ارشاد فرمایا "جہنم" کے عنوان سے جو قطععات لکھے وہ نہایت پردہ پر سوز اور موثر ہیں، ہم ان میں سے اس موقع پر چند قطعوں کا انتخاب درج کرتے ہیں،

عطا کن شور و دمی سوز خسرو	عطا کن صدق و اخلاص سانی
چنان بابتدائی در ساختم من	نہ گیرم کہ مرا بختی خدائی
بیایان چون رسد این عالم پیر	شود بے پردہ ہر پوشیدہ تقدیر
مکن رسوا حضور خواہ ما را	حساب من ز چشم ادا نہان گیر
سخن ہارفت از بود و نبودم	من از بخت لب خود کم نشویم
بجوہ زندہ مردان مے شناسی	عیار کار من گیر از سجودم
دلے در سبتہ دارم بے سروکے	نہ سوزے در کعبہ خاکم نہ نوے
بگیر از من کہ برین باروش است	ثواب این نماز بے حضورے
مسلمانے کہ در بند فرنگ است	ولش در دست او آسان نیاید
زیسمائے کہ سودم بدور غیر	بجوہ بود و سلمان نیاید
نخواہم این جهان و آن جهان را	مرا این بس کہ داغم رمر جان را
بجوہ دے کہ از سوز و سروریش	بوجد آرم زمین و آسمان را
دل باید لان بر وند و رفتند	مثال شعله افسر وند و رفتند

بیا یک لحظہ با عا مان در آمیزد کہ خاصان باد با خور وند و رفتند
 چہ شود است این کہ در آب گل افتاد ز یک دل عشق را صد شکل افتاد
 قرار یک نفس برین حرام است بن رحمت کہ کارم با دل افتاد
 لیکن ڈاکٹر صاحب کجول مین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت محبت الہی پر بھی غالب آگئی تھی، انکی
 آخری آرزو فریضہ حج کی ادائیگی تھی لیکن اس آرزو کی اصل محرک دیا رب حبیب کی زیارت تھی، چنانچہ
 خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نبی طیب کر کے فرماتے ہیں،
 در آن دریا کہ اورا ساطع نیست دلیل عاشقان غیر از دے نیست
 تو فرمودی رہ بظاہر گفتم و گرنہ جز تو را را منزلے نیست
 لیکن بد قسمتی سے ان کو یہ دونوں سعادتیں نصیب نہیں ہوئیں تاہم عالم خیال اور عالم
 شوق میں انھوں نے سفر حج کی تمام منزلیں طے کر لیں اور جب مکہ سے مدینہ کا خیالی سفر کیا تو
 محبت رسول مین خدا کو مکہ ہی مین چھوڑ آئے اور خود خدا سے صاف صاف کہہ دیا،
 قرباش اینجا و با خاصان بیا میر کہ من دارم ہواے منزل دوست
 اس بنا پر ڈاکٹر صاحب کے نعتیہ کلام مین جو جوش و خروش، جو صدق انخلاص اور جو سوز و گداز
 پایا جاتا ہے اس کی نظیر فارسی اور اردو شاعری مین بہ شکل مل سکتی ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب کی شاعری
 کے تیسرے دور مین سوز و گداز کم اور جوش و خروش زیادہ ہے، اس لیے انھوں نے جوابت
 کے اخیر مین جو چند نعتیہ اشعار لکھے ہیں وہ جوش بیان کا بے مثل نمونہ ہیں، نعت گوئی اگرچہ پیشانی
 شاعری کی ایک مستقل صنف بن گئی ہے لیکن بہر حال وہ فرض و واجب نہیں ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب
 نے ان نعتیہ اشعار کی ابتدا خود خدا کے حکم سے کی ہے، جس کے معنی یہ ہیں کہ یہ اشعار انھوں نے
 حکم خداوندی کی بجا آوری مین فرض مین سمجھ کر لکھے ہیں، اور وہ محض لطف تفریح کا ذریعہ نہیں

ہیں بلکہ نعت گوئی ایسی تبرک چیز ہے کہ اس کی برکت سے مسلمانوں کے تمام مصائب دور
ہو سکتے ہیں اور وہ خلافت الہی کا مستحق ہو سکتا ہو
خداوند تعالیٰ ان کو حکم دیتا ہے،

مثل بوقید ہے غنچے میں پریشان ہو جا رخت بروش ہواے چمنستان ہو جا
ہے تنک ابر تو ذرے سے بیابان ہو جا نغمہ موج سے ہنگامہ طوفان ہو جا
قوت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے دہر میں اکم محمد سے اجا لا کر دے
اور وہ اس حکم کی تعمیل میں اس طرح زفر منہ سج ہوتے ہیں،

ہو نہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو چمن دہر میں کیوں کا ترنم بھی نہ ہو
یہ نہ ساتی ہو تو پھر ہے بھی نہ ہو تم بھی نہ ہو بزم توحید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو
خیمہ افلاک کا استادہ اسی نام سے نبض ہستی تپش آمادہ اسی نام سے
ڈرت ہیں، دامن کساہین میدان میں ہے بحرین موج کی اغوش میں طوفان میں ہے
چین کے شہر، مراقش کے بیابان میں ہے اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے
چشم اقوام یہ نظارہ بدست کیلئے رفعت شان رفعت اللہ ذکر کیلئے
مردم چشم زمین یعنی وہ کالی دنیا وہ تھارے شہلا پانے والی دنیا
گرمی مہر کی پرورہ ہلائی دنیا عشق والے جسے کہتے ہیں ہلائی دنیا
تپش اندوز ہر اس نام سے پائے کی طرح غوطہ زن نورین ہر آنکھ کے کئے کی طرح
عقل ہے تیری پر عشق ہو شمشیر تری میرے درویش خلافت ہو جانگیر تری
ماسوا اللہ کے لیے آگ ہو تنجیر تری تو مسلمان ہو تو تقدیر ہے تبریر تری
کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیری ہیں یہ جہان پیر ہو کیا لوح قلم تیری ہیں

اوروشاعری میں نعت گوئی کا یہ سب سے اعلیٰ نمونہ ہے جس میں جوش بیان کے ساتھ نہایت لطیف
تخیلی رنگ موجود ہے، اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے اسرار خودی میں چند نعتیہ اشعار لکھے ہیں، اور
وہ علانیہ عام نعت گو شعرا سے ممتاز ہیں، ہمارے نعت گو شعرا نے اپنی حیثیت ایک عاشق کی
فرض کی ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مستحق فرض کر کے آپ کے حقیقی اوصاف کو چھوڑ کر
زیادہ تر آپ کے حسن و جمال اور خط و خال کی سبائے آمیز تعریف کی ہے، اگرچہ اس میں شبہ نہیں
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رجولیت کاملہ کے بہترین منظر تھے، اور مردانہ حسن و جمال کی تمام خصوصیات
آپ میں موجود تھیں، اور صحابہؓ نے بھی بعض موقعوں پر آپ کے ظاہری حسن و جمال کی تعریف
کی ہے، با اینہم قرآن مجید میں صرف آپ کے روحانی و اخلاقی فضائل مذکور ہیں، حسن و جمال کا کہیں
تذکرہ نہیں، اس لیے نعت گوئی کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ اس معاملے میں قرآن مجید کا اتباع کیا جائے
اور نعتیہ اشعار میں آپ کے روحانی اور اخلاقی فضائل بیان کیے جائیں، اور ڈاکٹر صاحب نے

اسرار خودی میں یہی طریقہ اختیار کیا ہے،

ماشتقی آموزہ محبوبے طلب	چشم فرمے قلب ایوبے طلب
کیمیا پیدا کن از مشت گلے	بوسہ زن بر آستانِ کانے
شبنم خود را بچہ روی بر فروز	روم را در آتش تبریز سوز
ہست ہشتونے نمان اندر دولت	چشم اگر دای بی نہایت
ماشتقان از خوابان خوب تر	از سینان جہان محبوب تر
دل ز عشق او تو مانا سے شود	خاک ہمدوش ثریا سے شود
خاک نجد از فیض او پالاک شد	آمد اندر وہد و برانلاک شد
در دل مسلمعت مصطفیٰ است	اُبرو سے ما ز نام مصطفیٰ است

بوریا منون خواب راتش	آج کسری زیر پائے اتش
در شبستانِ حرا خلوت گزید	قوم و آئین حکومت آفرید
ماند شہا چشم او محروم نوم	تا بہ تخت خسروی خوابیدہ قوم
وقت ہیجا تیغ او آہن گداز	دیدہ او اسکیسار اندر نماز
درد عافے نصرت آئین تیغ او	قاصد نسل سلاطین تیغ او
در نگاہ او یکے بالا دست	با غلام خویش بر یک خوان نشست
در مصافے پیش آن گردون سیر	دختر سروار طے آمد اسیر
پائے در زنجیر و ہم بے پردہ بود	گردن از شرم و حیاء خم کردہ بود
چون بنی دختر ہم را سپید پردہ دید	چادہ او پیش رو سے او کشید
ما از ان خاتون طے گویاں تیرم	پیش او تمام جهان بے پردہ ہم

ان اشعار کا رنگ تخلیقی نہیں ہے بلکہ حقیقی واقعات کو موثر طریقہ پر بیان کیا گیا ہے لیکن چونکہ خود واقعات غیر معمولی ہیں اس لیے خود بخود ان اشعار میں مخنی جوش پیدا ہو گیا ہے، اسکے بعد ڈاکٹر صاحب ایک مدت تک خود ہی کے نقشے میں چور رہے، اس لیے انھوں نے اس موضوع پر کچھ نہیں لکھا، لیکن اخیراً بالخصوص زمانہ علالت میں جب ان کے دل میں غیر معمولی سوز و گداز پیدا ہوا تو انھوں نے پھر نعتیہ شاعری کی طرف رجوع کیا اور اس موضوع پر ارمغانِ حجاز میں نہایت پرورد اور پرتاثر قطعات لکھے، جن کا ایک حصہ ہم سفرِ حج کے سلسلہ میں نقل کر چکے ہیں، بقیہ چند منتخب قطعات، جو اس خیالی سفر سے تعلق نہیں رکھتے، اس موقع پر بھی نقل کرتے ہیں۔

حکیمان را بہا کمتر بند بنادان جلوہ مستمانہ دادند

چہ خوش بنے ہم نغمہ روزگارے در سلطان بدرویشے کشادہ
 مسلمان اُن فقیر کج کلا ہے امید از سینہ او سوزہ آہے
 دیش نالہ! چر نالہ! نہ اند نگاہ ہے یا رسول اللہ نگاہے
 تب و تاب دل از سوزِ غم تہ نواے من ز تاثیر دم تہ
 بنا لم زانکہ اندر کشور ہند ندیدم بندہ کو محرم تہ
 شب ہندی غلامان را غریبیت باین خاک آفتابے را گزینیت
 بہا کن گوشہ چشمے کہ در شرق مسلمانے ز با سچا رہ تہ نیست
 نماز اُن تاب و تہ خون تابش نہ دید لالہ از کشت خرابش
 پیام او تھی چون کیسہ او بطاق خانہ ویران کتایش
 حق اُن دو کہ مسکین واسیلست فقیر و غریب او دید میرست
 برو سہ او در میخانہ بستند درین کشور مسلمان تشنہ میرست
 پیرس از من کہ احوالش چنان است ز نیش بد گھر چن آسمان است
 بآن مرغے کہ پروردوی با نخیل تلاش دازد صحران گران است
 دگرگون کرد لاوینی جان را ز آئنا بدن گفتند جان را
 ازان فقرے کہ با صدیق دادی بشو رے آور این اسود جان را
 شبے پیش خدا بگمراستم زار مسلمانان چرا زارند و خوارند
 نہ آمد نمیدانی کہ این قوم دے وارند و محبوبے مذاہند
 مرا تنہائی و آہ و نغان بہ سوے شرب سفر بے کاروان بہ
 کجاکتب! کجایست از شوق تو خود فرما مرا این بہ کہ اُن بہ

یہ اور اس قسم کے اور بہت سے قطعات سے ڈاکٹر صاحب اور دوسرے نعت گو شعراء کے کلام کا فرق معلوم ہو سکتا ہے، تمام نعت گو شعراء کا انداز بالکل عاشقانہ شاعری کا ہے، یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا معشوق فرض کرتے ہیں، اور آپ کے سامنے زیادہ تر اپنا ذاتی دکھڑا دیتے ہیں، لیکن ڈاکٹر صاحب نے نعتیہ شاعری کو بالکل قومی شاعری بنا دیا ہے، اور موجودہ دور میں مسلمان جن مصیبتوں میں مبتلا ہیں ان کو ایک ایک کر کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں رکھ کر پیش کیا ہے، مثلاً

لوگیت سر پائشیشہ بازی است از دایمن درومی نے ججازی است
حضور تو غم یا ران بگویم بامید کے وقت دلمنازی است
ہنوز این چرخ نیلی کج خرام است ہنوز این کاران دور اتمام است
ز کار بے نظام اوچہ گویم تو سے دانی کہ ملت بے نام است
لوگ کہتے ہیں کہ خودی کا فلسفہ ڈاکٹر صاحب نے یورپ کے فلسفیوں سے سیکھا ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب کے نعتیہ اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فلسفہ انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اخذ کیا ہے،
چو خود را در کنار خود کشیدم بہ نور تو مستم غریب دیدم
درین ریاز نواسے صبحگا ہی جہان عشق دستی آفریدم
اثبات خودی کا سب سے زیادہ پر جوش مقدمہ عشق ہے، لیکن اس عشق کا ماخذ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ ہے،

جہان از عشق و عشق از سینہ است سرورش از مے دیرینہ است
جز این چیزے نیدانم ز جبرئیل کہ او یک جوہر از آئینہ است
غرض ڈاکٹر صاحب کی شاعری کے عنوانات میں سب سے زیادہ پر جوش، پرسوز اور پر درد عنوان

اسی نعتیہ شاعری کا ہے، لیکن اس پر بہت کم لوگوں نے لکھا ہے، ہماری نظر سے صرف ایک مضمون
 سید وحید اللہ وحید کا گذرا ہے، جو آثار اقبال بین درج ہے، لیکن وہ نہایت تشنہ و ناکمل ہے، بلکہ سچ
 پر چھپے تو نعتیہ شاعری ڈاکٹر صاحب کی پوری شاعری کا خلاصہ ہے، جس کی تشریح کے لیے ایک دفتر
 درکار ہے اس لیے ہم بھی اس موضوع کو تشنہ و ناکمل چھوڑ کر صرف ایک عاشقانہ قطعہ پر اس عنوان
 کو ختم کرتے ہیں،

دے برکتِ نادر و مہربانیت تمنا ہے دہشتہم تا ہر گھرے نیست
 درونِ سینہ من منزلے گیر مسلمانے زمن تنہا ترے نیست
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّعَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ

—————

آل تیمور کا علمی و ادبی تذکرہ

یعنی

بزم تیموریہ

تیموریوں کی علم نوازی و علم پروری اور ان کے دربار کے علماء و فضلاء و شعراء کا حال پڑھنا ہو تو اس کتاب کا مطالعہ کیجئے، اس کو پڑھنے کے بعد یہ فیصلہ کرنا بیشکل ہو گا کہ تیموری بادشاہوں، شاہزادوں، اور شاہزادیوں میں کون زیادہ علم و فن کا شیدائی، اور زبان و ادب کا صحیح مذاق رکھتا تھا، تیموری فلسفہ زواؤں کی بزم آرائیوں، اور فتوحات کے قصے تو بہت لکھے گئے تھے، لیکن ان کی علم و فن کی بزم آرائیوں اور ان کے ذوق علم و ادب کی داستانیں برتب و مربوط طریقہ پر اب تک کسی زبان میں قلم بند نہیں کی گئیں، دنیا صرف یہ جانتی تھی، کہ تیموری بادشاہ جنگ و جدل اور بزم و پیکار کے مڑ میدان تھے، مگر اس کتاب کے مطالعہ کے بعد معلوم ہو گا کہ ان میں سے ہر ایک شعر و سخن کا اداس شناس، اور علم و فن کا جان دادہ تھا، انھوں نے علماء و فضلاء و شعراء کی جس طرح سرپرستی کی، وہ دنیا کی تاریخ میں اپنی مثال آپ ہے،

مرتبہ: سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے علیگ رفیق دارالمصنفین،

ضخامت: ۱۰، ۱۴ صفحے، قیمت: ۱۰/-

"منہج"

(طابع و نامشور صدیق احمد)

544f 19152414
(54124) DUE DATE

3222A1
Ram Babu Saksena Collection.

Ram Babu Saksena Collection.

544

1915/14

(12) 14 E,

44243

Date	No.	Date	No.
JUN 05	10	Exha	tion